**Ударные инструменты, пришедшие из симфонического оркестра**

К настоящему времени в профессиональных и любительских народно-оркестровых

коллективах используется большое количество ударных инструментов симфонического оркестра. Все они делятся на нотирующиеся (с определенной высотой звучания) и ненотирующиеся (не имеющие определенной высоты).

К ненотирующимся относятся бубенцы, бубен, кастаньеты, тарелки, малый и большой барабан, треугольник, тамбурин, тамтам, маракасы, а также эпизодические инструменты – «бич», «кукушка», бубенчики, «дождь и град», «птичье пение» и многие другие

К нотирующимся относятся литавры, колокольчики, колокола, ксилофон, вибрафон.

Каждый инструмент имеет свою историю и время появления в оркестре.

**Ксилофон**.

Основой звучания ксилофона являются хроматически настроенные деревянные брусочки (из пихты, ели, клена и ценных пород дерева – палисандра, черного, розового дерева, дуба, граба, ореха) разной величины, расположенные в четыре ряда и

держащиеся на жгутах из крепкого материала. «Во время игры ксилофон размещается

на специальном столе, который иногда оборудуется резонаторами – медными гильзами разной величины, подведенными под бруски; при этом звук ксилофона становится более певучим. В настоящее время используются ксилофоны, бруски которого расположены в два ряда наподобие клавишей фортепиано. Звук извлекается двумя выточенными из дерева палочками с утолщениями на концах – так называемыми козьими ножками. Тембр звонко-пронзительный, щелкающий, в верхнем регистре – суховатый»

Ксилофоны бывают разных размеров, с диапазоном от полутора до четырех

октав – от до малой до до четвертой октавы. Нотируется в скрипичном ключе.

Используется ксилофон как сольный и оркестровый инструмент в профессиональных и любительских ансамблях и оркестрах народных инструментов, в том числе и детских.

**Вибрафон**

(итал. vibrafono). «Изобретен в начале XX века. Состоит из металлических пластинок различной длины, расположенных в два ряда наподобие клавишей фортепиано. Исполнитель на вибрафоне ударяет по пластинкам палочками с фильцевыми, а также ватными или резиновыми наконечниками. Особенность конструкции вибрафона – цилиндрические резонаторы из металла, помещающиеся под пластинками и подобранные соответственно высоте их тона. Около верхнего конца каждого цилиндра находятся лопасти, приводящиеся в движение миниатюрным электродвигателем или пружинным механизмом. Медленно вращаясь, лопасти открывают и закрывают отверстия резонаторов и таким образом усиливают или ослабляют звучание, что создает характерный для вибрафона эффект вибрации звука (отсюда название). Инструмент имеет демпферный механизм, гасящий звук при нажатии на специальную педаль. Звук вибрафона мягкий, льющийся, вибрация придает ему особое своеобразие. Партия вибрафона пишется в скрипичном ключе, диапазон его хроматический от 2,5 до 3,5 октав, то есть от до первой до соль третьей октавы. В оркестре вибрафон иногда исполняет сольные партии, чаще же – отдельные звуки и гармонические созвучия»

В партитуре для народного оркестра партия вибрафона записывается в группе нотирующихся ударных инструментов.

**Колокольчики.**

Инструмент «...состоит из 25–32 хроматически настроенных металлических пластинок, размещенных в плоском ящике ступенями в два ряда; верхний ряд соответствует черным, нижний – белым клавишам фортепиано. Диапазон (обычно от до второй октавы по звучанию) зависит от числа пластинок; нотируется в скрипичном ключе октавой ниже, чем звучит». Играют на колокольчиках двумя металлическими молоточками, но чаще палочками с фильцевыми, ватными и резиновыми наконечниками. Звучание колокольчиков ясное, нежное, с преобладанием высоких обертонов. Существует и другая разновидность этого инструмента – клавишные колокольчики. Они имеют фортепианную клавиатуру и молоточки, передающие удар от клавишей к металлическим пластинам. Этот инструмент в техническом отношении более подвижен, но уступает в силе и красоте звучания.

**Бубен.**

Бубен – колоритнейший инструмент, на котором можно исполнять всевозможнейшие ритмические рисунки в различных динамических градациях в произведениях различного характера, но в основном задорного, танцевального.

В настоящее время бубен широко используется в различных ансамблях и оркестрах

народных инструментов, в том числе и любительских.

«Существуют три основных способа звукоизвлечения на бубне:

а) различные удары по мембране;

б) встряхивание инструмента (иногда довольно продолжительное), когда звучат только металлические тарелочки, бубенцы и колокольчики, укрепленные на инструменте;

в) фрикционный способ звукоизвлечения – увлажненный большой палец

правой руки прижимают к кожаной мембране и быстро проводят по ней снизу вверх». Причем проводят снизу вверх по краю обечайки, при этом большой палец проделывает очень мелкие подпрыгивающие движения, заставляющие звучать на бубне тарелочки, бубенцы и колокольчики. Эффект при таком способе звукоизвлечения поразительный, привлекающий к себе внимание всех слушающих. Как и в прошлые времена, В инструментоведческой литературе есть сведения о том, что колокольчики нотируются двумя октавами ниже, чем звучат.так и сейчас есть исполнители, виртуозно владеющие этим инструментом. Они, при игре подбрасывая бубен и схватывая его на лету, бьют им то по своим коленкам, то по голове, по носу, подбородку. Используют вращение бубна на большом пальце левой руки. Выделывают разные «выкрутасы» правой рукой – пальцами, кистью, кулаком, локтем и т. д. В партитуре партия бубна записывается на нитке.

**Треугольник** (итал. triangolo) самый миниатюрный инструмент, представляющий собой стальной прут диаметром 8–10 мм, изогнутый в форме треугольника, один угол которого акустически открыт, а кончики прута сточены и иногда загнуты. Различают малый треугольник (длина основания 15 см), средний (20 см) и большой (25 см). Подвешивают треугольник на одной (чаще на двух) жильной, капроновой, но лучше на металлической струне и ударяют по нему небольшой металлической палочкой (которую, при утере порой заменяют обыкновенным гвоздем, длиной в 20 см). Чтобы получить на треугольнике удары разного характера и силы, применяются металлические палочки различных размеров и толщины – чем толще палочка, тем звук громче. Основные способы игры на треугольнике – одиночные удары с внутренней или внешней стороны и тремоло (одной палочкой – с внутренней и двумя – с внешней стороны), сила которого зависит от того, в каком месте инструмента будет оно осуществляться – в углу или середине. Необходимо помнить о том, что окраска звучания этого инструмента определяется преобладанием высоких обертонов над основным тоном. На инструменте возможно исполнение несложных ритмических узоров. Партия треугольника в партитуре пишется в группе ударных инструментов на так называемой нитке.

**Малый барабан** (итал. tamburo) имеет низкий, обычно металлический корпус; вдоль

нижней мембраны размещается несколько струн, вибрация которых при игре создает

характерный рокот. Играют на барабане двумя деревянными палочками с небольшими

утолщениями на концах.

Ритмические фигуры, которые можно воспроизвести на барабане, очень разнообразны. Очень эффектна дробь барабана – тремоло двумя палочками, которое может быть

исполнено в широком динамическом диапазоне, то есть от таинственного шороха до громоподобного треска. Звук малого барабана можно приглушить. Для этого верхнюю кожу (либо пластик) накрывают куском материи. В forte такая звучность производит зловещее впечатление. В начале XІX века малый барабан был включен в оперный и симфонический оркестры, в конце века введен В. В. Андреевым в русский народный оркестр. Нотируется в партитуре на нитке.

**Тарелки** (итал. piatti) представляют собой два металлических диска, сделанных из бронзового сплава (80 % меди, 20 % олова с добавлением свинца и железа). В их центре имеются небольшие выпуклости, куда прикрепляются кожаные ремни, для того чтобы исполнитель мог держать тарелки в руках. Существуют тарелки малые, средние и большие, размеры которых влияют на характер звучания. На таких тарелках играют стоя. Приемов звукоизвлечения много, но основным считается косой, скользящий удар одной тарелки о другую. Звук яркий. Чтобы прекратить звучание тарелок, исполнителю необходимо поднести их к груди – и звук затухает. Лучшие по звуку оркестровые тарелки – так называемые турецкие (именно турки владеют секретом изготовления лучших по звучанию тарелок), с характерным серебристым звоном.

Помимо турецких тарелок, в оркестрах русских народных инструментов применяется одна тарелка, которая крепится на стойке. Применяется также педальная тарелка, так называемая чарльстон (итал. charleston). Это устройство, снабженное двумя тарелками, одна из которых ударяет о другую при помощи педали. Партия тарелки нотируется на нитке обычными нотами или крестиками.