**Группа ударных инструментов**

В любительских и учебных народно-оркестровых коллективах (особенно в детских) используются далеко не все инструменты группы ударных, которые находят применение в профессиональных оркестрах. Нижеперечисленные, как правило,используются.

Русские народные ударные инструменты

**Трещотка**, как было сказано в первой главе, имеет две разновидности.

1) Курская трещотка, представляющая собой набор из 15–20 тонких продолговатых

дубовых дощечек длиной около 17 см, шириной 9 см, толщиной 0, 6см. Дощечки соединяются между собой плотной веревочкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. На концах веревочки делаются петли, в которые исполнитель вставляет большие пальцы обеих рук. Для того чтобы дощечки не прижимались друг к другу, между ними вверху прокладываются небольшие пластинки. При игре, раздвинув трещотку веером, исполнитель одновременным движением правой руки вниз, а левой – вверх (или наоборот) заставляет дощечки быстро ударяться друг о друга. Иногда трещотку держат за крайние дощечки, прижав к ним ладони. За счет быстрых движений рук на трещотке можно воспроизвести довольно сложные ритмы в подвижном темпе.

2) Круговая трещотка, или вертушка, на протяжении уже нескольких столетий

используется в симфоническом оркестре (прил. 3). Ее устройство простое, а именно:

«...деревянное зубчатое колесо и прямоугольная деревянная рамка посажены на ось, за

канчивающуюся деревянной ручкой. Зубчатое колесо закреплено неподвижно. На противоположной оси стороне рамки прикреплена упругая деревянная пластина, упирающаяся в зубцы. При вращении рамки конец пластины, цепляясь за зубцы, производит сухой треск. Громкость звука трещотки зависит от размера пластины, от частоты ударов и от силы, с которой пластина прилегает к зубцам» Помимо маленьких трещоток-вертушек, встречаются и достаточно большие. Они используются, как правило, в оркестровых аккомпанементах танцам в хореографических коллективах. В партитуре партия трещотки записывается на нитке.

**Коробочка.** Деревянная коробочка – очень скромный, но важный инструмент русского народного оркестра. Изготавливается из звучащих пород хорошо высушенного дерева (чаще клена), с небольшой полостью под верхней частью корпуса, которая служит резонатором. Причем от того, на каком расстоянии от верхней части корпуса будет высверлено резонаторное отверстие, будет зависеть высота, или, точнее, звонкость инструмента. Чем выше – тем звонче и суше, чем ниже – тем тусклее и глуше. Средний размер коробочки может быть примерно таким: длина 20 см, ширина 10 см, толщина (или высота) 5 см. Верхняя поверхность слегка закруглена к краям. Иногда делают коробочки с резонаторными отверстиями с двух сторон. Иногда в исполнении какого-либо номера используют несколько разновысотных коробочек. Звук извлекают либо молоточками от ксилофона, либо палочками от малого барабана. «Коробочкой подчеркивают отдельные ритмические точки, имитируют стук каблучков в танцах. Совершенно незаменима коробочка в передаче цоканья копыт, в особенности в сочетании с ложками или кастаньетами»

**Рубель.**

Рубель, так же как и ложки, – предмет повседневного обихода русского народа. Во времена, когда утюга еще не было, рубель использовали для глажения белья. Видимо, еще в те далекие времена наблюдательные и находчивые люди видели в этом бытовом предмете музыкальный инструмент. Отличие музыкального рубеля от бытового состоит в том, что бытовой – цельный, а музыкальный – пустотелый и звучит более громко. Для рубелей применяют древесину твердых лиственных пород: дуба, бука, рябины, клена, березы. По размерам и форме рубели бывают разными. Общая длина от 40 до 50 см (в том числе ручка длиной примерно 10 см). Ширина от 8 до 12 см у ручки и 5 или 6 см на конце. Могут быть и одинаковой ширины. Толщина нарезанных по всей длине ребринок составляет 1–1,5 см. Резонаторная полость высверливается по всей длине инструмента.Держат инструмент в левой руке за ручку, а ударяют или быстро проводят по ребристой стороне вверх-вниз правой рукой, или деревянной ложкой, или специальной палочкой с шариком из твердых пород дерева на конце. В настоящее время рубель широко используется в ансамблях и оркестрах при сопровождении плясовых песен и танцев.

**Хлыст.**

Представляет собой две дощечки длиной от 50 см и более, шириной от 5 до 6 см и толщиной от 0, 7 до 0, 9 см соединенные с одной стороны либо шарниром, либо кожей. На дощечках прикрепляются ручки. При резком складывании издается сильный сухой звук, имитирующий звук бича. Помимо вышеназванных русских народных ударных инструментов, в ансамблях и оркестрах эпизодически используются бубенцы, кокошник, ухваты, косы, ладошки, пила, музыкальные дрова (народный ксилофон) и многие другие инструменты.