**Инструменты симфонического оркестра**

**Флейта.**

Флейта и гобой в партитуре русского народного оркестра появились в 1927 году. Ленинградский композитор-симфонист А. Ф. Пащенко к 40-летнему юбилею оркестра (который в будущем будет назван именем В. В. Андреева) написал пьесу «Улица веселая», в партитуру которой он ввел флейту, гобой, трубу, фортепиано и баян. Позже композитор-симфонист С. Н. Василенко в свою 3-ю «Итальянскую» симфонию, написанную в 1934 году для домрово-балалаечного состава, также ввел флейту, гобой, кларнеты, трубы. Но окончательную «прописку» в партитурах для оркестра русских народных инструментов флейта и гобой и их разновидности (флейта пикколо и английский рожок) получили в профессиональных, то есть государственных, оркестрах русских народных инструментов на рубеже 60-х годов, с приходом Г. А. Донияха к руководству Ленинградским оркестром имени В. В. Андреева (1958) и В. И. Федосеева в оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения (1959). Дониях и Федосеев пополнили группу баянов, ударных инструментов, сумели значительно активизировать деятельность композиторов, работавших в данном жанре ранее, привлечь к сотрудничеству целый ряд молодых, талантливых авторов. В настоящее время флейта, флейта пикколо и гобой широко применяются в учебных оркестрах, любительских, а флейта даже в оркестрах детских музыкальных школ и школ искусств.

Диапазон современной флейты – три октавы (от до первой до до четвертой октавы).

«Виртуозностью, блеском и легкостью пассажей флейта превосходит все остальные

духовые инструменты. Что касается staccato, то здесь флейта вне конкуренции.

Тембр флейты беден обертонами, и это делает его матовым, холодноватым. Различные регистры флейты сильно отличаются по характеру звука: самый нижний – таинственный и “стеклянный”, средний – светлый и поэтичный, верхний поражает яркостью и блеском, а высшему присуща некоторая пронзительность.

Из-за этих особенностей тембра флейте не свойственно выражение эмоций, сильных душевных переживаний. Вот как охарактеризовал звучность флейты Римский-Корсаков: “Тембр холодный, наиболее подходящий к мелодиям грациозного и легкомысленного характера в мажоре, и с оттенком поверхностной грусти в миноре”. Флейте не дано говорить о больших чувствах, зато ей подвластна другая область: мир природы с его реальными и фантастическими обитателями. Флейта великолепно имитирует птичьи голоса; что же касается сказочных существ, которыми народное воображение населило леса и реки, то в их характеристике флейта не знает себе равных»

**Флейта пикколо.**

В русском народном оркестре она появилась вместе с вводом большой флейты. Диапазон малой флейты по письму от ре первой до до четвертой октавы, но звучит она на октаву выше. Звук малой флейты резкий, свистящий, а в высоком регистре отличается огромной силой и блеском. На заказ изготавливают и хроматические жалейки.Прекрасно прослушивается голос малой флейты в туттийном звучании (на fortissimo) всего оркестра.

**Гобой.** «Современный гобой представляет собой прямую коническую трубку из трех

частей: верхнего и среднего колен и раструба. Материал – черное или туковое дерево.

Имеет 25 отверстий, от 22 до 24 из них закрыты клапанами. Двойная трость из особых

сортов камыша насаживается на конический латунный штифт, являющийся продолжением канала гобоя. Общая длина канала 59–61 см.

 Диапазон от си малой до фа третьей октавы. Различают гобои немецкой и французской систем. Последние характеризуются более узкой мензурой удлиненной узкой тростью, совершенством клапанного механизма. Они превосходят немецкие чистотой интонации, свободой звукоизвлечения, широтой динамического диапазона. Звучание французских гобоев острое, носового оттенка, немецких – более плотное, теплое, но тускловатое, передача нюансов на них затруднена. В современной музыкальной практике гобои французской системы получили наибольшее применение. Гобой нотируется в скрипичном ключе, соответственно действительному

звучанию» Благодаря особенностям конструкции гобой очень хорошо строит, поэтому симфонический оркестр настраивается именно по гобою. Гобою свойственна большая эмоциональность. Он прекрасно передает состояние грусти и элегичности, добродушного лукавства и грации, различные «комические роли».

Диапазон гобоя равен двум с половиной октавам – от си малой до фа третьей октавы. «Гобой обладает достаточно подвижной техникой, хотя и уступает в этом отношении флейте. Это скорее поющий, нежели виртуозный инструмент. Тембр гобоя с его своеобразным носовым оттенком очень характерен, он выделяется среди других деревянных духовых остротой, экспрессивностью. В среднем регистре – на редкость выразительном – тембр гобоя свежий, нежный, трогательно-непосредственный, порою жалобный, почти горестный. В низком регистре звук инструмента грубоватый и гнусавый, в верхнем – крикливый и «тощий». В отличие от холодноватой безмятежности флейты гобою свойственна большая эмоциональность. Его область – грусть, элегичность, тоскливые стенания. Впрочем, гобою не чуждо и добродушное лукавство, и грация. Гобою поручают “комические роли” «Этот инструмент лишен внешней силы, блеска и виртуозности. Характер звучности гобоя ассоциируется больше всего с передачей сцен сельской жизни, пастушеских идиллий, простодушной радости, непосредственного веселья, комизма, юмора. Но он также очень хорошо подходит и для передачи жалоб, стенаний, плача, мольбы. В силу родства гобоя с восточным инструментом – зурной его звучность связывается с музыкой восточного характера»

**Английский рожок.**

Инструмент транспонирующий, он звучит на чистую квинту ниже гобоя. Записывается в строе F. Звуковой оркестровый объем рожка по письму одинаковый с гобоем. «Звучность английского рожка несколько полнее, сочнее, мягче и как бы ленивее, чем у гобоя; ей свойственна особая, “восточная” томность и нега. Она еще в большей степени, чем у гобоя, ассоциируется с картинами сельской жизни (пасторали), знойного Юга и изнеженного Востока». Технически английский рожок относительно менее подвижен, чем гобой.