**Группа духовых инструментов**

Русские народные инструменты

**Свирель.** «В настоящее время свирелью стали называть одинарную продольную

свистковую флейту, которая издавна была известна на Руси под разными наименованиями (сопель, сиповка, пыжатка)» Современные свирели изготавливают из дерева (ивы, клена, черемухи), эбонита или металла цилиндрической формы. Свирель имеет длину около 30 см. и шесть игровых отверстий. «Наибольшее распространение получила свирель в строе Ре, на которой при всех закрытых игровых отверстиях звучит ре второй октавы. Нотируется партия свирели Ре октавой ниже реального звучания. Изготавливаются также свирели в строях До и Ля, партии которых записываются соответственно на малую септиму и чистую квинту ниже реального звучания, что позволяет играть на свирелях всех строев единой аппликатурой»

Опытные исполнители, прикрывая наполовину игровые отверстия, могут воспроизводить все звуки хроматической гаммы. В низком регистре звук свирели тусклый, в среднем – мягкий, нежный, в высоком – светлый, блестящий, в очень высоком – пронзительный и резкий, напоминающий флейту пикколо. Технически инструмент очень подвижен. На нем одинаково легко исполнимы как легатированные, так и стаккатированные штрихи.

**жалейка**– язычковый духовой инструмент. «Состоит из небольшой цилиндрической трубки (деревянной или эбонитовой), мундштука с одинарным язычком-пищиком из тростника или пластмассы и раструба-резонатора из коровьего рога, который надевается на нижний конец трубки. На лицевой стороне ствола жалейки вырезаются шесть игровых отверстий, седьмое расположено на тыльной, ближе к мундштуку инструмента. Звук жалейки резкий, без динамических градаций. Применяя на жалейке тростниковый язычок, его необходимо предварительно размочить. Дуют в жалейку с некоторым усилием. Если струя вдуваемого воздуха сильнее необходимой, то отдельные звуки могут повышаться.

Диапазон инструмента – октава; звукоряд – диатонический

В настоящее время в исполнительской практике используются жалейки пикколо, сопрано и альтыс диапазоном от ми малой до соль третьей октавы. Отечественные композиторы в произведениях, написанных на фольклорной основе, широко применяют этот инструмент в партитурах для народного оркестра. «Существующая практика записи партий жалеек различных строев в реальном звучании значительно усложняет их исполнение. Предлагается по аналогии со свирелями

записывать в реальном звучании только партию жалейки сопрано Ре, остальные нотируются в транспорте. Это позволит играть на жалейках всех строев единой аппликатурой»