**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Тема №1 Введение.**

Режиссура народной песни носит сугубо практический характер, поскольку знаний и умений для работы над решением и исполнением песни достаточно. Прежде всего, это умения, полученные в работе над фольклорными и литературными текстами, а также знания фундаментальных основ драматургии и режиссуры.

**Контрольные вопросы к теме №1**

1.Сформулировать цели и задачи предмета.

2.Назвать певческие коллективы.

**Самостоятельная работа №2**

**Тема №2**

**Народная песня.**

Своеобразное повествование, монолог, диалог, обрядовое действие или сюжет о каких-либо фактах, явлениях, отношениях людей. Имеет завязку, развития действия, кульминацию и развязку, состоит из взаимосвязанных композиционных построений-частей, в каждой из которых заключена какая – либо мысль, раскрывается какое-то событие, иногда представленное в подробностях действий, фактов, мыслей персонажей.

**Контрольные вопросы к теме №2**

1.Какие существуют группы народных песен.

2.Особенности сценического действия в народных песнях.

**Самостоятельная работа №3**

**Тема №3**

**Изучение и содержание песни.**

Если песня фольклорная, необходимо определить её мифопоэтические и религиозные корни и раскрыть её знаково-систему. К этому добавляются профессиональные знания по основным дисциплинам профессионального цикла, связанным с вокальным искусством.

**Контрольные вопросы к теме №3**

1.Изучение истории создания песни.

2.Творческая биография авторов песен.

**Вопросы к контрольному уроку**

1.Сформулировать цели и задачи предмета.

2.Назовите певческие коллективы.

3.Какие существуют группы песен.

4. Особенности сценического действия в народных песнях.

5.Изучение истории создания песни.

6.Творческая биография авторов песен.

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №4**

**Тема №4**

**Искусство народного пения.**

Формирование навыков режиссуры народной песни реализовано именно на уровне подготовки «Искусство народного пения», так как важен сюжет, раскрывающий художественные образы, при этом сценическое действие может быть активным или пассивным, физическим или психологическим, непосредственным или символическим, действие в театрализации песни- движущая сила ее драматургии, ее идейно- художественного уровня.

**Контрольные вопросы к теме №4**

1.Дать определение сюжетной постановки.

2.Назвать выразительные средства.

**Самостоятельная работа №5**

**Тема №5**

**Тема и идея произведения.**

Носителями «идеи» и «темы» сюжетной линии являются сценические образы, общее направление развития которых выражается в сквозном действие.

**Контрольные вопросы к теме №5**

1.Дать определение музыкальному термину «тема песни».

2.Дать определение понятию «идея песни».

**Самостоятельная работа №6**

**Тема №6**

**Особенности жанра подбора материала народной лирической песни.**

Музыкальный жанр, вид музыкального произведения , определяемый по различным признакам: по характеру тематики, природе сюжета, особенностям формы.

**Контрольные вопросы к теме №6**

1.Дать определение «музыкальный жанр»

2.Режиссерский замысел в исполнении народной песни.

**Самостоятельная работа №7**

**Тема №7**

**Особенности словесного текста.**

Применение метода «словесного действия» в работе над песней открывает путь к созданию яркого, образного исполнения.

**Контрольные вопросы к теме №7**

1.Драматическая композиция.

2.Назвать особенности словесного действия.

**Вопросы к контрольному уроку**

1.Дать определение сюжетной постановки.

2.Назвать выразительные средства.

3.Дать определение сюжетной постановки.

4.Назвать выразительные средства.

5.Дать определение «музыкальный жанр»

6.Режиссерский замысел в исполнении народной песни.

7.Драматическая композиция.

8.Назвать особенности словесного действия.

**IV курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа №8**

**Тема №8**

**Видение и подтекст.**

 Каждое слово, фраза, описываемое событие должны быть расшифрованы. Работа над подтекстом имеет особую ценность для исполнителей народных песен, потому что в фольклоре всегда больше заложено, чем выявлено в его внешней форме.

**Контрольные вопросы к теме №8**

1.Дать определение «подтекст».

2.Сценическое общение исполнителя.

**Самостоятельная работа №9**

**Тема №9**

**Кульминация и композиция песни.**

Правила логики сценической речи: речевой такт, логическая пауза, логическое ударение. Логическое подлежащее и логическое сказуемое. Актуальное членение предложения. Интонация. Правила логического разбора текста.

**Контрольные вопросы к теме №9**

1.Речевой такт и логическая пауза.

2.Логическое ударение.

**Самостоятельная работа №`10**

**Тема №10**

**Темпо – ритм сценического произведения.**

Темпо – ритм заключает содержательный смысл, который помогает на сценических репетициях профессионально и грамотно общаться на языке драматического искусства.

**Контрольные вопросы к теме №10**

1.Дать определение терминам «темп» и «ритм».

2.Привести примеры сочетаний музыкально- драматических определений.

**Вопросы к контрольному уроку**

1.Дать определение «подтекст».

2.Сценическое общение исполнителя.

3.Речевой такт и логическая пауза.

4.Логическое ударение.

5.Дать определение терминам «темп» и «ритм».

6.Привести примеры сочетаний музыкально- драматических определений.

**IV курс 8 семестр**

**Самостоятельная работа №11**

**Тема №11**

**Мизанцена.**

Одним из важнейших средств выражения идеи песни мизанцена. Сценическое решение песни в пространстве выражено различными мизансценами как статичными, так и динамичными: это разыгрывания действия по конкретному сюжету, пластика танца, запечатленная в хореографическом рисунке, одна закрепленная мизансцена, сохраняющаяся на протяжении всей песни.

**Контрольные вопросы к теме №11**

1. Назовите виды мизансцен.

2. Сценическая атмосфера.

**Самостоятельная работа №12**

**Тема №12**

 **Режиссура зримой песни.**

Зримая песня наиболее активно стала использоваться в первых послереволюционных праздниках XX в., особенно в агитационных представлениях 1920-х годов.

**Контрольные вопросы к теме №12**

1.Назвать 3 типа зримых песен.

2.На какие 3 вида делится театрализованная песня.

**Самостоятельная работа №13**

**Тема №13**

**Анализ русской песни «А мы просо сеяли» .**

Одна из широко известных песен русского народа. Эта обрядовая хороводно- игровая песня календарного цикла , песня имеет много вариантов текстов и напевов с самыми различными зачинами.

 **Контрольные вопросы к теме №13**

1.Сделать анализ и описание русской народной песни «А мы просо сеяли».

2.Привести пример анализа народной песни (по выбору).

**Самостоятельная работа №14**

**Тема №14**

**Сценическое решение народной песни «А мы просо сеяли».**

Работа над сценическим воплощением песни с коллективом. Определение темы, идеи, изучение жанровых особенностей, условий бытования песни, словесный анализ текста- все это помогает выбрать предлагаемые обстоятельства , найти точный темпо-ритм инсценировки, наметить мизансцены, художественно-декоративное и световое оформление выступления.

**Контрольные вопросы к теме №14**

1.Определение работы над сценическим воплощением песни «А мы просо сеяли»

2.Привести пример сценического решения народной песни (по выбору).

**Вопросы к контрольному уроку**

1. Назовите виды мизансцен.

2. Сценическая атмосфера.

3.Назвать 3 типа зримых песен.

4.На какие 3 вида делится театрализованная песня.

5.Сделать анализ и описание русской народной песни «А мы просо сеяли».

6.Привести пример анализа народной песни.

7.Определение работы над сценическим воплощением песни «А мы просо сеяли»

8.Привести пример сценического решения народной песни.

**Перечень примерных тем для рефератов:**

1.Режиссура зримой песни.

2. «На Ивана Купалу».

3. «По заветам наших предков».

4. «Сказка о рыбаке и рыбки».

5. «Эх, провел масленицу».

6. «В стране березового ситца».

**Перечень основной учебной литературы.**

1.Вебовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

2.Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Искусство, 1978.

3. Венок содружества. Песни народов Башкортостана для голоса /Сост.

 Сутормина Н.В. – Уфа, 2007.

4.Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши – М., 1965.

5.Народная песня. Проблемы изучения – Ленинград 1983.

6.Хайбуллина Т.Н. Основы режиссерской работы в театральном коллективе.

 Учебное пособие – Уфа, 2008.

7.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий – СПб, 2010.