**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы №1-3 Введение.**

Взаимодействие и слияние фольклора древней башкирской народности с музыкально – поэтическими формами других тюркских племен. Образование двух больших групп песенно-поэтического фольклора башкир: 1. Произведения народного творчества с преобладанием в них поэтического начала; 2. Музыкальные жанры. Разнообразие мелодических стилей башкирских народных песен. Импровизационная природа народной музыки, преимущественно сольный, одноголосный склад.

**Собирание и исследование башкирского музыкального фольклора в дореволюционный период.**

Основные этапы изучения башкирского музыкального фольклора. Прогрессивные деятели русской науки и культуры о значении устно-поэтического и песенного творчества башкир. С середины XIX в. – деятельность М. Л. Михайлова, Ф.Д. Нефедова. Концертная поездка К. Б. Шуберта по городам России. Основные жанры башкирской народной песни (определение Р. Г. Игнатьева). В 80 – 90 гг. XIX в.: сборники и обработки народных песен Г. Х. Еникеева, А. Гречанинова и т.д. Художественное и практическое значение труда русского музыканта С. Г. Рыбакова «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (1897). В начале XX в. – деятельность И. А. Козлова. Запись, изучение башкирских и татарских песен, гармонизация их для голоса и фортепиано, работа «Пятизвучные бесполутонные гаммы в татарской и башкирской народной музыке и их музыкально-теоретический анализ». Сборник М. И. Султанова «Башкирские и татарские мотивы».

**Контрольные вопросы к темам №1-3**

1.На какие группы делится песенно - поэтический фольклор башкир? Какие жанры к ним можно отнести?

2.Назовите стилевые группы башкирских народных песен.

3.Назовите исследователей , изучавших башкирский край.

4.Где и кем был издан первый музыкальный журнал, в который вошел фольклор разных народов, населявших Россию? Как назывался журнал.

5.С творчеством какого русского композитора связано собирание и изучение башкирских народны х песен? Назовите его произведения.

4. Назовите произведение К. Б. Шуберта. (Назовите автора струнного квартета «Моё путешествие в киргизские степи». Сколько в нём частей, как они называются?).

5. Охарактеризуйте деятельность Р. Г. Игнатьева. В чём его заслуга?

6. Назовите сборники народных песен Г. Х. Еникеева, М. И. Султанова, И. А. Козлова. Расскажите об их творческой деятельности.

7. Расскажите о деятельности русского музыканта С. Г. Рыбакова. В чём значение его книги «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта».

8. Какой русский композитор на основе песен из книги С. Г. Рыбакова создаёт сборник обработок башкирских и татарских народных песен?

**Самостоятельная работа №2**

**Тема №4**

**Собирание и исследование башкирской народной музыки в XX веке.**

Активное развитие фольклористики, краеведения, этнографии. Музыкально-этнографическая секция Государственного института музыкальной науки. Создание фонограммархива. Национальная специфика в музыке разных народов. Первая Всесоюзная олимпиада искусств народов СССР. Влияние советской массовой песни на развитие башкирской национальной музыки. Роль первых хоровых коллективов, руководители Х. Ибрагимов и С. Габяши. Создание общества по изучению национальной культуры Башкирии, научно-методического сектора Башнаркомпроса. Обработки башкирских народных песен И. Салтыковым, М. Музафаровым. Попытки теоретического исследования фольклора в работе И. Салтыкова «Башкирская народная песня», в очерке «История и анализ башкирских песен». Разработка вопросов истории, языка, литературы, этнографии и фольклора башкирского народа институтом национальной культуры. «Песни фабрик и заводов», «Красноармейские песни», записанные С. Габяши – новые образцы народного творчества. Работы представителей русской и башкирской интеллигенции 1930 - 1960 гг. по записи и пропаганде произведений фольклора (А. И. Харисов, К. Мэргэн, С. А. Галин, Л. П. Атанова). Обращение башкирских композиторов к народной музыке: К. Рахимов, З. Исмагилов, Р. Муртазин, Х. Ахметов.

**Контрольные вопросы к теме №4**

1. Какие научные организации занимались исследованием в области музыкального фольклора?

2. Когда была проведена первая Всесоюзная олимпиада искусств народов СССР? Кто из башкирских музыкантов принял в ней участие?

3. Назовите представителей русской и башкирской интелегенции, занимающихся пропагандой башкирского фольклора в 1930 - 1960 гг.

4. Как называется книга Л. Н. Лебединского? В чем её значение? (назовите работы Л. Н. Лебединского).

5. Назовите произведения А. Ключарёва на темы башкирских народных мелодий.

**Самостоятельная работа №3**

**Тема №5**

**Жанровая классификация.**

Понятие жанра. Различные подходы к классификации народных песен. Традиционная народная классификация по музыкальным принципам – темпу и характеру звучания (озон-кюй, кыска-кюй). Научные классификации, основанные на дифференциации мелодических стилей (Х. С. Ихтисамов), на сюжетно-поэтической основе (С. Галин), на стилевой основе (Р. Сулейманов). Приуроченные и неприуроченные жанры. Жанровая классификация инструментальных наигрышей. Историческая последовательность возникновения жанров народного творчества. Роль устных традиций в сохранении многообразных жанров. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией.

**Контрольные вопросы к теме №5**

1. Дать определение жанра.

2. Назвать исследователей, определивших жанровую классификацию башкирских народных песен.

**Вопросы к контрольному уроку.**

1.На какие группы делится песенно - поэтический фольклор башкир? Какие жанры к ним можно отнести?

2.Назовите стилевые группы башкирских народных песен.

3.Назовите исследователей , изучавших башкирский край.

4.Где и кем был издан первый музыкальный журнал, в который вошел фольклор разных народов, населявших Россию? Как назывался журнал.

5.С творчеством какого русского композитора связано собирание и изучение башкирских народны х песен? Назовите его произведения.

4. Назовите произведение К. Б. Шуберта. (Назовите автора струнного квартета «Моё путешествие в киргизские степи». Сколько в нём частей, как они называются?).

5. Охарактеризуйте деятельность Р. Г. Игнатьева. В чём его заслуга?

6. Назовите сборники народных песен Г. Х. Еникеева, М. И. Султанова, И. А. Козлова. Расскажите об их творческой деятельности.

7. Расскажите о деятельности русского музыканта С. Г. Рыбакова. В чём значение его книги «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта».

8. Какой русский композитор на основе песен из книги С. Г. Рыбакова создаёт сборник обработок башкирских и татарских народных песен?

9. Какие научные организации занимались исследованием в области музыкального фольклора?

10. Когда была проведена первая Всесоюзная олимпиада искусств народов СССР? Кто из башкирских музыкантов принял в ней участие?

11. Назовите представителей русской и башкирской интелегенции, занимающихся пропагандой башкирского фольклора в 1930 - 1960 гг.

12. Как называется книга Л. Н. Лебединского? В чем её значение? (назовите работы Л. Н. Лебединского).

13. Назовите произведения А. Ключарёва на темы башкирских народных мелодий.

14. Дать определение жанра.

15. Назвать исследователей, определивших жанровую классификацию башкирских народных песен.

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №4**

**Темы №6**

**Башкирский музыкальный эпос.**

Эпос как явление мировой культуры. Устные традиции эпоса: «Урал - батыр», «Акбузат», «Алпамыша» и др. Закономерности поэтического языка и самобытные исполнительские музыкальные традиции в произведениях устного творчества. Носители и создатели эпических традиций. Роль сэсэнов в культурной, общественной жизни народа. Бытование башкирского народного эпоса в нескольких разновидностях: хикаят, иртек, кубаир; дастан, киса, айтыши, баиты, мунажаты. Изучение башкирского народного эпоса и эпических песен фольклористами и филологами.

**Контрольные вопросы к теме №6**

1. Назовите известные вам эпические сказания.

2. Как называли сказителей эпоса в Башкирии?

3. Назовите имена известных сэсэнов.

4. Назовите разновидности башкирского народного эпоса. Приведите примеры.

5. На какие мелодии исполнялись эпические сказания? В чём их отличие?

6. Назовите фольклористов-филологов, занимающихся изучением башкирского эпоса.

**Самостоятельная работа №5**

**Темы №7-8**

**Исторические песни.**

Примеры песни разных эпох. Разнообразие тематики исторических песен: о единстве племён и защите родной земли («Урал»); о межродовых спорах («Искандер»); о башкирских восстаниях и их руководителях («Салават-батыр», «Карат»); об Отечественной войне 1812 года («Любизар», «Кахым-туря»); о кантонных начальниках («Мирхай-кантон», «Кулуй-кантон»); о беглых каторжанах («Буранбай»); о службе в армии («Армия», «Перовский»); о русско-японской войне («Манчжурия», «Порт-Артур»). Исполнение исторических песен на мелодии озон-кюй, кыска-кюй, хамак-кюй. Близость к жанру кубаира. История создания этих песен.

**Лирические песни.**

Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Тематика лирических песен: о родном крае («Долины прекрасной Агидели»); на философские темы («Пройденная жизнь»); о социальной несправедливости, о богатстве и бедности («Песня бедняка»); о любви («Салимакай»); о женской доле («Шаура», «Ашкадар»); шуточные песни («Пора весенняя»). Истрия создания лирических песен о женской доле.

**Контрольные вопросы к темам №7-8**

1. Когда возникли исторические песни?

2. Назовите тематику и историю создания исторических песен. Приведите примеры.

3. На какие мелодии исполнялись исторические песни?

4. Назовите тематику лирических песен.

5. Расскажите об истории возникновения песен о женской доле. Приведите примеры.

**Самостоятельная работа №6**

**Тема №9**

**Башкирская свадьба.**

Основные этапы башкирской традиционной свадьбы: предсвадебный (бишек-туй – колыбельная свадьба, исем-туй – свадьба имянаречения, hырга-туй – садьба серег); собственно-свадебный (яусылау – сватовство, килешеu – сговор, никах, ритуал обмена полотенцами в знак согласия, малые свадьбы, свадебные пиршества); послесвадебный – основной свадебный пир в доме жениха (встреча невесты в доме жениха, hыу юлы – путь к источнику, бит асыу – показ лица невесты, тuркен барыу – приезд невесты к родителям). Насыщенность башкирской свадьбы песнями. Жанры теляк (песни-пожелания), бата (нравоучения), сенляу (причитания), яр-яр (песни-диалоги), такмак (частушка). Манера, характер их исполнения. Знакомство с текстами свадебных плачей и песен по работам Р. Султангареевой «Башкирский свадебно-обрядовый фольклор» и Р. Сулейманова «Жемчужины народного творчества Урала». Свадебный обряд в башкирской профессиональной музыке.

**Контрольные вопросы к теме №9**

1. Назовите основные этапы башкирской традиционной свадьбы.

2. Какие песни исполнялись на башкирской свадьбе?

3. Расскажите об особенностях исполнения жанров теляк, бата, сенляу, такмак, яр-яр. Исполните любую песню на выбор.

4. Назовите башкирских композиторов, отразивших башкирскую свадьбу в своих произведениях.

**Самостоятельная работа №7**

**Тема №10**

**Башкирские народные праздники.**

Значение древних обрядов, празднеств. Весенне-летние обряды и праздники: «Кукушкин чай», «Воронья каша», «Йыйын», «Сабантуй». Осеннее-зимние обряды и праздники: уборка урожая, прядение шерсти, льна, выделка войлока, гусиные тушки и др.

**Контрольные вопросы к теме №10**

1. Назовите башкирские народные праздники.

2. В чём значение древних обрядов, празднеств?

**Вопросы к контрольному уроку.**

1. Назовите известные вам эпические сказания.

2. Как называли сказителей эпоса в Башкирии?

3. Назовите имена известных сэсэнов.

4. Назовите разновидности башкирского народного эпоса. Приведите примеры.

5. На какие мелодии исполнялись эпические сказания? В чём их отличие?

6. Назовите фольклористов-филологов, занимающихся изучением башкирского эпоса.

7. Когда возникли исторические песни?

8. Назовите тематику и историю создания исторических песен. Приведите примеры.

9. На какие мелодии исполнялись исторические песни?

10. Назовите тематику лирических песен.

11. Расскажите об истории возникновения песен о женской доле. Приведите примеры.

12. Назовите основные этапы башкирской традиционной свадьбы.

13. Какие песни исполнялись на башкирской свадьбе?

14. Расскажите об особенностях исполнения жанров теляк, бата, сенляу, такмак, яр-яр. Исполните любую песню на выбор.

15. Назовите башкирских композиторов, отразивших башкирскую свадьбу в своих произведениях.

**IV курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа №8**

**Тема №11**

**Современная народная песня.**

Современная народная песня – новый слой в башкирском народном творчестве. Процесс формирования современных башкирских песен. Виды народных песен в послереволюционном фольклоре: собственно народные, переделки дореволюционных песен («Вороной иноходец»), переделки литературных произведений («Подснежник»), широко бытующие и ставшие «своими» песни профессиональных авторов («Белая берёза»), песни самодеятельных авторов («Гульнур»). Поджанры современного башкирского фольклора: собственно песни, песни-робаги, песни-такмаки, песни-четверостишия. Тематика, стилистика.

**Контрольные вопросы к теме №11**

1. Как формировались современные башкирские песни? Приведите примеры.

2. Назовите поджанры современного башкирского фольклора.

**Самостоятельная работа №9**

**Тема №12**

**Башкирские народные инструменты.**

Характеристика башкирских народных инструментов, показ их изображений и прослушивание аудиозаписей. Характеристика жанров башкирской народной инструментальной музыки. Знакомство с нотным материалом по учебным пособиям, сборникам. Исследователи башкирской инструментальной музыки (Р. Сулейманов и др.).

**Контрольные вопросы к теме №12**

1. Назовите башкирские народные инструменты.

2. Какие инструменты проникли в башкирское народное исполнительство от других народов?

3. Расскажите об особенностях строения, исполнения на башкирских народных инструментах.

4. Приведите примеры из устного творчества, в которых упоминаются башкирские народные инструменты.

5. Назовите исследователей башкирской инструментальной музыки.

**Самостоятельная работа №10**

**Темы №13-14**

**Легенды и предания.**

Первые письменные сведения о башкирской несказочной прозе. Путевые записи арабского путешественника Ахмеда Ибн-Фадлана. Освещение в легендах и преданиях истории народа, его быта, нравов, обычаев. Обращение к этой области фольклора учёных, путешественников В. Н. Татищева, П. И. Рычкова, Р. Г. Игнатьева и др. Систематическое собирание и изучение устно-поэтического творчества башкир после революции М. Бурангуловым, А. Н. Киреевым, М. М. Сагитовым, С. А. Галиным. Разнообразие тематики легенд и преданий: о земле, небесных светилах и явлениях природы («Девушка и месяц»); о реках, озёрах, урочищах («Канлыкуль»); о растения, животных, птицах («Курай»); о возникновении племён и родов («Происхождение башкир»); о происхождении селений («Учалы»). Собственно исторические предания отражают реальные события: предания о борьбе с внешним врагом и предания за социальную справедливость («Баязит-батыр», «Салават-батыр»). Многочисленные предания, связанные со старинным бытовым укладом и обычаями башкир («Таштугай»). Особый раздел составляют рассказы -воспоминания о недавнем прошлом и современности («Когда правили кантоны», «Неизвестный красноармеец»).

**Башкирское паремическое творчество.**

Роль народного творчества в развитии музыкального искусства. Паремическое творчество башкирского народа – своеобразная область словесно-художественного искусства. Сюда относятся пословицы, поговорки, приметы, загадки. Источники возникновения пословиц: жизненные наблюдения людей, творчество сэсэнов, старинные рукописи, экономическое, языковое, культурное общение между народами. Отражение исторических событий с древнейших времён. Возникновение загадок, вера в магическую силу слова. Виды загадок: образные, загадки-вопросы, загадки-задачи, состязательные, сказки-загадки.

**Контрольные вопросы к теме №12**

1.Назовите источники появления пословиц и загадок. (Как возникли пословицы и загадки). Приведите примеры.

**Вопросы к контрольному уроку.**

1. Как формировались современные башкирские песни? Приведите примеры.

2. Назовите поджанры современного башкирского фольклора.

3. Назовите башкирские народные инструменты.

4. Какие инструменты проникли в башкирское народное исполнительство от других народов?

5. Расскажите об особенностях строения, исполнения на башкирских народных инструментах.

6. Приведите примеры из устного творчества, в которых упоминаются башкирские народные инструменты.

7. Назовите исследователей башкирской инструментальной музыки.

8.Назовите источники появления пословиц и загадок. (Как возникли пословицы и загадки). Приведите примеры.

**Перечень примерных тем для рефератов:**

1. Башкирский народный музыкальный эпос.

2.Календарно- обрядовый фольклор.

3. Исторические песни.

4. Лирические песни.

5. Башкирская свадьба и свадебные песни.

7. Современная народная песня.

8. Башкирские народные инструменты.

9. Башкирские народные праздники.

**Перечень основной учебной литературы.**

1. Альманах «Памятники Отечества» №2. – М., 1997.

2. Атанова Л. Собиратели и исследователи башкирского музыкального

фольклора. – Уфа, 1978.

3. Башкирское народное творчество, том 1. – Уфа, 1987.

4. Башкирское народное творчество, том 2. – Уфа, 1987.

5. Башкирское народное творчество, том 7. – Уфа, 1989.

6. Башкирское народное творчество, том 8. – Уфа, 1995.

7. Башкирское народное творчество, том 9. – Уфа, 1996.

8. Башкирский народный эпос. – М., 1977.

9. Башкортостан: Краткая энциклопедия. – Уфа, 1996.

10. Кубагушев А. Традиционные башкирские народные инструменты. –

Уфа, 1997.

11. Нагаева Л. Башкирские народные праздники, обряды, обычаи. – Уфа,

1990.

12. Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа, 1995.

13. Сулейманов Р. Башкирское народное музыкальное искусство. Том 1. – Уфа, 2002.

14. Сулейманов Р. Башкирское народное музыкальное искусство. Том 2. – Уфа, 2002.

15. Султангареева Р. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. – Уфа, 2000.

16. Хисаметдинова Ф., Шарипова З., Нагаева.Л. Родной Башкортостан. – Уфа, 1992.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://lib.a-grande.ru/music.php

2. http://bashkort450.on.ufanet.ru/bashkultura.htm

3. <http://www.folkinfo.ru/>