Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.03 МДК.03.02 Режиссура народной песни**

специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.05

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Алтынаманова Л. Ш. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

- ориентироваться в системе жанров башкирского музыкального фольклора, в стилистике жанров;

- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

- спеть определенное число песен разных жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные жанры башкирского народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров, жанры башкирского народного музыкального творчества;

- специфику средств выразительности музыкального фольклора;

- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты башкирской композиторской школы;

- историческую периодизацию и жанровую систему башкирской народной музыкальной культуры.

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется в 5 – 8 семестрах, 1 час в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **106** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **71** |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 45 |
| практические занятия | 18 |
| контрольные работы | 8 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **35** |
| в том числе: |  |
| работа с музыкальным материалом | 15 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 20 |
| **Итоговая аттестация** в форме контрольного урока | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | |
| Лекции | Практические |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12. | Введение.  Народная песня.  Изучение и содержание песни.  Искусство народного пения.  Тема и идея произведения.  Особенности подбора материала и работа жанровой спецификой исполняемых песен.  Особенности словесного текста.  Видение и подтекст.  Кульминация и композиция песни.  Темпо- ритм сценического произведения.  Мизансцена.  Анализ русской народной песни и ее сценическое решение.  Контрольный урок | 1  4  4  4  4  3  4  4  4  3  4  6  8 | 1  1  1  2  1  1  2  2  2  2  3 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | 35 |  |
|  | Итого: | 106 |  |

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка «отлично»:

- безупречное знание заданного вопроса;

- свободное ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- творческий осмысленный подход к данному вопросу, индивидуальное отношение к предмету.

Оценка «хорошо»:

- учащийся продемонстрировал хорошие знания по данному вопросу;

- показано достаточное знание и понимание вопроса;

- хорошее ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- допускаются небольшие погрешности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

- при ответе обучающийся демонстрирует ограниченность в вопросе, его недостаточное знание и направленности в нем;

- не уверенное ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- не уверенное знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- в общем, слабо продемонстрированы знания.

Оценка «неудовлетворительно»:

- про ответе обучающийся демонстрирует плохие знания в заданном вопросе;

- дезориентация в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- не знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- в общем, не продемонстрированы знания.

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы №1-2 Введение.**

Режиссура народной песни носит сугубо практический характер, поскольку знаний и умений для работы над решением и исполнением песни достаточно. Прежде всего, это умения, полученные в работе над фольклорными и литературными текстами, а также знания фундаментальных основ драматургии и режиссуры.

**Народная песня.**

Своеобразное повествование, монолог, диалог, обрядовое действие или сюжет о каких-либо фактах, явлениях, отношениях людей. Имеет завязку, развития действия, кульминацию и развязку, состоит из взаимосвязанных композиционных построений-частей, в каждой из которых заключена какая – либо мысль, раскрывается какое-то событие, иногда представленное в подробностях действий, фактов, мыслей персонажей.

**Контрольные вопросы к темам №1-2**

1.Сформулировать цели и задачи предмета.

2.Особенности сценического действия в народных песнях.

**Форма отчетности:** Вопросы по темам № 1-2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2**

**Тема №3**

**Изучение и содержание песни.**

Если песня фольклорная, необходимо определить её мифопоэтические и религиозные корни и раскрыть её знаково-систему. К этому добавляются профессиональные знания по основным дисциплинам профессионального цикла, связанным с вокальным искусством.

**Контрольные вопросы к темам №3**

1.Изучение истории создания песни.

2.Творческая биография авторов песен.

**Форма отчетности:** Вопросы по темам № 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1-3 Введение.**

Взаимодействие и слияние фольклора древней башкирской народности с музыкально – поэтическими формами других тюркских племен. Образование двух больших групп песенно-поэтического фольклора башкир: 1. Произведения народного творчества с преобладанием в них поэтического начала; 2. Музыкальные жанры. Разнообразие мелодических стилей башкирских народных песен. Импровизационная природа народной музыки, преимущественно сольный, одноголосный склад.

**Собирание и исследование башкирского музыкального фольклора в дореволюционный период.**

Основные этапы изучения башкирского музыкального фольклора. Прогрессивные деятели русской науки и культуры о значении устно-поэтического и песенного творчества башкир. С середины XIX в. – деятельность М. Л. Михайлова, Ф.Д. Нефедова. Концертная поездка К. Б. Шуберта по городам России. Основные жанры башкирской народной песни (определение Р. Г. Игнатьева). В 80 – 90 гг. XIX в.: сборники и обработки народных песен Г. Х. Еникеева, А. Гречанинова и т.д. Художественное и практическое значение труда русского музыканта С. Г. Рыбакова «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (1897). В начале XX в. – деятельность И. А. Козлова. Запись, изучение башкирских и татарских песен, гармонизация их для голоса и фортепиано, работа «Пятизвучные бесполутонные гаммы в татарской и башкирской народной музыке и их музыкально-теоретический анализ». Сборник М. И. Султанова «Башкирские и татарские мотивы».

**Контрольные вопросы к темам №1-3**

1.На какие группы делится песенно - поэтический фольклор башкир? Какие жанры к ним можно отнести?

2.Назовите стилевые группы башкирских народных песен.

3.Назовите исследователей , изучавших башкирский край.

4.Где и кем был издан первый музыкальный журнал, в который вошел фольклор разных народов, населявших Россию? Как назывался журнал.

5.С творчеством какого русского композитора связано собирание и изучение башкирских народны х песен? Назовите его произведения.

4. Назовите произведение К. Б. Шуберта. (Назовите автора струнного квартета «Моё путешествие в киргизские степи». Сколько в нём частей, как они называются?).

5. Охарактеризуйте деятельность Р. Г. Игнатьева. В чём его заслуга?

6. Назовите сборники народных песен Г. Х. Еникеева, М. И. Султанова, И. А. Козлова. Расскажите об их творческой деятельности.

7. Расскажите о деятельности русского музыканта С. Г. Рыбакова. В чём значение его книги «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта».

8. Какой русский композитор на основе песен из книги С. Г. Рыбакова создаёт сборник обработок башкирских и татарских народных песен?

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 1-3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2**

**Тема №4**

**Собирание и исследование башкирской народной музыки в XX веке.**

Активное развитие фольклористики, краеведения, этнографии. Музыкально-этнографическая секция Государственного института музыкальной науки. Создание фонограммархива. Национальная специфика в музыке разных народов. Первая Всесоюзная олимпиада искусств народов СССР. Влияние советской массовой песни на развитие башкирской национальной музыки. Роль первых хоровых коллективов, руководители Х. Ибрагимов и С. Габяши. Создание общества по изучению национальной культуры Башкирии, научно-методического сектора Башнаркомпроса. Обработки башкирских народных песен И. Салтыковым, М. Музафаровым. Попытки теоретического исследования фольклора в работе И. Салтыкова «Башкирская народная песня», в очерке «История и анализ башкирских песен». Разработка вопросов истории, языка, литературы, этнографии и фольклора башкирского народа институтом национальной культуры. «Песни фабрик и заводов», «Красноармейские песни», записанные С. Габяши – новые образцы народного творчества. Работы представителей русской и башкирской интеллигенции 1930 - 1960 гг. по записи и пропаганде произведений фольклора (А. И. Харисов, К. Мэргэн, С. А. Галин, Л. П. Атанова). Обращение башкирских композиторов к народной музыке: К. Рахимов, З. Исмагилов, Р. Муртазин, Х. Ахметов.

**Контрольные вопросы к теме №4**

1. Какие научные организации занимались исследованием в области музыкального фольклора?

2. Когда была проведена первая Всесоюзная олимпиада искусств народов СССР? Кто из башкирских музыкантов принял в ней участие?

3. Назовите представителей русской и башкирской интелегенции, занимающихся пропагандой башкирского фольклора в 1930 - 1960 гг.

4. Как называется книга Л. Н. Лебединского? В чем её значение? (назовите работы Л. Н. Лебединского).

5. Назовите произведения А. Ключарёва на темы башкирских народных мелодий.

**Форма отчетности:** Тест по теме №4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3**

**Тема №5**

**Жанровая классификация.**

Понятие жанра. Различные подходы к классификации народных песен. Традиционная народная классификация по музыкальным принципам – темпу и характеру звучания (озон-кюй, кыска-кюй). Научные классификации, основанные на дифференциации мелодических стилей (Х. С. Ихтисамов), на сюжетно-поэтической основе (С. Галин), на стилевой основе (Р. Сулейманов). Приуроченные и неприуроченные жанры. Жанровая классификация инструментальных наигрышей. Историческая последовательность возникновения жанров народного творчества. Роль устных традиций в сохранении многообразных жанров. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией.

**Контрольные вопросы к теме №5**

1. Дать определение жанра.

2. Назвать исследователей, определивших жанровую классификацию башкирских народных песен.

**Форма отчетности:** Тест по теме №5. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Контрольный урок.**

**Вопросы к контрольному уроку**

1.На какие группы делится песенно - поэтический фольклор башкир? Какие жанры к ним можно отнести?

2.Назовите стилевые группы башкирских народных песен.

3.Назовите исследователей , изучавших башкирский край.

4.Где и кем был издан первый музыкальный журнал, в который вошел фольклор разных народов, населявших Россию? Как назывался журнал.

5.С творчеством какого русского композитора связано собирание и изучение башкирских народны х песен? Назовите его произведения.

4. Назовите произведение К. Б. Шуберта. (Назовите автора струнного квартета «Моё путешествие в киргизские степи». Сколько в нём частей, как они называются?).

5. Охарактеризуйте деятельность Р. Г. Игнатьева. В чём его заслуга?

6. Назовите сборники народных песен Г. Х. Еникеева, М. И. Султанова, И. А. Козлова. Расскажите об их творческой деятельности.

7. Расскажите о деятельности русского музыканта С. Г. Рыбакова. В чём значение его книги «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта».

8. Какой русский композитор на основе песен из книги С. Г. Рыбакова создаёт сборник обработок башкирских и татарских народных песен?

9. Какие научные организации занимались исследованием в области музыкального фольклора?

10. Когда была проведена первая Всесоюзная олимпиада искусств народов СССР? Кто из башкирских музыкантов принял в ней участие?

11. Назовите представителей русской и башкирской интелегенции, занимающихся пропагандой башкирского фольклора в 1930 - 1960 гг.

12. Как называется книга Л. Н. Лебединского? В чем её значение? (назовите работы Л. Н. Лебединского).

13. Назовите произведения А. Ключарёва на темы башкирских народных мелодий.

14. Дать определение жанра.

15. Назвать исследователей, определивших жанровую классификацию башкирских народных песен.

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №4**

**Тема №6**

**Башкирский музыкальный эпос.**

Эпос как явление мировой культуры. Устные традиции эпоса: «Урал - батыр», «Акбузат», «Алпамыша» и др. Закономерности поэтического языка и самобытные исполнительские музыкальные традиции в произведениях устного творчества. Носители и создатели эпических традиций. Роль сэсэнов в культурной, общественной жизни народа. Бытование башкирского народного эпоса в нескольких разновидностях: хикаят, иртек, кубаир; дастан, киса, айтыши, баиты, мунажаты. Изучение башкирского народного эпоса и эпических песен фольклористами и филологами.

**Контрольные вопросы к теме №6**

1. Назовите известные вам эпические сказания.

2. Как называли сказителей эпоса в Башкирии?

3. Назовите имена известных сэсэнов.

4. Назовите разновидности башкирского народного эпоса. Приведите примеры.

5. На какие мелодии исполнялись эпические сказания? В чём их отличие?

6. Назовите фольклористов-филологов, занимающихся изучением башкирского эпоса.

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 6. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля

**Самостоятельная работа №5**

**Темы №7-8**

**Исторические песни.**

Примеры песни разных эпох. Разнообразие тематики исторических песен: о единстве племён и защите родной земли («Урал»); о межродовых спорах («Искандер»); о башкирских восстаниях и их руководителях («Салават-батыр», «Карат»); об Отечественной войне 1812 года («Любизар», «Кахым-туря»); о кантонных начальниках («Мирхай-кантон», «Кулуй-кантон»); о беглых каторжанах («Буранбай»); о службе в армии («Армия», «Перовский»); о русско-японской войне («Манчжурия», «Порт-Артур»). Исполнение исторических песен на мелодии озон-кюй, кыска-кюй, хамак-кюй. Близость к жанру кубаира. История создания этих песен.

**Лирические песни.**

Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Тематика лирических песен: о родном крае («Долины прекрасной Агидели»); на философские темы («Пройденная жизнь»); о социальной несправедливости, о богатстве и бедности («Песня бедняка»); о любви («Салимакай»); о женской доле («Шаура», «Ашкадар»); шуточные песни («Пора весенняя»). Истрия создания лирических песен о женской доле.

**Контрольные вопросы к темам №7-8**

1. Когда возникли исторические песни?

2. Назовите тематику и историю создания исторических песен. Приведите примеры.

3. На какие мелодии исполнялись исторические песни?

4. Назовите тематику лирических песен.

5. Расскажите об истории возникновения песен о женской доле. Приведите примеры.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 7-8. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта

**Самостоятельная работа №6**

**Тема №9**

**Башкирская свадьба.**

Основные этапы башкирской традиционной свадьбы: предсвадебный (бишек-туй – колыбельная свадьба, исем-туй – свадьба имянаречения, hырга-туй – садьба серег); собственно-свадебный (яусылау – сватовство, килешеu – сговор, никах, ритуал обмена полотенцами в знак согласия, малые свадьбы, свадебные пиршества); послесвадебный – основной свадебный пир в доме жениха (встреча невесты в доме жениха, hыу юлы – путь к источнику, бит асыу – показ лица невесты, тuркен барыу – приезд невесты к родителям). Насыщенность башкирской свадьбы песнями. Жанры теляк (песни-пожелания), бата (нравоучения), сенляу (причитания), яр-яр (песни-диалоги), такмак (частушка). Манера, характер их исполнения. Знакомство с текстами свадебных плачей и песен по работам Р. Султангареевой «Башкирский свадебно-обрядовый фольклор» и Р. Сулейманова «Жемчужины народного творчества Урала». Свадебный обряд в башкирской профессиональной музыке.

**Контрольные вопросы к теме №9**

1. Назовите основные этапы башкирской традиционной свадьбы.

2. Какие песни исполнялись на башкирской свадьбе?

3. Расскажите об особенностях исполнения жанров теляк, бата, сенляу, такмак, яр-яр. Исполните любую песню на выбор.

4. Назовите башкирских композиторов, отразивших башкирскую свадьбу в своих произведениях.

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 9. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля

**Самостоятельная работа №7**

**Тема №10**

**Башкирские народные праздники.**

Значение древних обрядов, празднеств. Весенне-летние обряды и праздники: «Кукушкин чай», «Воронья каша», «Йыйын», «Сабантуй». Осеннее-зимние обряды и праздники: уборка урожая, прядение шерсти, льна, выделка войлока, гусиные тушки и др.

**Контрольные вопросы к теме №10**

1. Назовите башкирские народные праздники.

2. В чём значение древних обрядов, празднеств?

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 10. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая

**Контрольный урок**

**Вопросы к контрольному уроку**

1. Назовите известные вам эпические сказания.

2. Как называли сказителей эпоса в Башкирии?

3. Назовите имена известных сэсэнов.

4. Назовите разновидности башкирского народного эпоса. Приведите примеры.

5. На какие мелодии исполнялись эпические сказания? В чём их отличие?

6. Назовите фольклористов-филологов, занимающихся изучением башкирского эпоса.

7. Когда возникли исторические песни?

8. Назовите тематику и историю создания исторических песен. Приведите примеры.

9. На какие мелодии исполнялись исторические песни?

10. Назовите тематику лирических песен.

11. Расскажите об истории возникновения песен о женской доле. Приведите примеры.

12. Назовите основные этапы башкирской традиционной свадьбы.

13. Какие песни исполнялись на башкирской свадьбе?

14. Расскажите об особенностях исполнения жанров теляк, бата, сенляу, такмак, яр-яр. Исполните любую песню на выбор.

15. Назовите башкирских композиторов, отразивших башкирскую свадьбу в своих произведениях.

**IV курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа №8**

**Тема №11**

**Современная народная песня.**

Современная народная песня – новый слой в башкирском народном творчестве. Процесс формирования современных башкирских песен. Виды народных песен в послереволюционном фольклоре: собственно народные, переделки дореволюционных песен («Вороной иноходец»), переделки литературных произведений («Подснежник»), широко бытующие и ставшие «своими» песни профессиональных авторов («Белая берёза»), песни самодеятельных авторов («Гульнур»). Поджанры современного башкирского фольклора: собственно песни, песни-робаги, песни-такмаки, песни-четверостишия. Тематика, стилистика.

**Контрольные вопросы к теме №11**

1. Как формировались современные башкирские песни? Приведите примеры.

2. Назовите поджанры современного башкирского фольклора.

**Форма отчетности:** Вопросы по теме № 11. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №9**

**Тема №12**

**Башкирские народные инструменты.**

Характеристика башкирских народных инструментов, показ их изображений и прослушивание аудиозаписей. Характеристика жанров башкирской народной инструментальной музыки. Знакомство с нотным материалом по учебным пособиям, сборникам. Исследователи башкирской инструментальной музыки (Р. Сулейманов и др.).

**Контрольные вопросы к теме №12**

1. Назовите башкирские народные инструменты.

2. Какие инструменты проникли в башкирское народное исполнительство от других народов?

3. Расскажите об особенностях строения, исполнения на башкирских народных инструментах.

4. Приведите примеры из устного творчества, в которых упоминаются башкирские народные инструменты.

5. Назовите исследователей башкирской инструментальной музыки.

**Форма отчетности:** Вопросы по теме №12. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №10**

**Темы №13-14**

**Легенды и предания.**

Первые письменные сведения о башкирской несказочной прозе. Путевые записи арабского путешественника Ахмеда Ибн-Фадлана. Освещение в легендах и преданиях истории народа, его быта, нравов, обычаев. Обращение к этой области фольклора учёных, путешественников В. Н. Татищева, П. И. Рычкова, Р. Г. Игнатьева и др. Систематическое собирание и изучение устно-поэтического творчества башкир после революции М. Бурангуловым, А. Н. Киреевым, М. М. Сагитовым, С. А. Галиным. Разнообразие тематики легенд и преданий: о земле, небесных светилах и явлениях природы («Девушка и месяц»); о реках, озёрах, урочищах («Канлыкуль»); о растения, животных, птицах («Курай»); о возникновении племён и родов («Происхождение башкир»); о происхождении селений («Учалы»). Собственно исторические предания отражают реальные события: предания о борьбе с внешним врагом и предания за социальную справедливость («Баязит-батыр», «Салават-батыр»). Многочисленные предания, связанные со старинным бытовым укладом и обычаями башкир («Таштугай»). Особый раздел составляют рассказы -воспоминания о недавнем прошлом и современности («Когда правили кантоны», «Неизвестный красноармеец»).

**Башкирское паремическое творчество.**

Роль народного творчества в развитии музыкального искусства. Паремическое творчество башкирского народа – своеобразная область словесно-художественного искусства. Сюда относятся пословицы, поговорки, приметы, загадки. Источники возникновения пословиц: жизненные наблюдения людей, творчество сэсэнов, старинные рукописи, экономическое, языковое, культурное общение между народами. Отражение исторических событий с древнейших времён. Возникновение загадок, вера в магическую силу слова. Виды загадок: образные, загадки-вопросы, загадки-задачи, состязательные, сказки-загадки.

**Контрольные вопросы по темам №13-14**

1.Назовите источники появления пословиц и загадок. (Как возникли пословицы и загадки). Приведите примеры.

**Форма отчетности:** Вопросы по темам № 13-14. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Вопросы к контрольному уроку.**

1. Как формировались современные башкирские песни? Приведите примеры.

2. Назовите поджанры современного башкирского фольклора.

3. Назовите башкирские народные инструменты.

4. Какие инструменты проникли в башкирское народное исполнительство от других народов?

5. Расскажите об особенностях строения, исполнения на башкирских народных инструментах.

6. Приведите примеры из устного творчества, в которых упоминаются башкирские народные инструменты.

7. Назовите исследователей башкирской инструментальной музыки.

8.Назовите источники появления пословиц и загадок. (Как возникли пословицы и загадки). Приведите примеры.

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Альманах «Памятники Отечества» №2. – М., 1997.

2. Атанова Л. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. – Уфа, 1978.

3. Башкирское народное творчество, том 1. – Уфа, 1987.

4. Башкирское народное творчество, том 2. – Уфа, 1987.

5. Башкирское народное творчество, том 7. – Уфа, 1989.

6. Башкирское народное творчество, том 8. – Уфа, 1995.

7. Башкирское народное творчество, том 9. – Уфа, 1996.

8. Башкирский народный эпос. – М., 1977.

9. Башкортостан: Краткая энциклопедия. – Уфа, 1996.

10. Кубагушев А. Традиционные башкирские народные инструменты. –

Уфа, 1997.

11. Нагаева Л. Башкирские народные праздники, обряды, обычаи. – Уфа, 1990.

12. Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа, 1995.

13. Сулейманов Р. Башкирское народное музыкальное искусство. Том 1. – Уфа, 2002.

14. Сулейманов Р. Башкирское народное музыкальное искусство. Том 2. – Уфа, 2002.

15. Султангареева Р. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. – Уфа, 2000.

16. Хисаметдинова Ф., Шарипова З., Нагаева.Л. Родной Башкортостан. –

Уфа, 1992.

Интернет-ресурсы:

1. http://lib.a-grande.ru/music.php

2. http://bashkort450.on.ufanet.ru/bashkultura.htm

3. http://www.folkinfo.ru/

4. <http://www.musicalarhive.ru/161.html>

5. http://allhttp://www.intoclassics.nethttp://concertmaster-2012.ru/http://www.accomp.ru/