Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**профессиональной переподготовки**

по дисциплине

**ПМ.02 МДК 02.02 Исполнительская подготовка**

специальности Социально-культурная деятельность

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Исмагилова С.Р. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

•обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

2. Организационно-творческая деятельность.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

-подготовки сценариев;

-организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;

-работы с актерами, отдельными участниками мероприятий, и творческими коллективами;

**уметь:**

-разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

-работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

-организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

-осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое, световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

- проводить психофизический тренинг;

-выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;

-работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

**знать:**

-основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

-временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-типы, устройство, оборудование сцены осветительную аппаратуру, технику безопасности;

- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

- элементы психофизического действия, создания сценического образа;

- особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **96** |
| **Обязательная учебная нагрузка (всего)** | **32** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **64** |
| **Итоговая аттестация** в форме зачета |  |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* владение обучающимися двигательной культурой, т.е. способностью воплощать в движениях тела жизнь сценического героя; осуществление физических действий двигательным аппаратом; знать устройство и технику сцены; законы мизансцен; закономерности построения концертной программы; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа по обеспечению взаимодействия мышечного аппарата с деятельностью внутренних органов; совершенствование актерской пластики – обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; навыки работы с партнером; элементы актерского мастерства; знать особенности эстрадного номера; выполнять работу по сбору материала для концертных сценариев;

- *для формирования умений:* развитие и совершенствование *воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности,* а также в обучении технике *специальных сценических навыков*; развитие воображения и фантазии; развивать способности в драматургии;

- *для расширения кругозора:* активно участвовать в подготовке и проведении различных мероприятий по месту учебы и прохождения практики; для верного воплощения образов на сцене можно обратиться к литературе по актерскому мастерству и к видео-урокам по сценическому движению; просматривать концерты различного вида: эстрадные, классической музыки, «дивертисменты», концерты речевого жанра.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Для более эффективной организации самостоятельной работы по специальности обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всеми видами работы над двигательной культурой, правилами нанесения грима, законами мизансценирования, также с устройством сцены. Творческая работа над освоением психофизических качеств развивает образное мышление, сценическое внимание, обогащает внутренний мир, укрепляет память. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы – находить оптимальные упражнения и тренинги для развития организма с учетом индивидуальных возможностей, которые в свою очередь помогут развить еще и память, волю и чувство. В процессе усвоения основ исполнительской подготовки обучающийся научится создавать физическое действие на основании текста, увлеченно выполнять любое даже самое простое сценическое задание, органично сочетать действие словом с движениями тела, координировать речь и движения при одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпоритмах, умело наносить концертный грим, хорошо ориентироваться в технике сцены, но это требует специальных усилий, как со стороны преподавателя так и со стороны обучающегося, по этому очень важно заниматься самостоятельно (целенаправленная работа при освоении упражнений)

Тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Тренировка тела | Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, памяти; комплекс упражнений на гибкость и подвижность. |
| 2 | Основы музыкально-ритмичного воспитания | Все упражнения выполняются под музыку. |
| 3 | Взаимодействие с воображаемым объектом | Этюды на работу с воображаемым объектом (тюбик с кремом, приготовление завтрака). |
| 4 | Концертный номер | Работа над концертным номером и составление концертной программы. |
| 5 | Эстрадный номер | Работа над эстрадным номером и составление программы эстрадного представления. |
| 6 | Театрализованный концерт | Сбор документального и художественного материала для подготовки и проведения театрализованного концерта. |
| 7 | Взаимодействие с партнером | Этюды на общение в паре, в массовых сценах. |
| 8 | Речевые жанры эстрадного представления | Работа с подбором материала, работа с текстом, работа над образом, работа над номером. |
| 9 | Вскрытие текста | Подбор материала, работа над текстом. |
| 10 | Элементы сценического действия | Этюды на рождение действия по признакам: воли и наличие цели. |
| 11 | Развитие воображения и фантазии | Упражнения: нужно ли видеть то чего нет? |
| 12 | Сценическое внимание | Развитие произвольного и внутреннего внимания, круги внимания. |
| 13 | Сценическая вера | Упражнение «Мне нужно». |
| 14 | Освобождение мышц | Тренинги на снятие напряжения. |
| 15 | Отношение к факту и его оценка | Этюды: вижу, слышу, понимаю; увидел, услышал, оценил, отыграл. |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на уроках.

**5. Методические рекомендации преподавателям.**

Роль преподавателя – заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения обучающимися общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у них способности к саморазвитию, к самообразованию и инновационной деятельности. Большое внимание нужно уделить контролю самостоятельной работой. Важное место во внеаудиторной работе обучающихся отводится изучению учебных пособий, методических разработок . Эффективность самостоятельной работы зависит от формы проверки. Обучающиеся должны точно знать, что им сдавать, и что их задания будут обязательно проверены. Важно научить обучающихся методике самостоятельной работы при исполнении различных видов заданий.

.

**6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

При организации самостоятельной работы обучающихся следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков. Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники. Последовательность состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

Необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.Периодичность занятий – каждый день.

3.Количество занятий в сутки – не менее 1 часа.

4.Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

5.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

**Практические рекомендации для обучающихся.**

Выполняя все задания, этюды и упражнения указанные в тематическом плане нужно помнить об осторожности, сохранять последовательность действий самостоятельных занятий. Отработанная в совершенстве техника необходима для будущей вашей профессии. С помощью упражнений вы получите представление о своих психофизических качествах, что поможет в дальнейшем выстраивать методику воспитания творческой личности.

***Развитие, закрепление знаний, умений, навыков,***

***полученных на аудиторных занятиях.***

Важнейшим компонентом творческой работы обучающегося является развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных на аудиторных занятиях. Активная образовательная позиция учащегося является гарантией качества учебного процесса, высокого результата при государственной итоговой аттестации.

На занятиях аудиторных по специальности будьте внимательны к замечаниям педагога. Необходимо понимать, что преподаватель планирует работу с обучающимся, исходя из его возможностей, образовательной программы и учебного плана. Анализируя актуальные возможности ученика, педагог даёт информацию в выверенном с методической точки зрения порядке. При взаимной заинтересованности обучающегося и преподавателя в успехе обучения будет активно совершенствоваться.

Сделайте копии изучаемых материалов. Будите фантазию, развивайте мышление. В работе над развитием двигательной культуры, правильного дыхания и физических возможностей будьте внимательны и трудолюбивы.

Замечания, критику педагога воспринимайте конструктивно. Главная цель вашего учителя – не «нагрузить» вас массой информации, а развитие вашей общей культуры. А, как известно, пределов совершенству нет.

При самостоятельной работе в начале вспомните, пересмотрите записи, сделанные на аудиторном занятии, в соответствии с ними наметьте план работы и придерживайтесь его. Тем самым вы обеспечите себе стабильное развитие в профессиональном плане и уверенность на последующих аудиторных занятиях.

*Ориентировочного времени* для выполнения задания не предполагается, так как эта работа проводится постоянно, на протяжении всего курса обучения, ежедневно при самостоятельной работе.

*Контроль выполнения задания* проводится на аудиторных занятиях, контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* давать методические указания грамотным с художественной точки зрения языком;
* необходимые определения формулировать кратко, не размывая понятия;
* развивать у учащегося ассоциативно-образное мышление;
* научить корректно пользоваться понятийным аппаратом и связывать понятиями других дисциплин;
* точно определять границы зоны ближайшего развития;
* консультировать обучающегося по всем вопросам интеллектуально-художественного развития.

*Роль обучающегося:*

* быть внимательным, восприимчивым на аудиторных занятиях;
* фиксировать все замечания, пожелания, прямые указания преподавателя;
* при самостоятельной работе применять на практике умения, знания, навыки, полученные на аудиторных занятиях;
* при возникновении вопросов, потребности в консультации – обращаться к преподавателю.

*Критерии оценки:*

* усвоение обучающимся знаний, полученных на аудиторных занятиях и применение их в последующей работе в классе на уроках специальности;
* перманентное развитие теоретической, практической сторон рабочего процесса у студента;
* активная познавательная позиция, потребность в освоении всех тонкостей профессии артиста сцены.

***Изучение дополнительной литературы по теме.***

Важно уделять внимание и теоретической подготовке: главное в процессе совершенствования сценического мастерства – это обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или физического действия, знать основы актерского мастерства, быть самостоятельным в работе с гримом, хорошо ориентироваться на сцене. Всё это можно найти в специальной литературе (К.С. Станиславский, Б.Е. Захава, И.Э.Кох, А.П. Олеванов, А.П. Руппе, Я.С. Семёнова, К.Н. Черноземов), видео-уроков, мастер-классов; методические пособия в помощь организаторам культурного досуга.

*Ориентировочное время* самостоятельной работы – час в неделю. Задания для самостоятельной работы даются на каждом аудиторном занятии (еженедельно).

*Контроль выполнения* самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях и контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* определить тему работы;
* оказать консультативную помощь в планировании работы;
* рекомендовать методическую литературу по данной теме;
* оценить результат работы.

*Роль обучающегося*:

* найти материал в библиотеке или интернете;
* провести анализ данного материала;

*Критерии оценки:*

* выполнение задания в указанный срок;
* ответы на вопросы по теме;
* соответствие собранного материала для разработки конкретной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Просвещение,1970.

2. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., Просвещение, 1976.

3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., Искусство, 1983.

4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Том 1. - Л., Искусство, 1980.

5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Том 2. - Л., Искусство, 1980.

6. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. - Ростов на Дону, Феникс, 2008.