Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**профессиональной переподготовки**

по дисциплине

**ОП.02 Живопись**

специальности Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ СПО КиИ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Хажиева А. А. преподаватель ГБПОУ СПО КиИ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой, с нотной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины Живопись обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов, рефератов;

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

- работать с литературными источниками и наглядным (дидактическим) материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о работе с линией, цветом, фактурой, делать конструктивный и композиционный анализы произведений рисунка и живописи;

- объяснять общие сведения по теории живописи;

- владеть профессиональной терминологией;

- иметь общие сведения по работе с материалами, инструментами и техническими средствами живописи;

- знать свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;

- работать с наглядными и методическими пособиями по живописи.

**знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного и пластического изображения натюрморта, природных объектов, пейзажа, человека;

- основные этапы развития живописи;

- основные направления работы в профессиональной деятельности художника, иллюстратора, мастера декоративно-прикладного искусства, проблемы и тенденции развития современной школы живописи;

- о роли и значении живописи в системе культуры.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***96*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***32*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***64*** |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачета* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых картин художников, научно-популярных фильмов.

Выполнение практических заданий.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы, обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных упражнений и заданий;

- просмотры работ.

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль за работой обучающегося представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Текущий контроль знаний обучающихся включает:

- устный опрос (групповой или индивидуальный);

- проверку выполнения домашних заданий;

- проведение контрольных практических работ;

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- просмотры работ.

Проверка успеваемости по дисциплине проходит в форме контрольных уроков, согласно графику индивидуального обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра в виде просмотра практических работ обучающихся. Итоговая аттестация по дисциплине Живопись в виде зачета проводится в конце 2 семестра.

Тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Ч. |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Раздел 1. Акварель. Средства выразительности живописи | 12 |
| 2 | Раздел 2. Возможности акварели. Различные художественные приемы и техники акварельной живописи. | 12 |
| 3 | Раздел 3. Гуашь. Приобретение навыков пастозного письма. Изучение технических приемов. | 24 |
| 4 | Раздел 4. Изучение техники акриловой/масляной живописи. Работа над натюрмортом и изображением человека. | 48 |

*Примерные задания к контрольному уроку и итоговой аттестации:*

Натюрморт из предметов быта различной материальности в сближенной цветовой гамме (4-5 предметов на фоне драпировки). Акварель. Формат А3. Техника Аля – прима.

Натюрморт из стеклянных и металлических предметов быта в контражуре (3-4 предмета на фоне окна). Акварель. Формат А3. Техника письма «по сырому».

Натюрморт из предметов быта с введением природных объектов – веток, цветов, плодов, чучел птиц и т. п. в тёплом освещении. Гуашь. Формат А2. Техника свободная.

Этюд интерьера мастерской в естественном освещении. Гуашь. Формат А2.

Натюрморт из предметов быта с введением гипсового рельефа. Акрил\масло. Формат А2.

Этюд головы натурщика в естественном освещении на сближенном фоне. Акрил\масло. Формат А2.

Поясной этюд обнаженного натурщика на контрастном фоне. Акрил\масло. Формат А2.

**5. Методические рекомендации преподавателям.**

Программа по Живописи включает в себя основные темы, необходимые в процессе профессиональной подготовки обучающихся по специальности 54.02.02

Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с основными материалами и средствами живописи, учатся анализировать и изображать натуру, самостоятельно оперировать средствами живописи в процессе выполнения творческих работ. Программа построена таким образом, что сначала обучающиеся получают общие сведения о материалах, о принципах академической живописи, постепенно переходя к решению более сложных творческих задач. Обучающимся необходимо научиться реалистически передавать объемную видимую форму предметов в различных условиях освещения и среды. Программа предусматривает как практические занятия, так и лекции по теории живописи. Объяснения темы урока следует сопровождать демонстрацией пособий, репродукций картин художников и лучших работ учащихся прошлых лет. С целью усвоения понятий колорита и общего тона рекомендуется разнообразить живописные задачи при многоцветной и ограниченной палитре.

Представленная программа является примерной и позволяет распределять время и задания внутри разделов в зависимости от уровня подготовки, специализаций обучающихся и пожеланий ведущего преподавателя.

При организации самостоятельной работы преподавателю необходимо:

- отчетливо видеть роль данной работы в общей структуре учебного процесса;

- ориентироваться в требованиях определенного уровня овладения учебным материалом;

- максимально учитывать уровень подготовленности и возможности обучающихся;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы;

- использовать индивидуальные и дифференцированные задания;

- обоснованно выбирать объем работы;

- определять длительность самостоятельной работы с учетом ее сложности и подготовленности обучающихся;

- разнообразить задания по содержанию;

- подбирать рациональные способы проверки работ;

- правильно сочетать самостоятельную работу с работой под руководством преподавателя;

- проектировать самостоятельную работу с учетом достигнутого уровня.

**6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Одной из основных задач преподавателя является помощь обучающимся в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

**Значимость самостоятельной работы.**

1. глубокое изучение сущности вопроса, возможность основательно в нем разобраться;

2. выработка стойких самостоятельных взглядов и убеждений;

3. формирование ценных качеств: трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, творческого подхода к делу, самостоятельности мышления;

4. развитие умения самостоятельно приобретать и углублять знания.

**Условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы:**

- мотивационность задания (для чего, чему способствует);

- четкая постановка задач;

- алгоритм, метод выполнения работы, знание обучающимся способов ее выполнения;

- четкое определение преподавателем форм отчетности, сроков выполнения;

- критерии оценки, отчетности;

- виды и формы контроля.

**Уровни деятельности обучающихся:**

- подготовительный, ознакомительный. Обучающийся знакомится с приемами самостоятельной работы;

- репродуктивный. Обучающийся воспроизводит то, что ему уже знакомо;

- учебно - поисковый или частично - поисковый. Обучающийся выполняет частичный самостоятельный поиск данных для решения или выполнения определенного задания;

- экспериментально - поисковый. Обучающийся самостоятельно проводит эксперимент;

- теоретико - экспериментальный. Обучающийся обобщает экспериментальные данные самостоятельно или с помощью преподавателя, делает доклад по результатам работы;

- теоретико - практический. Обучающийся на основе проведенных исследований готовит курсовую или дипломную работу.

**Формы организации самостоятельной работы.**

Фронтальная самостоятельная работа.

Основными особенностями такой формы организации самостоятельной работы являются:

- общее для всех задание;

- общий инструктаж преподавателя по выполнению задания;

- использование общих приемов организации и руководства дальнейшими действиями обучающихся.

Фронтальная форма организации самостоятельной работы наиболее целесообразна тогда, когда обучающиеся приступают к изучению темы, когда важно вызвать интерес к новой теме, а также на начальном этапе формирования умений, когда обучающиеся овладевают способами выполнения заданий по образцу.

Индивидуальная самостоятельная работа.

Особенности выполнения данной формы самостоятельной работы:

- возрастает роль обучающегося в определении содержания работы, выборе способа ее выполнения;

- появляется возможность сотрудничества обучающегося с преподавателем, особенно при выполнении трудоемких заданий.

Индивидуальные задания вызывают личностное отношение к материалу, стимулируют активность.

Групповая самостоятельная работа.

Наиболее простая форма сотрудничества обучающихся на занятии - работа в парах постоянного состава. Эту форму можно использовать для:

- совместной проработки материала учебника, документа;

- выполнения лабораторных работ и практических заданий;

- взаимной проверки письменных упражнений.

**Практические рекомендации для обучающихся.**

**Рекомендации по составлению конспекта**

*Написание конспекта* – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. Ценность конспекта значительно повышается, если обучающийся излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки кон­спектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей обучающегося и определяются преподавателем.

*Роль преподавателя:*

• мотивировать подбором интересной темы;

• консультирование при затруднениях.

*Роль обучающегося:*

* прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
* установить логическую связь между элементами темы;
* записывать только то, что хорошо уяснил;
* выделять ключевые слова и понятия;
* заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными;
* разработать и применять свою систему условных сокращений.

*Критерии оценки:*

* содержательность конспекта, соответствие плану;
* отражение основных положений, результатов работы, выводов;
* ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;
* наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* соответствие оформления требованиям;
* грамотность изложения;
* конспект сдан в срок.

**Рекомендации по составлению опорного конспекта**

Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание.

Составление опорного конспекта – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию краткой информационной, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это лучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у обучающихся, которые столкнулись с большим объёмом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Задание составить опорный конспект по теме может быть как обязательным, так и дополнительным.

Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа ученика, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими обучающимися, либо в рамках семинарских занятий может быть проведен микро конкурс конспектов по принципу: какой из них более краткий по форме, ёмкий и универсальный по содержанию.

*Роль преподавателя:*

* помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
* консультировать при затруднениях;
* периодически предоставлять возможность апробирования эффективности конспекта в рамках занятия.

*Роль обучающихся:*

* изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
* установить логическую связь между элементами темы;
* представить характеристику элементов в краткой форме;

• выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;

* оформить работу и предоставить в установленный срок.  
  *Критерии оценки:*
* соответствие содержания теме;
* правильная структурированность информации;
* наличие логической связи изложенной информации;
* соответствие оформления требованиям;
* аккуратность и грамотность изложения;
* работа сдана в срок.

**Рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.

2. Подбор нужного материала, определяющего содержание доклада.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.

5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.

6. Композиционное оформление доклада.

7. Запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.

8. Выступление с докладом.

9. Обсуждение доклада.

10. Оценивание доклада.

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

● название доклада;

● сообщение основной идеи;

● современную оценку предмета изложения;

● краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

● интересную для слушателей форму изложения;

● акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по теме.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 4 часа

*Роль преподавателя:*

* определить тему доклада;
* оказать консультативную помощь;
* рекомендовать базовую и дополнительную литературу;
* оценить доклад в контексте занятия.

*Роль обучающегося:*

* собрать и изучить литературу по теме;
* составить план доклада;
* выделить основные понятия;
* ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
* оформить текст письменно;
* сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников.

**Рекомендации по выполнению по составлению глоссария**

*Составление глоссария* – это вид самостоятельной работы обучающихся, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы, развивает у обучающихся способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.Ориентировочное время на подготовку глос­сария не менее чем из 20 слов – 1час.

*Роль преподавателя:*

* определить тему, рекомендовать источник информации;
* проверить использование и степень эффективности в рамках практического занятия.

*Роль обучающегося:*

* прочитать материал источника, выбрать главные терми­ны, непонятные слова;
* подобрать и записать основные определения и расшифровку понятий;

• критически осмыслить подобранные определения;

* оформить и представить в установленный срок.  
  *Критерии оценки:*
* соответствие терминов теме;
* многоаспектность интерпретации терминов и конкре­тизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
* соответствие оформления требованиям;
* работа сдана в срок.

**Рекомендации по выполнению технологической карты к творческому проекту**

*Составление технологической карты к творческому проекту* – это вид самостоятельной работы обучающихся по систематизации объёмной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы и кратким описанием поэтапного изготовления, которое сопровождается фото рядом с комментарием, эскизами изделия выполненных в масштабе (М 1:1), сопроводительными чертежами. Формирование структуры таблицы отражает склонность обучающегося к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Крат­кость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Задание дается на старших курсах, а его качество оцени­вается по качеству знаний в процессе контроля. Оформляется письменно.

Затраты времени на составление сводной таблицы зависят от объёма информации, сложности её структурирования и опреде­ляется преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 1 час.

*Роль преподавателя:*

• определить тему и цель;

• осуществить контроль правильности исполнения, оценить работу.

*Роль обучающихся:*

• изучить информацию по теме;

* выбрать оптимальную форму таблицы;
* информацию представить в сжатом виде с используемой терминологией и заполнить ею основные графы таблицы;
* пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться  
  к контролю по заданной теме.

*Критерии оценки:*

* соответствие содержания теме;
* логичность структуры таблицы;
* правильный отбор информации;
* наличие обобщающего (систематизирующего, структури­рующего, сравнительного) характера изложения информации;
* соответствие оформления требованиям;
* работа сдана в срок.

**Рекомендации по подготовке презентации**

*Создание презентаций* – это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoin. Этот вид работы требует координации навыков обучающихся по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде.

Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две варианта подготовки:

1 вариант: на слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

▪ объем текста на слайде – не больше 7 строк;

▪ маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

▪ отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

▪ значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

2 вариант: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

▪ выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

▪ использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Данные и подписи не должны накладываться друг на друга. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Заключительный слайд презентации, не должен содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Лучше представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

*Роль преподавателя:*

• помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;

• консультировать при затруднениях.

*Роль обучающегося:*

* изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
* представить характеристику элементов в краткой форме;
* выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
* оформить работу и предоставить к установленному сроку.

*Критерии оценки:*

* соответствие содержания теме;
* правильная структурированность информации;
* наличие логической связи изложенной информации;
* эстетичность оформления, его соответствие требова­ниям;
* работа представлена в срок.

**Рекомендации по выполнению творческих проектов**

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа сложности, количества участников.

Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются обучающимися с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, и т.д.).

Оценка проекта:

Примерные параметры внешней оценки проекта:

− значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;

− реальность, практическая направленность и значимость работы;

− корректность используемых методов исследования и методов обработки практической работы;

− необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;

− соответствие содержания целям, задачам и теме проекта;

− логичность и последовательность творческой работы;

− стилистическая культура проектирования и моделирования разных видов практических работ;

− перспектива продолжения проекта;

− эстетика оформления результатов проведенного проекта;

− соответствие оформления проекта стандартным требованиям.

Критерии оценки защиты проекта:

− качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; его объем;

− объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи;

− культура речи;

− чувство времени;

− использование наглядных средств;

− умение удерживать внимание аудитории;

− умение отвечать на вопросы: полнота, аргументированность, корректность в дискуссии;

− готовность к дискуссии;

− доброжелательность, контактность.

Ориентировочные затраты времени на такие работы – 8 часов.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

**Основные источники:**

1. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. Живопись. Уч. Пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010.

2. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – Спб.: Питер, 2007.

3.Иванова О. В. Акварель: Практические советы/ О. В. Иванова, Е. Э. Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.

4. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников. Серия «Школа изобразительных искусств».- Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2002.

5. Кудин П. А., Ломов Б. Ф., Митькин А. А. Психология восприятия и искусство плаката. – М.: Плакат, 1987.

6.Лойко Г. В., Жабцев В. М. Школа изобразительного искусства/ Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. – Мн.: ООО «Харвест», 2004.

7. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. - М.: Эксмо, 2011.

8. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

9. Школа изобразительного искусства: вып. 5: учеб. – метод. Пособие/ Российская Академия Художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. Искусство, 1994.

**Дополнительные источники:**

1. Ахадуллина Н. Э., Ахадуллин В. Ф. Теория композиции: иллюстрированное учебно-методическое пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004.

2. Грег Элберт, Рейчел Уолф Исследование характеристик цвета. Что такое цветотон, как научиться его видеть и воплощать в живописи// Художественный совет № 4 (38) 2004, № 5 (39) 2004.

3. Сурина М. О., Сурин А. А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна». – Москва: ИКЦ «МарТ», 2003.

4. Светлана Тарханова Симфония триады: синий, желтый, красный. // Художественный совет № 5 (39) 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://otshelnik.net/>
2. <http://www.grafik.org.ru/risunok.html>
3. <http://www.risunokstroganoff.msk.ru/AcademRisunok73.htm>
4. <http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html>
5. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
6. <http://risunok-studio.narod.ru/risunki/>
7. WWW.znaniye.com/jandex.php
8. WWW.color-sense.ru/vebinar.html
9. WWW.gardener.ru/./page509.php
10. WWW.risuem.info/education/
11. WWW.gardener.116opera.ru//page618.hrm/
12. WWW.tgspa.ru/./ris.doc