Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа**

**профессиональной переподготовки**

по дисциплине

**ПМ.03 МДК.03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Шарафутдинова И. И. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №40 от «31» 08 2015 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей**, реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно -прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

-составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству;
материаловедению и специальной технологии;

-передачи обучающимся основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;

**уметь:**

-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

-применять различные формы организации учебной деятельности;

-формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;

-пользоваться специальной литературой;

-применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству:

-разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства.

**знать:**

-основные категории педагогики;

-основные функции психики и психологию личности;

-содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве:

-общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;

-методы и способы обучения художественно-техническим приемам

-изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; профессиональную терминологию.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего):** | ***36*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):**  | ***8*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего):** | ***28*** |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачета* |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; заучивание терминов и определений; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- для формирования умений*:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение расчетно-графических работ; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; составление технологических карт творческих работ, подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа;

- для расширения художественного кругозора*:* разработка эскизов (фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз (М1:1) в решении практических работ согласно специфике образного строя в декоративной композиции, подбор зрительного ряда (фото, иллюстрации) изделий декоративно-прикладного творчества примеров по теме; изготовление наглядного пособия, таблиц, учебных видеофильмов, анализ произведений изделий декоративно-прикладного творчества; изучение и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Тема: Методика преподавания декоративно-прикладного искусства как учебная дисциплина. | Цели, задачи, принципы, содержание обучения методики преподавания декоративно-прикладного искусства.Общеобразовательные и воспитательные задачи декоративно-прикладного искусства как учебного предмета. Вопросы методики преподавания декоративно-прикладного искусства. Дидактические принципы преподавания декоративно-прикладного искусства. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников. |
| 2 | Тема: Планирование и организация учебного процесса по ДПИ. Составление опорного конспекта урока декоративного рисования.  | Методы, средства, формы обучения ДПИ. Содержание урока декоративно-прикладного искусства. Структура урока ДПИ. Написание плана-конспекта урока.Программы преподавания изобразительного искусства в школе. Составление календарно-тематического плана учебной работы по ДПИ. |
| 3 | Тема: Конструирование упражнений и творческих заданий по ДПИ. | Разработка творческих заданий различного характера для контроля знаний, умений, навыков учащихся.Значение бесед по ДПИ в обучении и развитии обучающихся.  |
|  | Тема: Организация и планирование домашней работы учащегося. | ТемаУглубленная работа над текстом, над выразительностью образа, поиски законченного цветового решения изделия ДПИ, основные моменты работы над исполнительским мастерством, требующие тщательной самостоятельной работы. Режим самостоятельной работы ученика. Чередование различных видов работ. Распределение времени для работы над поиском эскизов, деталировкой, над разбором новых произведений ДПИ, оформлением и совершенствованием готовых произведений. |
| 4 | Тема 8. Обзор педагогического репертуара и методических пособий для ДХШ. | Цели и задачи обучения региональному ДПИ. Определение содержания обучения региональному ДПИ. Принципы работы музея со школами. Направления образовательной деятельности музея.Характеристика интегрированного преподавания ДПИ. Методические условия освоения ДПИ. Методика художественно-творческой деятельности учащихся.Включение национально-регионального компонента в художественное образование школьников. |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета во 2 семестре.

*Примерные программы к контрольному уроку:*

1. Объект, предмет, функции методики преподавания изобразительного искусства.
2. Дидактические принципы методики преподавания изобразительного искусства.
3. Цели и задачи преподавания дисциплин художественного цикла.
4. Методы и формы активизации творческой деятельности на уроках.
5. Содержание уроков изобразительного искусства.
6. Типы, виды уроков.
7. Требования к уроку.
8. Формы проведения уроков художественного цикла.

9. Характеристика программ преподавания дисциплин художественного цикла.

10. Виды художественной деятельности на занятии.

11. Экскурсия, беседа - формы обучения изобразительному искусству.

12. Составление календарно-тематического плана учебной работы.

13. Значение контроля и учета знаний, умений, навыков учащихся.

14. Виды и методы контроля знаний, умений, навыков учащихся.

15. Значение уроков рисования с натуры. Требования к модели.

16. Значение теории системы обучения и педагогического рисунка в обучении.

17. Значение уроков тематического рисования. Методы развития зрительной памяти.

18. Методические аспекты ведения уроков рисования на темы.

20. Критерии оценок работ учащихся.

21. Значение уроков декоративного рисования в эстетическом воспитании учащихся.

22. Кабинет изобразительного искусства. Требования к наглядности.

*Примерные программы к зачетному уроку:*

1. Цели и задачи обучения ДПИ.
2. Особенности учебной работы по ДПИ.
3. Содержание занятий по ДПИ.
4. Роль учителя в преподавании народного и ДПИ.
5. Формы проведения занятий по ДПИ.
6. Методы и формы активизации учебной деятельности на занятиях по ДПИ.

7. Перспективное планирование учебной работы.

8. Планирование учебной работы по ДПИ.

9. Цели и задачи обучения ДПИ.

10. Особенности учебной работы по ДПИ.

 11. Содержание занятий по ДПИ.

12. Роль учителя в преподавании народного и ДПИ.

 13. Формы проведения занятий по ДПИ.

 14. Методы и формы активизации учебной деятельности на занятиях по ДПИ.

15. Перспективное планирование учебной работы.

16. Планирование учебной работы по ДПИ.

17. Характеристика интегрированного преподавания ДПИ.

18. Методические условия освоения ДПИ.

19. Методика ведения уроков рисования с натуры (живопись, графика).

20. Методика ведения уроков тематического рисования.

 21. Методика ведения уроков по декоративно-прикладной деятельности.

**5. Методические рекомендации преподавателям.**

Роль преподавателя – заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения обучающимися общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у них способности к саморазвитию, к самообразованию и инновационной деятельности. Большое внимание нужно уделить контролю самостоятельной работой. Важное место во внеаудиторной работе обучающихся отводится изучению литературных источников. Эффективность самостоятельного чтения зависит от формы проверки. Обучающиеся должны точно знать, что им сдавать, и что их задания будут обязательно проверены. Исходя из этого, проведение дополнительных занятий по контролю самостоятельной работы является логичным и полезным. Для их проведения можно использовать различные приёмы: проверка заданий у каждого, выборочная проверка нескольких работ, взаимная проверка обучающимися работ, самопроверка, тестирование и пр. Важно научить обучающихся методике самостоятельной работы при исполнении различных видов заданий.

**6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Роль обучающегося заключается в том, чтобы в процессе выполнения самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и навыки, формулировать проблему и находить оптимальный путь ее решения.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Методы работы с литературой:

1. *Составление плана.*

План – краткая запись исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

2. *Выписки* - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированные форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора.

3. *Тезисы* – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

4. *Аннотация* – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

5. *Резюме* – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

6. *Конспект* – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

**Методические рекомендации для обучающихся.**

 **Рекомендации по составлению конспекта.**

*Написание конспекта* – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. Ценность конспекта значительно повышается, если обучающийся излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки кон­спектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Роль преподавателя:*

• мотивировать подбором интересной темы;

• консультирование при затруднениях.

*Роль обучающегося:*

* прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
* установить логическую связь между элементами темы;
* записывать только то, что хорошо уяснил;
* выделять ключевые слова и понятия;
* заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными;
* разработать и применять свою систему условных сокращений.

*Критерии оценки:*

* содержательность конспекта, соответствие плану;
* отражение основных положений, результатов работы, выводов;
* ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;
* наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* соответствие оформления требованиям;
* грамотность изложения;
* конспект сдан в срок.

**Рекомендации по составлению опорного конспекта.**

Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание.

Составление опорного конспекта – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию краткой информационной, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это лучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у обучающихся, которые столкнулись с большим объёмом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Задание составить опорный конспект по теме может быть как обязательным, так и дополнительным.

Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа ученика, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими обучающимися, либо в рамках семинарских занятий может быть проведен микроконкурс конспектов по принципу: какой из них более краткий по форме, ёмкий и универсальный по содержанию.

*Роль преподавателя:*

* помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
* консультировать при затруднениях;
* периодически предоставлять возможность апробирования эффективности конспекта в рамках занятия.

*Роль обучающихся:*

* изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
* установить логическую связь между элементами темы;
* представить характеристику элементов в краткой форме;

• выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;

* оформить работу и предоставить в установленный срок.
*Критерии оценки:*
* соответствие содержания теме;
* правильная структурированность информации;
* наличие логической связи изложенной информации;
* соответствие оформления требованиям;
* аккуратность и грамотность изложения;
* работа сдана в срок.

**Рекомендации по выполнению реферата**

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой обучающегося.

**Содержание реферата**

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы и примерный объем страниц

* титульный лист 1 стр.
* содержание 1 стр.
* введение 2 стр.
* основная часть 15-20 стр.
* заключение 1-2 стр.
* список использованных источников 1-2 стр.
* приложения (при необходимости) - без ограничений.

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

● обосновывается актуальность выбранной темы;

● определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;

● описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;

● кратко характеризуется структура реферата по главам.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица, либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения.

В заключении излагаются выводы, к которым пришел обучающийся, в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Количество источников в списке определяется самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20, и должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года.

В приложение следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

● на одной стороне листа белой бумаги формата А-4

● размер шрифта-14; Times New Roman, цвет - черный

● междустрочный интервал - одинарный

● поля страницы–размер левого поля - 2см, правого-1см, верхнего-2см, нижнего-2см

● отформатировано по ширине листа

● на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.

● в конце работы указать источники использованной литературы и интернет – источников.

● нумерация страниц текста внизу.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. Нормативно-методические документы и материалы;

2. Специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

3. Справочная литература.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово «Приложение» и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин. Ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

*Роль преподавателя:*

* определить тему и цель реферата;
* определить место и сроки подготовки;
* оказать консультативную помощь;
* выбор источников;
* составление плана реферата (порядок изложения мате­риала);
* формулирование основных выводов (соответствие цели);
* оформление работы (соответствие требованиям к оформлению).

*Роль обучающегося:*

* выбор литературы (основной и дополнительной);
* изучение информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
* оформление реферата согласно установленной форме.

К*ритерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* соответствие оформления реферата требованиям.
* сроки сдачи.

**Рекомендации по выполнению по составлению глоссария**

*Составление глоссария* – это вид самостоятельной работы обучающихся, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы, развивает у обучающихся способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.Ориентировочное время на подготовку глос­сария не менее чем из 20 слов – 1час.

*Роль преподавателя:*

* определить тему, рекомендовать источник информации;
* проверить использование и степень эффективности в рамках практического занятия.

*Роль обучающегося:*

* прочитать материал источника, выбрать главные терми­ны, непонятные слова;
* подобрать и записать основные определения и расшифровку понятий;

• критически осмыслить подобранные определения;

* оформить и представить в установленный срок.
*Критерии оценки:*
* соответствие терминов теме;
* многоаспектность интерпретации терминов и конкре­тизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
* соответствие оформления требованиям;
* работа сдана в срок.

**Рекомендации по подготовке презентации**

*Создание презентаций* – это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoin. Этот вид работы требует координации навыков обучающихся по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде.

Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две варианта подготовки:

1 вариант: на слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

▪ объем текста на слайде – не больше 7 строк;

▪ маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

▪ отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

▪ значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

2 вариант: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

▪ выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

▪ использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Данные и подписи не должны накладываться друг на друга. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Заключительный слайд презентации, не должен содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Лучше представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

*Роль преподавателя:*

• помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;

• консультировать при затруднениях.

*Роль обучающегося:*

* изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
* представить характеристику элементов в краткой форме;
* выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
* оформить работу и предоставить к установленному сроку.

*Критерии оценки:*

* соответствие содержания теме;
* правильная структурированность информации;
* наличие логической связи изложенной информации;
* эстетичность оформления, его соответствие требова­ниям;
* работа представлена в срок.

**Рекомендации по выполнению творческих проектов**

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа сложности, количества участников.

Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются обучающимися с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, и т.д.).

Оценка проекта:

Примерные параметры внешней оценки проекта:

− значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;

− реальность, практическая направленность и значимость работы;

− корректность используемых методов исследования и методов обработки практической работы;

− необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;

− соответствие содержания целям, задачам и теме проекта;

− логичность и последовательность творческой работы;

− стилистическая культура проектирования и моделирования разных видов практических работ;

− перспектива продолжения проекта;

− эстетика оформления результатов проведенного проекта;

− соответствие оформления проекта стандартным требованиям.

Критерии оценки защиты проекта:

− качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; его объем;

− объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи;

− культура речи;

− чувство времени;

− использование наглядных средств;

− умение удерживать внимание аудитории;

− умение отвечать на вопросы: полнота, аргументированность, корректность в дискуссии;

− готовность к дискуссии;

− доброжелательность, контактность.

Ориентировочные затраты времени на такие работы – 8 часов.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие. – 2-е изд. – М. : Академия, 2011. – 352 с.

2.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд. – М. : Академия, 2008. – 368 с.

3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов. – М.:Академ.проект, 2007. – 208с.

**Дополнительная литература:**

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3кл.: учеб. для общеобразоват. учрежд. / [Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.]; ред. Б.М. Неменский. - М. : Просвещение, 2011. – 144 с

2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл.: учеб. для общеобразоват. учрежд. / под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2011. – 144 с.

3. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 12-е изд. - М. : Дрофа, 2008. – 110 с. : ил.

4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 11-е изд. - М. : Дрофа, 2008. – 111 с. : ил.

5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 9-е изд. - М. : Дрофа, 2007. – 110 с. : ил.

6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин. - 8-е изд. - М. : Дрофа, 2007. – 174 с. : ил.

7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин. - 8-е изд. - М. : Дрофа, 2008. – 174 с. : ил.

8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2011. – 111 с.

Интернет-ресурсы:

1. Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>.
2. Библиотека «Гумер» <http://www.gumer.ru/>
3. Президентская библиотека <http://www.prlib.ru/>
4. Энциклопедия искусства <http://www.artcyclopedia.com/>
5. <http://members.riba.org/library/rlinks.htm>
6. http://www.wwar.net/
7. <http://www.artinfo.ru/>
8. <http://www.guelman.ru/>