Контрольные вопросы

1.Что изучает музыкальная акустика

2. Какими способами можно возбудить звук инструмента

3. Инструменты, входящие в домровую группу.

4. Основные приемы звукоизвлечения на инструментах домровой группы.

5. Строй домры – пикколо и ее оркестровые возможности.

6. Домра малая. Ее роль в оркестре. Строй. Формы записи оркестровых партий.

7. Домра альтовая. Строй инструмента, оркестровые функции, особенности звучания.

8. Домра басовая. Строй. Диапазон. Значение инструмента в оркестре.

9. Инструменты, входящие в балалаечную группу.

10. Балалайка прима. Строй. Диапазон. Приемы звукоизвлечения. Технические и художественные возможности инструмента.

11. Балалайка секунда и альт. Их строй, диапазон, оркестровые функции. Исполнительские особенности.

12. Балалайка бас. Строй. Диапазон. Оркестровые функции. Приемы звукоизвлечения.

13. Балалайка контрабас. Ее значение в оркестре. Строй. Диапазон. Требования,

предъявляемые исполнителю.

14. Группа баянов. Количественный состав группы. Технические и художественные

возможности группы в оркестре. Особенности записи оркестровых партий для 1-го, 2-го и 3-го баянов. Оркестровые функции.

15. Оркестровые функции баяна баритона. Особенности записи оркестровой партии баяна тенора (баритона).

16. Роль баяна контрабаса в звучании оркестра. Особенности звукоизвлечения на инструменте.

17. Аккордеон в русском народном оркестре. Технические и художественные возможности инструмента.