Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.03 МДК.03.02 Расшифровка народной песни**

специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.05

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Алтынаманова Л.Ш. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована: Заседанием Методического Совета

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате изучения дисциплины «Расшифровка народной песни» обучающиеся должны приобрести и закрепить следующие навыки:

- осмысленно сольфеджировать произведения народных стилей

- приобщение учащихся к формам народного исполнительства.

- интерпретировать произведения.

-уметь самостоятельно работать с фольклорными сборниками.

- намечать формы сценического воплощения.

-осваивать приемы и методы записи произведений народного музыкального творчества при помощи нотных знаков.

- получить необходимые знания по собиранию и записи в полевых условиях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

профессиональную терминологию;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 5-6 семестров, 1 час в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***54*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***36*** |
| в том числе: |  |
|  лекционные занятия | *20* |
|  практические занятия | *12* |
|  контрольные работы | *4* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***18*** |
| в том числе: |  |
|  выполнение практических заданий | *10* |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | *8* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачета* |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
|  Наименование темы | Количество часов |
| Лекционные | Практические |
| Введение | 1 |  |
| Расшифровка 2-х одноголосных песен в объеме секунды, квинты, 2-3 дольных размеров | 2 | 1 |
| Жанр. Паспортизация. Принцип тактировки. Цезура. Акцент. Темп. Метроном. | 1 | 1 |
| Расшифровка 3-х одноголосных песен в объеме сексты-октавы. Мелизмы. Глиссандо. Огласовка согласных. Переменные размеры. | 4 | 2 |
| Определение времени возникновения песен. Краткий анализ музыкально-поэтического языка расшифрованных песен. Формы их исполнения. | 2 | 1 |
| Маршруты и планы экспедиций. Полевая аппаратура. Методы полевой экспедиционной работы. | 2 | 1 |
| Подведение итогов экспедиции. Оформление письменного отчета об экспедиции | 2 | 2 |
| Расшифровка 3-х песен из собственных записей. Элементы 2-х голосия. Типы многоголосия. Понятие о дефектах исполнения. Характер исполнения | 2 | 2 |
| Жанр. Поэтика. Лад. Ритмические и интонационные особенности расшифровки песен. Время их возникновения. Тип многоголосия, форма стиха, музыкально-поэтическая форма строфы. | 2 | 1 |
| Тесситура голосов. Вокально-исполнительские приемы. Рекомендации по исполнению песен. | 2 | 1 |
| Контрольные работы | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 18 |  |
| Итого: | 54  |  |

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка «отлично»:

- безупречное знание заданного вопроса;

- свободное ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- творческий осмысленный подход к данному вопросу, индивидуальное отношение к предмету.

Оценка «хорошо»:

- учащийся продемонстрировал хорошие знания по данному вопросу;

- показано достаточное знание и понимание вопроса;

- хорошее ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- допускаются небольшие погрешности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

- при ответе обучающийся демонстрирует ограниченность в вопросе, его недостаточное знание и направленности в нем;

 - не уверенное ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- не уверенное знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- в общем, слабо продемонстрированы знания.

Оценка «неудовлетворительно»:

- про ответе обучающийся демонстрирует плохие знания в заданном вопросе;

- дезориентация в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- не знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- в общем, не продемонстрированы знания.

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы №1-2**  **Введение.**

 Краткая характеристика содержания и задач курса «Расшифровка народной песни». Его связь с другими специальными дисциплинами.

**Расшифровка 2-х одноголосных песен в объеме секунды-квинты, 2-3 дольных размеров.**

Многократное прослушивание песен по мотивам и фразам, определение их тональности. Нотирование напевов в объеме секунды-квинты. Расшифровка текстов песен с учетом диалектных особенностей.

**Контрольные вопросы к темам №1-2**

1.Сформулировать цели и задачи.

2. Дать определение расшифровки.

3. Охарактеризуйте особенности диалекта народных песен.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 1-2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2**

**Тема №3**

**Жанр. Паспортизация. Принцип тактировки. Цезура. Акцент. Темп. Метроном.**

Определение жанра расшифрованных песен по содержанию и прикладному назначению. Перепись расшифровок в соответствии с правилами нотной графики. Указание места и времени записи песен, фамилий и возраста исполнителей, сведений о собирателях и расшифровке. Цезура. Акцент. Правильная тактировка. Темп. Знакомство с обозначениями метронома.

**Контрольные вопросы к теме №3**

1.Определение темпа в народных песнях.

2.Основные ритмические рисунки народной песни.

3.Определение музыкальной формы народной песни.

**Форма отчетности:** Тест по теме № 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3**

**Тема №4**

**Расшифровка 3-х одноголосных песен в объеме сексты-октавы. Мелизмы. Глиссандо. Огласовка согласных. Переменные размеры.**

Расшифровка 3-х песен более широкого диапазона (секста-октава). Шестнадцатые. Синкопы. Поступенное движение мелодии. Интонационные ходы на кварту-сексту. Глиссандо. Внутрислоговые распевы. Переменные размеры.

**Контрольные вопросы к теме №4**

1.Украшения в народных песнях.

2.Какие приемы встречаются в народных песнях.

3.Средства музыкальной выразительности.

**Форма отчетности:** Тест по теме № 4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Контрольный урок**

**Вопросы к контрольному уроку**

1.Сформулировать цели и задачи.

2. Дать определение расшифровки.

3. Охарактеризуйте особенности диалекта народных песен.

4.Определение темпа в народных песнях.

5.Основные ритмические рисунки народной песни.

6.Определение музыкальной формы народной песни.

7.Украшения в народных песнях.

8.Какие приемы встречаются в народных песнях.

9.Средства музыкальной выразительности.

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 6 семестр.**

**Самостоятельная работа №4**

**Тема №5**

**Определение времени возникновения песен. Краткий анализ музыкально-поэтического языка расшифрованных песен. Формы их исполнения.**

Определение времени возникновения песен по их содержанию, жанру, особенностям поэтики. Мелодическим, ритмическим, ладовым, интонационным особенностям. Определение областного стиля. Формы исполнения песен.

 **Контрольные вопросы к теме №5**

1.Лад и тональность народной песни.

2.Музыкальная форма народной песни.

3.Назвать стилевые особенности песен.

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 5. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля

**Самостоятельная работа №5**

**Темы №6 -7**

**Маршруты и планы экспедиций. Полевая аппаратура. Методы полевой экспедиционной работы.**

Разработка маршрутов и задач экспедиций. Экспедиционные задания. Записи исследуемых районов, этнография календарно-обрядовых праздников. Народный костюм. Местные диалекты. Наиболее распространенные песенные жанры в исследуемом районе, селе. Формы бытования местного фольклора. Запись текстов песен.

**Подведение итогов экспедиции. Оформление письменного отчета об экспедиции**

Прослушивание и оценка экспедиционных материалов. Составление отчета с подробным изложением сведений полученных в экспедиции. Описание обрядов, хореографии, форм бытования фольклора. Оформление записей с текстами песен, паспортизация (область, район, село); ФИО исполнителя. Его возраст, год записи. ФИО собирателя.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 6-7. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта

**Самостоятельная работа №6**

**Темы №8 -9**

**Расшифровка 3-х песен из собственных записей. Элементы 2-х голосия. Типы многоголосия. Понятие о дефектах исполнения. Характер исполнения.**

Расшифровка песен разных жанров. Песни с элементами 2-х голосия. Типы многоголосия. Характер исполнения, музыкальные термины.

 **Жанр. Поэтика. Лад. Ритмические и интонационные особенности расшифровки песен. Время их возникновения. Тип многоголосия, форма стиха, музыкально-поэтическая форма строфы.**

Краткий анализ расшифрованных песен. Установление их жанровой принадлежности, установление времени их возникновения и среды. Особенности поэтики расшифрованных песен. Ладовая и ритмическая основа.

**Контрольные вопросы к темам №8-9**

1.Особенности диалекта в народно-песенном жанре.

2.Манера пения народных исполнителей.

3.Дать определение основным видам тропов в народно-песенном стихе (метафора, эпитет, литота, ирония).

**Форма отчетности:** Вопросы по темам № 8-9. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля

 **Самостоятельная работа №7**

**Тема №10**

**Тесситура голосов. Вокально-исполнительские приемы. Рекомендации по исполнению песен.**

Выявление тесситуры голосов, вокальных исполнительских приемов в расшифрованных песнях и их вариантах. Исполнительские и постановочные задачи расшифрованных песен.

**Контрольные вопросы к теме №10**

1.Назвать вокально-исполнительские приемы.

2.Рекомендации по исполнению песен.

3.Практическая работа на основе пройденного материала.

**Форма отчетности:** Вопросы по теме № 10. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая

**Вопросы к зачету**

1.Лад и тональность народной песни.

2.Музыкальная форма народной песни.

3.Назвать стилевые особенности песен.

4.Особенности диалекта в народно-песенном жанре.

5.Манера пения народных исполнителей.

6.Дать определение основным видам тропов в народно-песенном стихе (метафора, эпитет, литота, ирония).

7.Назвать вокально-исполнительские приемы.

8.Рекомендации по исполнению песен.

9.Практическая работа на основе пройденного материала.

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.

2. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М.: Сов. композитор, 1986.

3. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М., 1991.

4. Бойко Ю. Методика записи народной инструментальной музыки. М., 1986.

5. Бояркин Н.И. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Вопросник (Метод. пособие для собирателей). Саранск, 1988.

6. Бояркина Л.Б. Методические рекомендации по собиранию, нотации и анализу произведений мордовской народной музыки. Саранск, 1993.

7.Иванов Д. Расшифровка народной песни: Учебно-метод. разработка. Куйбышев, 1983.

8. Кустовский Е. Формирование, хранение и каталогизация областных фондов музыкального фольклора. М., 1988.

6. Медведева В. Фольклорная практика в музыкальном вузе. М.,1993.

7. Михайлов М.К. Стиль в музыке. Л., 1981.

8. Памятники мордовского народного музыкального искусства // Сост. Н.И. Бояркин; Под ред. Е.Н. Гиппиуса. Саранск, 1981. – Т. 1; 1984. – Т. 2; 1988. – Т.

Интернет-ресурсы:

- [**http://folklor.ru**](http://folklor.ru)

- <http://www.infoliolib.info/putilov1.html>

-http://www.folkinfo.ru/

-http://www.school.edu.ru / Российский общеобразовательный портал

-http://books.org.ua:8081/ Электронная библиотека. Разделы: художественная литература, научная и образовательная литература

-http://www.rsl.ru / Российская государственная библиотека

-http://www.nlr.ru:8101 / Российская Национальная библиотека