Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.03 МДК.03.02 Областные певческие стили**

специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.05

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Алтынаманова Л.Ш. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована: Заседанием Методического Совета

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

профессиональную терминологию;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***83*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***55*** |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | *31* |
| практические занятия | *20* |
| контрольные работы | *4* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***28*** |
| в том числе: |  |
| выполнение практических заданий | *10* |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *18* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме контрольного урока* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | |
| Лекционные | Практические |
| 1 | Введение | 2 |  |
| 2 | Музыкально-песенная стилистика и общемузыкальные принципы импровизации. | 3 | 2 |
| 3 | Диалектное членение башкирского языка | 3 | 2 |
| 4 | Основные комплексы башкирских народных костюмов. | 3 | 2 |
| 5 | Понятие «Национальная башкирская культура» | 3 | 2 |
| 6 | Происхождение башкирского народа. | 3 | 2 |
| 7 | Фольклор в творчестве башкирских композиторов. | 3 | 2 |
| 8 | Сценическое воплощение фольклора. | 3 | 2 |
| 9 | «Национальная культура». | 3 | 2 |
| 10 | Влияние климата на жизнь людей, их характер, манеру поведения. | 3 | 2 |
| 11 | Певческие традиции русских сел Башкортостана. | 2 | 2 |
| 12 | Контрольная работа | 4 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | 28 |  |
|  | Итого: | 83 |  |

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка «отлично»:

- безупречное знание заданного вопроса;

- свободное ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- творческий осмысленный подход к данному вопросу, индивидуальное отношение к предмету.

Оценка «хорошо»:

- учащийся продемонстрировал хорошие знания по данному вопросу;

- показано достаточное знание и понимание вопроса;

- хорошее ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- допускаются небольшие погрешности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

- при ответе обучающийся демонстрирует ограниченность в вопросе, его недостаточное знание и направленности в нем;

- не уверенное ориентирование в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- не уверенное знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- в общем, слабо продемонстрированы знания.

Оценка «неудовлетворительно»:

- про ответе обучающийся демонстрирует плохие знания в заданном вопросе;

- дезориентация в датах, этапах периодах развития инструментов их технических характеристик;

- не знание ведущих исполнителей, педагогов, методистов на данных инструментах;

- в общем, не продемонстрированы знания.

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Тема №1**  **Введение.**

Вводная лекция по «стилям». Организационные вопросы построения курса. Ознакомление со стилем от частного к общему. Определение временного фактора формирования стиля. Определение параметров «стиля». Основные «стили» России и входящие в них области.

**Контрольные вопросы к теме №1**

1.Сформулировать цели и задачи предмета.

2.Дать определение временного фактора формирования «стиля».

3.Дать формулировку понятия «стиль».

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 1. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля

**Самостоятельная работа №2**

**Тема №2**

**Музыкально-песенная стилистика и общемузыкальные принципы импровизации.**

Музыкальные элементы: Мелодика, ладовая система, многоголосная фактура. Связи с напевом: тип стиха, ритмика стиха, принципы распевания стиха, музыкально-поэтическая строфика. Общемузыкальные принципы импровизации: мелодическое варьирование на основе гармонии, изменение музыкального ритмического рисунка, текстовая импровизация.

**Контрольные вопросы к теме №2**

1.Стиховой комплекс: тип стиха, ритмика стиха, принципы распевания в строфе.

2.Музыкально-песенная стилистика и принципы импровизации.

3.Дать определения музыкальным элементам.

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта

**Самостоятельная работа №3**

**Тема №3**

**Диалектное членение башкирского языка**

(северное, южное наречие их особенности). Подговоры регионов.

**Контрольные вопросы к теме №3**

1.Поясните особенности башкирского языка.

2.Какие диалекты башкирского языка вы знаете?

3.Характеристика особенностей диалектов.

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля

**Самостоятельная работа №4**

**Тема №4**

**Основные комплексы башкирских народных костюмов.**

Основные сведения о комплексах башкирского женского платья, и мужских костюмов. Ознакомление с деталями.

**Контрольные вопросы к теме №2**

1.Особенности мужского и женского башкирского костюма.

2.Назовите распространенную женскую и мужскую обувь, ее особенности.

3.Особенности колористического решения башкирского орнамента.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая

**Вопросы к контрольному уроку**

1.Сформулировать цели и задачи предмета.

2.Дать определение временного фактора формирования «стиля».

3.Дать формулировку понятия «стиль».

4.Стиховой комплекс: тип стиха, ритмика стиха, принципы распевания в строфе.

5.Музыкально-песенная стилистика и принципы импровизации.

6.Дать определения музыкальным элементам.

7.Поясните особенности башкирского языка.

8.Какие диалекты башкирского языка вы знаете?

9.Характеристика особенностей диалектов.

10.Особенности мужского и женского башкирского костюма.

11.Назовите распространенную женскую и мужскую обувь, ее особенности.

12.Особенности колористического решения башкирского орнамента.

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня

**IV курс 7 семестр.**

**Самостоятельная работа №5**

**Тема №5**

**Понятие «Национальная башкирская культура».**

Составные части башкирской культуры, признаки фольклора, основные жанры музыкального фольклора.

**Контрольные вопросы к теме №5**

1.На какие группы делится песенно - поэтический фольклор башкир?

2. Что такое фольклор и что такое жанр?

**Форма отчетности:** Вопросы по теме № 5. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №6.**

**Тема №6**

**Происхождение башкирского народа.**

Взгляд на формирование нации в историческом аспекте. Общие и различные черты башкирской культуры в целом. Влияние соседних народов на формирование и бытование фольклора. Влияние войн, иноплеменных набегов.

**Контрольные вопросы к теме №6**

1.Происхождение башкирского народа.

2.Влияние соседних народов на формирование и бытование фольклора.

3.Составные части фольклора.

**Форма отчетности:** Тест по теме № 6. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №7.**

**Тема №7**

**Фольклор в творчестве башкирских композиторов.**

Собирание и изучение башкирских народных песен, мелодий. Творческая деятельность композиторов «молодого поколения» 1970-90 гг. Творческая деятельность композиторов «старшего поколения» 1990-2000 гг.

**Контрольные вопросы к теме №7**

1.Собирание и изучение башкирских народных песен.

2.Влияние соседних народов на формирование и бытование фольклора.

3.Фольклор в творчестве башкирских композиторов.

**Форма отчетности:** Тест по теме № 7. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Вопросы к контрольному уроку**

1.На какие группы делится песенно - поэтический фольклор башкир?

2. Что такое фольклор и что такое жанр?

3.Происхождение башкирского народа.

4.Влияние соседних народов на формирование и бытование фольклора.

5.Составные части фольклора.

6.Собирание и изучение башкирских народных песен.

7.Влияние соседних народов на формирование и бытование фольклора.

8.Фольклор в творчестве башкирских композиторов.

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**IV курс 8 семестр.**

**Самостоятельная работа №8**

**Тема №8**

**Сценическое воплощение фольклора.**

Музыкально-поэтические традиции. Выстраивание мизансцен и хореографических композиций в сценическом пространстве. Создание атмосферы сценического действия.

**Контрольные вопросы к теме №8**

1.Особенности музыкально-поэтических традиций.

2. Хореографические композиции в сценическом пространстве.

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 8. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля

**Самостоятельная работа №9**

**Тема №9**

«**Национальная культура».**

Составные части национальной русской культуры. Основные жанры русского фольклора. Синтетическая сущность художественного фольклора.

**Контрольные вопросы к теме №9**

1.Музыкально-поэтические традиции.

2.Основные жанры русского фольклора.

3.Составные части национальной русской культуры.

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 9. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта

**Самостоятельная работа №10.**

**Тема №10**

**Географическое положение России.**

Особенности климатических зон. Влияние климата на жизнь людей, их характер, манеру поведения.

**Контрольные вопросы к теме №10**

1.Какие особенности климатических зон.

2.Описание географического положения России.

3.Какое влияние оказывают климатические условия на жизнь людей, их характер.

**Форма отчетности:** Реферат по темам № 10. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля

**Самостоятельная работа №11.**

**Тема №11**

**Певческие традиции русских сел Башкортостана.**

Областные песенные традиции. Певческая традиция села Красный Зелим Архангельского района РБ. Певческая традиция села Усень- Ивановское Белебеевского района РБ.

**Контрольные вопросы к теме №11**

1.Певческие традиции русских сел Башкортостана.

2.Областные песенные традиции.

3.Певческая традиция сел Башкортостана.

**Форма отчетности:** Реферат по теме № 11. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая

**Вопросы к контрольному уроку**

1.Особенности музыкально-поэтических традиций.

2. Хореографические композиции в сценическом пространстве.

3.Музыкально-поэтические традиции.

4.Основные жанры русского фольклора.

5.Составные части национальной русской культуры.

6.Какие особенности климатических зон.

7.Описание географического положения России.

8.Какое влияние оказывают климатические условия на жизнь людей, их характер.

9.Певческие традиции русских сел Башкортостана.

10.Областные песенные традиции.

11.Певческая традиция сел Башкортостана.

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. 3емцовский И.И. Б.В. Асафьев и методологические основы интонационного анализа народной музыки // критика и музыкознание / сост. Коловский О.П. Л.: Музыка, 1980.
2. Башкортостан Краткая энциклопедия, научное издательство «Башкирская энциклопедия», Уфа, 1996 г.
3. Зарипов Н. Т. «Башкирское народное творчество» Пословицы, поговорки, приметы, загадки. Уфа Китап, 1997 г.
4. Сборник песен композиторов Башкортостана. Уфа. – 2001 г.
5. Сборник песен композиторов Башкортостана. Уфа. – 2008 г.
6. Сулейманов Р. С. Башкирское народное музыкальное творчество. Эпические песни и напевы. Уфа: Китап. – 2001 г.
7. Шитова С. Н. «Башкирская народная одежда», Уфа, Китап, 1995 г.

Интернет-ресурсы:

– http://music.edu.ru /Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция

– http://bibliotekar.ru / Электронная библиотека

– http://ru.wikipedia.org / Википедия. Портал: Музыка / Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины; Музыкальные течения

– http://www.school.edu.ru / Российский общеобразовательный портал

– http://books.org.ua:8081/ Электронная библиотека. Разделы: художественная литература, научная и образовательная литература

– http://www.rsl.ru / Российская государственная библиотека

– http://www.nlr.ru:8101 / Российская Национальная библиотека