

Плакать горькими слезами
Тоже ведь не трудно.
Но, показавшись публично,
Стать работником отличным —
Это очень трудно!»⁵

Разновидности куплетного рефрена, который ввел в куплетную практику Ядов, впоследствии неоднократно встречались во многих произведениях этого жанра. Например: «Это не искусство — вот это вот искусство», «Мы это точно знаем, а это мы не знаем» и т. д. Практически не встречается куплетов, в которых бы отсутствовал рефрен. Можно привести пример куплетов М. Ножкина, которые пели в эстрадном спектакле «Двенадцать разгневанных женщин» М. Миронова и А. Менакер:

...От друга сбежала подружка,
От деда сбежала старушка.
Товарищи, граждане, люди,
А завтра-то, завтра что будет?
...В троллейбусы еле влезаем,
В автобусы чудом вползаем,
И едем, обнявшись как братья,
И рвутся костюмы и платья.
Товарищи, граждане, люди,
А завтра-то, завтра что будет?»⁶

К особенностям построения куплетной формы относятся наличие в них «захода» и «сброса». Очень точно описал, что это такое, В. Ардов:

«Успех куплетов часто предопределен тем, что в конце каждой строфы любая тема получает неожиданное, почти никогда заранее не угадываемое разрешение. Концовка строфы, пуант, или, как говорят куплетисты, „сброс“ по своей неожиданности напоминает фокус, трюк.

Обычно первая строфа куплетного номера — вводная. Куплетисты называют ее „заходом“. „Заход“ определяет прием. Скажем, если в первой строфе говорится:

Люблю читать я иногда
Газетные рекламмы... —

то ясно, что в качестве приема будут использованы тексты газетных реклам. Чаще всего вводная строфа объясняет, какой рефрен выбран для данных куплетов.

За вводной строфой идут собственно *куплеты*, в которых разные темы освещаются в рамках выбранного приема.

Последняя строфа — завершающая...

Куплетная строфа имеет определенную конструкцию. Возьмем, к примеру, строфу из куплетов П. Григорьева „Преступление и наказание“ (50-е годы XX столетия. — И. Б.):

Зам один в каком-то тресте
Совершил хищение.
Он присвоил тысяч двести,
Это — преступление.
Казнокрада сняли с места
Прочим в назидание.
Он теперь директор треста,
Это — наказание!

Первые четыре строчки — экспозиция, обозначение темы. Пятая и шестая строчки — развитие темы. И последние две — „сброс“, в котором концентрируется заряд сатиры»⁷.

В принципе куплет органически противопоставляется ярким формам театрализации, так как, даже имея дело с авторским текстом, артист должен добиться того, чтобы возникло ощущение, будто он доносит до зрителя собственную личностную позицию.

Разнообразное мизансценирование, активный пластический компонент, театральные подручные грим и костюм — все это жанр куплета, как правило, не приемлет.

Маска куплетиста

Основной элемент театрализации в куплете — создание характера, маски.

Нужно учитывать то обстоятельство, что куплеты, которые исполняются парой (что происходит так же часто, как и соло), требуют выстраивания системы взаимоотношений между партнерами, система общения между ними. Возникает элемент диалогта