

Здесь можно провести аналогию с музыкальным фелеттоном, который, несмотря на присутствие музыки, тоже относится к речевым жанрам. Правда, роль музыки в музыкальном фелеттоне более значительна, нежели в куплете. Однако в обоих случаях есть общее правило:

Музыка подчинена слову, она призвана усиливать его выразительность, образность, делает его более острым, и, что очень важно для эстрады, — более доходчивым, демократичным.

Простота куплетной формы

Подача материала намеренно облекается в общедоступную, не-сколькo упрошенную форму. В куплете может говориться о самых серьезных проблемах, но говорить это должно простым, зачастую афористичным языком.

Куплет возник как народное искусство, но, если в нем присутствует сложное построение текста, он становится сложным и по восприятию. Так что демократизм — неотъемлемое свойство жанра куплета, возникшее исторически и сохранившееся до сих пор. Не может быть элитарного «высокоинтеллектуального» куплета. Чрезмерное усложнение стихотворной формы куплета, попытка вложить в него второй, третий план, усложнение мысли, — все это не для жанра куплета. Он замечателен именно своей простотой. Вот пример одного из куплетов Н. Смирнова-Сокольского:

Мы Гамлета печального
С его «быть или не быть?»
Среди житья скандального
Успели позабыть.
Другой вопрос по времени
На нас подобно бремени:
«А что, мол, здесь, даюг или не даюг?»²

Но в этой простоте, наверное, и кроется загадка популярности куплета, его исторической живучести — он практически никогда не сходил с эстрады, хотя и в нем были приливы и отливы популярности.

Куплетист должен уметь сказать просто о сложном, доступно о важном, доходчиво о злободневном.

Поэтому простота формы совсем не означает убогости содержания.

Виды куплетов

Можно подразделить эстрадные куплеты на несколько видов: бытовые, развлекательные, социально-публицистические и политические. Конечно, в каждое время наиболее востребованным, а значит и популярным, становится тот или иной вид куплета. И речь не только о сиюминутной злободневности («Утром в газете — вечером в куплете»).

Например, в моменты чрезвычайной политизированности общества на первое место выходит политический куплет. Так, например, было в годы холодной войны. Тогда наиболее популярным исполнителем куплетов был И. Набатов, основу репертуара которого составлял политический куплет. Бичевал Набатов и китайский Гоминдан, и американских империалистов, и разжигателей войны. Его куплеты выполняли пропагандистский заказ тогдашней политической власти. И то, что сегодня эти тексты выглядят архаичными, совсем не значит, что тогда они воспринимались так же. Время диктовало темы. Вот, к примеру, что пел И. Набатов в 1954 году:

Факты, факты.
Я просмотрел все акты,
Подслушал все антракты
И наконец поймал:
Театр в Москве назвали Мх-АТОМ...
В ГАБТе ставят Травн-АТОМ...
Куплетист Илья Наб-АТОМ
Выступает вместе с бр-АТОМ.
Факты... Факты...
А если нет сенсаций,
Из пальца высенсасываю я...³

Сегодня же эти куплеты представляют интерес разве что для историков.