

## Куплет и буриме

○ в пародийном номере должны раскрываться черты не только внешней манеры, но и внутренней несостоятельности объекта пародии, что чаще всего выражается в приеме окаркиатуривания;

○ пародия на эстраде создается, как правило, приемом преувеличения некоторых деталей характера, манеры поведения и речи пародируемого; здесь важны выуклые и яркие узнаваемые детали, а не подробный натуралистический портрет.

<sup>1</sup> Боров Ю. О комическом. М., 1957. С. 208.

<sup>2</sup> Шаров И. Многоликая эстрада. М., 1995. С. 111–112.

<sup>3</sup> Дудник Г. «Я встретил вас...» // СЭЦ. 1984. № 2. С. 24.

<sup>4</sup> Прот В. Проблемы комизма и смеха. М., 1976. С. 66.

<sup>5</sup> Райкин А. Воспоминания. СПб., 1995. С. 171.

<sup>6</sup> Лихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908–1917. М., 1995. С. 214–215.

<sup>7</sup> Ардов В. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968. С. 100.

<sup>8</sup> Дурковиков С. Искусство моментального портрета // СЭЦ. 1985. № 1. С. 10.

<sup>9</sup> Райкин А. Воспоминания. С. 160.

<sup>10</sup> Там же. С. 67.

Два эстрадных речевых жанра — куплет и буриме — объединены в одной главе по достаточно формальному признаку: и тот, и другой всегда представлены в стихотворных формах. Все остальные признаки, объединяющие их, характерны для эстрадного номера вообще.

### **Куплет как разновидность речевых жанров эстрады**

Часто возникает естественный вопрос: почему куплет относится к речевым жанрам? Ведь он положен на музыку, куплет всегда поется. Это действительно так.

**Музыка в куплете всегда имеет прикладное значение. Главное выразительное средство куплета — слово, острое и вызывающее смех.**

Причем пафоса этого смеха весьма разнообразна — от легкой иронии до едкой сатиры и даже сарказма. «Разговорный жанр на эстраде — по преимуществу жанр сатирический и юмористический. А куплеты как бы аккумулялируют эти начала, — отмечал Г. Терников. — Сатира, выраженная в куплете, бывает наиболее отточенной».

**В силу специфики куплеты не просто отражают явления современной жизни, они фокусируют внимание на особо важных моментах. Свообразно отражая эпоху со всеми ее приметами — бытовыми, социальными, политическими, — куплеты сами становятся приметой времени»<sup>1</sup>.**

И воздействие на публику этого стихотворного текста усиливается музыкальным сопровождением.