

— эстрадное, где мастера речевого жанра, артисты-речевики выходят к публике с эстрадными номерами (и, естественно, с программами).

Репертуар чтеца строится на основе самых различных литературных жанров. Это рассказ, повесть, роман (фрагмент), стихотворение, поэма, эссе, и т. д., даже драматургия (можно вспомнить программы Т. Давыдовой). Литературная основа речевых жанров эстрады — материал, написанный специально для эстрадных концертов: монолог, фельетон, куплет, скетч и т. д., специально созданный для произнесения с эстрады. Но не только этот признак отличает мастера художественного слова от мастера разговорного жанра. Многие решает способ существования актера, манера подачи материала, разный характер общения со зрительным залом.

#### **В эстрадном номере публика становится главным партнером артиста.**

Поэтому иногда классический литературный филармонический жанр индивидуальность артиста превращается в эстрадный. Так, например, В. Хенкин читал с эстрады рассказы М. Зощенко. Можно привести и не столь давний пример: артист Санкт-Петербургского государственного театра «Буфф» А. Травин в одной из своих программ (1998 год) использовал в качестве литературного первоисточника материал дневников А. Пушкина («Участь моя решена, я женюсь...»), и это был эстрадный номер в жанре музыкального фельетона. При этом он стал эстрадным не просто потому, что прибавились вокальные вставки (в филармонических чтецких жанрах существуют, например, литературно-музыкальные композиции), а именно по целому комплексу признаков, среди которых важное место занимает прямое общение со зрительным залом.

Не менее показательной выглядит разница между филармоническим и эстрадным исполнением на примере вокального искусства. Так на Первом всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1939 году в Москве победа не досталась ни одному из эстрадных вокалистов, хотя в конкурсе участвовала К. Шульженко (3-е место). «Победительницей стала Д. Пантофель-Нечепца, солистка Свердловской оперы, обладающая красивым колоратурным сопрано, но лишённая того, что составляет суть артиста эстрады — особой артистичности, умения установить контакт со

зрителем, развлекательного тембра мента, того качества, которое порой называют шармом, порой обаянием.

Ее участие в конкурсе было случайным и объяснялось остатками недоверия к «несерьезному» искусству, стремлением «поднять» его уровень до академического, оперного. Кстати, сама оперная обладательница первого места, как оказалось в дальнейшем, стыдилась легкомысленности знания эстрадного лауреата и категорически требовала опускаться на афишах, лауреатом какого именно конкурса она является...

Еще до начала конкурса Д. Угесов в статье, появившейся в газете «Советское искусство», с тревогой писал о забвении некоторыми артистами специфики эстрадного исполнительства, об утрате эстрадой ее важных качеств, в том числе злободневности. «...Разве является эстрадницей певица, исполняющая оперную арию или классический романс!.. В то же время эстрадным артистом почему-то может считаться каждый актер, выступающий на концертной эстраде, хотя бы его репертуар и подача этого репертуара ничего общего с эстрадой не имели».<sup>12</sup>

Концертный номер может быть и серьезным, и озорным, и классическим, и современным, очень похожим на эстрадный номер, и иногда разницу между ними очень трудно уловить. Он может идти на эстрадной площадке, в эстрадном концерте, но если номер не обладает ярко выраженными признаками эстрадного жанра, то это не эстрадный, а концертный номер.

#### **Актерское искусство и технология выразительных средств жанра**

Существуют эстрадные жанры, основанные исключительно на актерском искусстве. Это, в основном, речевые жанры — монолог, фельетон, миниатюра, скетч, пародия. И хотя называются они речевыми, артист в таком номере использует весь комплекс элементов актерского мастерства — революционизируется, действует, вступает в общение с партнером, если он есть, и со зрительным залом и т. д. Кроме того, здесь, как правило, присутствует драматургические построение, сюжет, предлагаемые обстоятельства.

Иногда такие номера называют театрализованными, но, строго говоря, это неверно. Элементы театрализации сюда не