

артисту необходимо мгновенно перевоплотиться из одного образа в другой. Правда, здесь актер уже не стремится к глубокому проникновению в образ, он всегда принужден больше показывать, чем играть своих героев: ему трудно строить мизансцены, ибо пришлось бы неудобительным образом перебежать с места на место, изображая всех участников диалога и событий»⁹.

Основные положения для конспектирования:

- необходимо четко различать жанры фельетона и монолога, которые зачастую смешиваются из-за того, что фельетон, как и монолог, представляет собой речь одного лица;
- отличительной особенностью эстрадного монолога является исполнение его от имени какого-то персонажа (маски);
- эстрадный монолог всегда производится от первого лица;
- эстрадный монолог создается автором специально для исполнения с эстрады (чаще в эстрадном концертном);
- режиссерско-педагогическая составляющая — основа работы с исполнителем монолога, так как он не предполагает обширного использования собственно режиссерско-постановочного решения;
- сквозь маску всегда должна как бы проявляться личность артиста;
- маска, являясь выражением конкретного характера, всегда несет в себе типические черты;
- маска всегда актуальна, поэтому наиболее удачные эстрадные маски создаются на основе наблюдения за типическими чертами современной жизни, современного человека;
- перевоплощение в эстрадном монологе не является полным, артист, как правило, «работает детально»;
- в работе режиссера с автором нужно выделить две специфические особенности: во-первых, монолог всегда пишется для конкретного актера, и в связи с этим требуется «подгонка» текста: во-вторых, работа над текстом монолога продолжается и после выпуска номера в прокат;
- эстрадный бытовой рассказ отличается от монолога тем, что он может быть написан не от первого лица и содержать большее количество действующих лиц;

- бытовой рассказ является эстрадным жанром, его не следует смешивать с художественным словом;
- в тех случаях, когда в качестве эстрадных бытовых рассказов исполняются литературные произведения, не написанные специально для эстрады, они в манере исполнения должны нести в себе все признаки эстрадного номера, и в первую очередь режиссером должно выстраиваться прямое общение артиста со зрительным залом.

¹ См.: Эстрада России. XX век. Лексикон. М., 2000. С. 615.

² Киттин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Д., 1987. С. 114.

³ РСЭ. 1917–1929. М., 1976. С. 116.

⁴ Барбой Ю. Структура действия и современный спектакль. Д., 1988. С. 74.

⁵ Михалс. Статьи, беседы, речи. М., 1965. С. 308.

⁶ Миронова М. Менеджер А. ... В своем репертуаре. М., 1984. С. 99.

⁷ Ардов В. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968. С. 40.

⁸ Уварова Е. Эстрадный рассказ // РСЭ. 1917–1929. М., 1976. С. 124–125.

⁹ Ардов В. Разговорные жанры на эстраде. С. 45–46.