

- ведущим отличительным признаком эстрадного фельетона является публицистичность; в этом состоит различие между эстрадным фельетоном и эстрадным монологом в образе (в маске);
- эстраднему фельетону всегда придается форма высказывания личной позиции исполнителя по поводу того или иного явления;
- существуют следующие формы эстрадного фельетона: публицистический, выступительный, музыкальный, музыкальный фельетон-мозаика, инсценированный;
- важным отличительным признаком эстрадного фельетона является придание ему формы разговорной речи; к частному приему построения эстрадного фельетона относится облегчение его в форму рассказа о конкретном бытовом случае;
- эстрадный фельетон допускает использование в нем нескольких тем, что выражается в приеме переключки тем;
- музыкальный фельетон, несмотря на значительную роль музыки, относится к речевым жанрам, так как слово в нем воспринимается по отношению к музыкальному материалу;
- роль музыки в фельетоне-мозаике гораздо существеннее, так как в нем ведущим приемом является контрастное сопоставление музыкальных тем, что усиливает значение музыкальной драматургии номера;
- музыкальный фельетон всегда выигрывает, если музыкальные фрагменты исполняет артист, а не концертмейстер (или фонограмма);
- инсценированный фельетон, как правило, содержит сюжетное начало, что позволяет исполнителю выступать в определенном образе (маске).

¹ Ардов В. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968. С. 58.

² Фролов В. Фельетон // РСЭ. 1917–1929. М., 1976. С. 65.

³ Ардов В. Разговорные жанры на эстраде. С. 57.

⁴ Смирнов-Соколовский Н. Сорок пять лет на эстраде. М., 1976. С. 76–77.

⁵ Миронова М., Менакер А. ... В своем репертуаре. М., 1984. С. 35–37.

⁶ РСЭ. 1917–1929. М., 1976. С. 89.

Г Л А В А 8

Эстрадный монолог в образе (маске)

Эстрадный монолог — одна из ведущих разновидностей речевых жанров, и среди них по популярности сегодня он, пожалуй, занимает первое место.

В годы советской власти, особенно в 30–50-е, это место принадлежало публицистическому фельетону. Это было связано, конечно, с политизированностью искусства вообще, и эстрады в частности. Сегодня публицистический политический фельетон практически ушел с эстрады, во многом переключаясь на телевидение, где появились программы, имеющие все признаки старого эстрадного публицистического фельетона (например, передача ОРТ «Однако»). Публицистики на телевидении, радио — вообще очень много, и появляется своего рода эффект пресыщенности жанром, который каждый день обрушивается на публику. Думается, — в этом причина, отодвинувшие сегодня с эстрады жанр политического публицистического фельетона.

Но потребность в метком, озорном, сатирическом слове не исчезла. И эту потребность восполняет эстрадный монолог.

На первый взгляд, работа режиссера над монологом — одна из самых простых, так как проста форма выступления эстрадного артиста, который выходит к микрофону и произносит авторский текст. Артист не тратит долгие годы на освоение сложных трюков оригинальных жанров, не работает над певческим тоном, не импровизирует в тексте выступления, как конферансье... Режиссеру нет необходимости заботиться о драматургии номера (она авторская), о решении пространства, о различных спецэффектах, о постановочном решении. Артисту не нужен сложный режизит, как правило, он обходится без музыкального сопровождения, не пользуется спецэффектами.

Но внешняя простота формы совсем не означает простоты жанра в целом. В этой кажущейся простоте заложена огромная