

конкретные обстоятельства конкретного концерта, все это решает сам конферансье, и, как правило, такой вступительный фельетон возникает в импровизационной манере.

Существуют и другие формы эстрадного фельетона. Режиссерская работа над каждой разновидностью эстрадного фельетона должна учитывать это разнообразие форм, не смешивая в одном выступлении артиста отличительные признаки каждой разновидности фельетона.

Музыкальный фельетон

Одной из таких разновидностей является музыкальный фельетон. В нем текст и музыка соединяются в единой художественной форме.

Однако нельзя забывать, что даже при использовании различных музыкальных форм в эстрадном фельетоне (инструментальной музыке, песни, частушки, куплета) — все они являются вспомогательными, и их главная задача — помочь ярче и образнее выразить мысль, заложенную в тексте эстрадного фельетона. Именно поэтому традиционно музыкальный фельетон относится к одной из разновидностей речевых жанров.

Такой фельетон содержит в себе и иллюстративную музыку, и музыку, несущую смысловое начало. Часто музыка используется для исполнения пародийных фрагментов в публицистическом фельетоне (пародия в форме песни, ромansa). Изобретательный подбор музыки может позволить фельетонисту чего-то не сказать, а только намекнуть, — все остальное дорисует в воображении зрителя музыкальный фрагмент. Без музыки невозможно исполнение куплетов, которые зачастую фрагментарно тоже входят в публицистический фельетон.

Использование музыки усиливает гротеск, иронию, сатиру, заложены в текст фельетона. Особенно ярко это выражается в использовании рефрена, который является одним из самых эффективных и эффективных приемов усиления вообще. С этой же целью используется и прием контраста музыки и текста фельетона.

Например, говорится о чем-нибудь величественном (на самом деле, конечно, псевдовеличественном), а в качестве музыкально-

го материала используется мелодия из несерьезной оперетки. И это сразу, ярко, неожиданно и образно выявляет отношение исполнителя к тексту. Музыка в этом случае выступает в качестве сатирически-разоблачающего фактора, она становится выражением личностной позиции фельетониста.

Музыка используется и для обострения конфликта. Столкновение контрастных музыкальных фраз, музыкальных тем и стилей — создает конфликт более выпуклым и ценным, более доходчивым для публики.

Музыка несет в музыкальном фельетоне важную ассоциативно-эмоциональную функцию.

Фельетонист, желая быстро (для эстрады — качество чрезвычайно важное) создать у зрителей нужную эмоционально-смысловую ассоциацию, — прибегает к музыкальному фрагменту вместо использования текста. Одной музыкальной фразой ставится возможный выразить то, для чего потребовался бы, может быть, целый абзац текста.

В подборе музыки для музыкального фельетона, в определении ее места и количества режиссер должен учитывать все вышеперечисленные обстоятельства. Однако для успеха дела необходимо соблюдать еще одно важное условие.

Чтобы выполнять все вышеперечисленные функции, необходимо соблюдать следующие:

Музыка в музыкальном фельетоне должна быть узнаваемой: только тогда она будет вызывать у публики нужные ассоциации. Это должна быть популярная, известная всем музыка.

И немаловажно — фрагмент это из классики, или современной песни. Популярность используемой музыки позволяет достичь эффекта однозначности восприятия, возникновения так называемой неконтролируемой ассоциации, когда вне воли человека в его воображении возникает картина, соответствующая вербально-музыкальному строю цитируемого фрагмента. Особенно четко это прослеживается, когда исполняется музыкальный фрагмент без слов, но все помнят, что за этим стоит знаковый всем текст ромansa, песни, арии. Зритель как бы сам подставляет текст к мелодии. Этим усиливается смысловое содержание музыкального фрагмента, более того, в этом всегда присутствует элемент неожиданности.