

### Серьезность темы эстрадного фельетона не должна диктовать суровость подачи материала.

Вся прелесть в том, что о серьезном говорится легко, доступно, с юмором, без излишнего пафоса, без нажима. Надо помнить, что выступление артиста на эстраде, даже с публицистическим фельетоном, — не митинговая речь. Тогда в результате и проявятся заложенные в фельетоне публицистичность, сатиричность, актуальность, серьезность. Но именно в результате. Форма же подачи — чисто эстрадная.

Весьма распространённый, — хотя и частный, — прием в построении эстрадного фельетона (и этим он резко отличается от газетного) — придание ему формы рассказа о каком-то конкретном, часто — бытовом случае. И уже из частностей возникают обобщения. Вы, к примеру, начинаете рассказ о том, как вчера стояли в очереди, о том, какие (забавные и репризные) разговоры там шли, а выходяте на проблему унижения человеческого достоинства (ведь любая очередь есть унижение человека). Такой прием подачи материала через описание конкретного эпизода, происшедшего с вами, делает фельетон живым, он помогает легко выражать собственное отношение к случаю (который якобы произошел конкретно с вами). Другое дело, что это бытовое происшествие должно быть выбрано таким образом, чтобы оно могло, хотя бы гипотетически, произойти с любым человеком, сидшим в зрительном зале. Частность такого случая должна иметь общий характер. Только тогда можно в результате выйти на обобщающую публицистическую тему.

Выше уже говорилось о том, что эстрадный номер не терпит многотемности, вторых и третьих планов, что тема номера всегда закононаправлена.

В этом смысле эстрадный фельетон является, пожалуй, единственным исключением из правила.

**В эстрадном фельетоне могут переключаться несколько тем. Они не обязательно могут быть связаны друг с другом. Но все темы обязательно должны быть приведены, что называется, к общему знаменателю.**

Почему такое количество возможно? Потому что в любом публицистическом фельетоне есть одна общая тема — «Сегод-

няшние проблемы нашей жизни». Это, можно сказать, сверхзадача любого произведения этого жанра. Поэтому кажущаяся разрозненность тем фельетона укладывается в одну общую тему.

### Разновидности эстрадного фельетона

**Формы эстрадного фельетона различны: публицистический, сатирический фельетон, фельетон-памфлет, лирико-публицистический фельетон; в нем используются приемы иронии, сарказма, гротеска.**

Одним из приемов, который работает на «эстрадность» фельетона, является использование рефрена.

То есть — разные темы, мысли, репризы, суждения заканчиваются совершенно одинаковым резымом (как в известной по исполнению Д. Утесовым песне-сенке: что бы ни происходило, выведи один — «А в остальном, прекрасная маркиза, все хорошо, все хорошо!»). Такой прием как раз и является одним из способов приведения разных тем к общему знаменателю.

Следующая разновидность фельетона — выступительный фельетон конференсье. Конференсье во выступительном фельетоне, устанавливая первоначальный контакт со зрительным залом, может говорить о плохой погоде, он может поблагодарить зрителей за то, что, несмотря на это, они под жутким дождем пришли на концерт. Он может заинтериговывать зрителей тем, что будет сегодня в программе. Он может говорить на темы моды, отношения мужчин и женщин и т. д. То есть — темы выступительного фельетона могут быть не публицистическими, а бытовыми. Но в любом случае — это темы, волнующие всех, имеющие отношение к данному концерту (и в этом смысле актуальные). И в любом случае присутствует оценка конференсье того или иного обсуждаемого явления или момента.

Таким образом, из выступительного фельетона не исчезают важнейшие признаки эстрадного фельетона вообще: актуальность и выражение позиции выступающего.

При этом не исключается, что выступительный фельетон конференсье не может содержать в себе элементы публицистики. Учитывая, что тему выступительного фельетона чаще всего подказывают