

монологом». Путьница происходит, оттого что формы подачи фельетона и монолога очень похожи. Действительно, выходит на эстраду артист и начинает разговор со зрителем. По форме это всегда (или почти всегда, исключение составляют фельетоны, исполняемые конференсной парой) — монолог, то есть речь одного лица. Но сходство это формально и не несет в себе сущностного признака эстрадного фельетона.

В чем же существенное отличие эстрадного фельетона от эстрадного монолога?

«Эстрадный фельетон, — отмечал В. Фролов, — рассчитан на 15–20 минут сценического времени (середня короче. — И. Б.). Он должен, как переводная статья газеты, вобрать в себя самые актуальные проблемы, которые необходимо подать в яркой, порой заостренно-сатирической, порой гиперболизированной форме. Это как бы короткое международное обозрение или отклик на события внутренней жизни страны. Искусство эстрадного фельетониста должно быть гибким, целенаправленным по отбору фактов, отточенным по меткости их подачи, оно сродни искусству журналиста. Исполнителю необходимо обладать восторженным обаянием, высокой эрудицией, острым классовым чутьем и быстрой реакцией на события»<sup>2</sup>.

**Фельетон обязательно публицистичен. В нем артист от собственного лица выражает свои оценки тех или иных актуальных событий, говорит от своего лица зрительному залу о своем отношении к тому или иному явлению. И, несмотря на то, что фельетоны для артистов пишут эстрадные авторы, этим произведениям придается такая форма изложения, которая создает впечатление, что высказывается личная позиция артиста.**

«В других разновидностях репертуара тема, идея произведения, как правило, выражаются исключительно беллетристически — стихами или в драматургической форме, — писал В. Ардов. — А фельетонист вправе сообщить своей аудитории определенные мысли о явлениях общественной и частной жизни, о событиях за рубежом и у нас в стране... При этом он, конечно, и острит, и шутит, рассказывает смешные истории и вообще пользуется всей палитрой драматургии, поэзии, сатиры и юмора. Но это не отменяет того факта, что в зримой и доступной для всех основе фельетона лежит публицистика. Фельетон без обиняков называ-

ет отрицательные явления, с которыми он борется. В этом жанре исполнитель (и автор) без опосредований, свойственных художественной литературе, говорит о социальных явлениях современности. Фельетонист в такой же мере оратор, пропагандист и агитатор, как и артист»<sup>3</sup>.

Этот важный момент должен учитывать режиссер в работе с автором эстрадного фельетона: нужно добиваться такой структуры и формы литературного материала, которая могла бы задать подобное впечатление у публики.

То, что фельетон должен содержать личную позицию артиста к тому, о чем он говорит, совершенно логично заставляло многих из них быть авторами своих эстрадных фельетонов. Наиболее ярким примером в этом смысле является творчество Н. Смирнова-Сокольского, который сам был автором своих фельетонов. Безусловно, одним из условий его успеха как эстрадного фельетониста было то, что он соединял в себе искусство литератора и искусство артиста в одном лице. Он сам выбирал тему выступления, волнующую его лично, он сам отыскивал слова для ее выражения, и он же сам своими же словами предъявлял эту собственную позицию публике.

Вообще такое явление, как артист-автор, очень часто находят выражение именно в эстрадном фельетоне. При этом совсем не обязательно, что исполнитель заранее пишет текст своего фельетона. Довольно часто он только выбирает тему выступления (или эту тему подсказывают ему обстоятельства концерта). А далее эстрадный фельетон возникает импровизационно. Артист импровизирует на тему.

Это очень высокий класс профессионального мастерства. Но известные конференсье не раз демонстрировали блестящие примеры такого рода. Так известный петербургский конференсье Г. Баскин на концерте в Центральном концертном зале «Россия», посвященном Дню учителя, импровизационно произнес прекрасный публицистический фельетон. Тема была подсказана самим праздником, к которому был приурочен концерт. А вот разработка ее и конкретное воплощение были сделаны в импровизационной манере. В этом фельетоне у артиста нашлись слова и о проблемах, которые волнуют учительский корпус, и об отношении власти к учителю, и об огромной важности работы учителя, и о том, что все мы в неоплатном долгу перед нашими учителями,