

Вместе с тем инсценированными мы называем также концеранс, который использует драматургию в построении концерта.

Таким образом, сборный концерт сразу превращается в ревю (обозрение), так как связи между номерами и сами номера объединяются единым сюжетом.

Режиссер эстрады всегда должен помнить, что сюжет эстрадного представления — дело очень условное, часто схематичное.

Главным в любой форме эстрадного представления остается эстрадный номер. Если сюжетное построение будет сильнее и выразительнее номеров, — исчезнет основной признак эстрадного искусства. Связки станут важнее содержания. А наличие интересного сюжета в связках всегда прозиг заслонить собой выступления артистов в эстрадных номерах.

Многое здесь решает чувство меры и профессионализм режиссера концерта. Он должен не только ответить надлежащее «служебное» место сюжетному построению, но и, по возможности, подогреть и выстроить номера таким образом, чтобы они тоже в какой-то мере находились в канве драматургического построения театрализованного эстрадного представления.

Основные положения для конспектирования:

- концеранс является искусством импровизированного общения со зрительным залом; импровизированное общение с публикой отличает концерансье от ведущего;
- основной формой концеранса является доверительная беседа со зрительным залом;
- концеранс подразделяется на сольный, парный и инсценированный;
- режиссерская работа с концерансье в основном сводится к педагогической составляющей, за исключением подготовки собственного номера концерансье, где роль режиссера гораздо значительнее;
- режиссеру принадлежит важная роль в нахождении маски концерансье, в инсценировании концеранса, в определении конфликта в концерансной паре;

- режиссерская работа с артистом-концерансье включает в себя создание «домашних заготовок», которые импровизационно проявляются в ведении концерта;

- ведущей функцией концерансье является информационная;

- важной частью концеранса является создание праздничной атмосферы концерта, раскрытие его темы (если такая имеется);

- концерансье является посредником между артистами и зрительным залом, в связи с чем одним из его ведущих качеств становится приспособляемость к аудитории;

- важным профессиональным качеством концерансье является проявление его гражданской и нравственной позиции в своем выступлении;

- термин «предлагаемые обстоятельства» имеет на эстраде двойственное толкование: как состав и реакция зрительного зала, так и собственно предлагаемые обстоятельства рассказа, монолога и т. д.; режиссерская работа с концерансье должна учитывать этот специфический фактор эстрадного искусства, необходимо добиваться от артиста-концерансье проявления навыка постоянной смены позиции рассказчика и собеседника;

- концерансье часто является режиссером концерта, особенно в его сборной форме, что требует от него режиссерских навыков; к частному приему концеранса относится «провокация» зрительного зала;

- работа режиссера с концерансье включает в себя оказание ему помощи в подготовке обязательных аспектов выступления: выступительного фелъетона, собственного номера концерансье, финала концерта.

¹ Райкин А. Воспоминания. СПб., 1995. С. 167.

² См.: Немирович-Донченко В. Театральное наследие. В 2 т. Т. 1. М., 1952. С. 256.

³ Гершун Е. Рассказываю об эстраде. Л., 1968. С. 157.

⁴ Райкин А. Воспоминания. С. 168.

⁵ Дудчик Г. «Я встретил вас...» // СЭЦ. 1984. № 6. С. 26.

⁶ Райкин А. Воспоминания... С. 166–167.

⁷ Гершун Е. Рассказываю об эстраде. С. 166.