

в концерте. С этой же целью некоторые номера можно объявлять в микрофон из-за кулисы.

Вообще конферансье имеет право выйти на эстраду в любой момент концерта, в любом номере, в любой его части. Это связано с еще одной его функцией. Конферансье — в полном смысле слова — хозяин концерта.

Такие появления могут быть вызваны какими-то «накладками», и конферансье должен помочь артистам выйти из затруднительного положения, обыграть этот момент. Иногда в номере нужно немного подыграть актерам, вынести или убрать какой-то реквизит, заменить испортившийся микрофон, попросить у осветителей прибавить свет и т. д. И все это — обязанность конферансье.

Однако этим функции хозяина концерта не ограничиваются. И в особенности это касается сборных концертов.

Конферансье выступает еще и как режиссер-организатор концерта. Он определяет последовательность номеров. Он может переставить номера по ходу концерта, согласуясь с реакцией зрительного зала. Он имеет право сократить концерт, а также наоборот, — попросить кого-то из артистов бисировать или исполнить еще один номер.

Таким образом, конферансье должен обладать режиссерскими способностями и навыками.

Конферансье заканчивает концерт. Главное здесь — краткость. Зритель, в общем-то, уже понимает, что дело движется к финалу. Энергичный, лаконичный, на мажорной ноте финал — лучшее окончание концерта. Здесь возможен и общий поклон артистов (всегда хорошо напомнить зрителям фамилии и номера выступавших), и солидный выход.

Парный конферанс

К еще более сложной разновидности этого жанра относятся парный конферанс. И сложность здесь не только в общении между партнерами. Самая большая трудность, преодоление которой требует особого дара и большого опыта совместной работы, — импровизация в общении. Оба партнера должны быть «настроены на одну волну».

Само по себе появление двух конферансье на эстраде еще не означает, что у них больше выразительных возможностей, чем у солиста. Однако парный конферанс обладает рядом особенностей, которые могут сделать его более выразительным и интересным по сравнению с солидным.

Наличие партнера только тогда становится ярким и выразительным, когда между двумя конферансье присутствует конфликт. И конфликт этот не должен возникать в процессе реприз и интермедий, а задаваться сразу, с первого появления конферансной пары.

Сразу обозначить конфликтность можно прежде всего за счет внешних данных партнеров (вспомните, например, контраст внешних данных конферансной пары Тарапульки и Штепселя — артистов И. Тимошенко и Е. Березина).

Режиссер, подбирая конферансную пару, должен искать и подчеркнуть контрастность их внешнего вида: высокий и короткий, толстый и тонкий и т. п., акцентировать эту разницу гримом и костюмом.

Такая внешняя выразительность должна соответствовать внутреннему построению конфликта.

Один партнер — сообразительный, другой — туподум; один — оптимист, другой — резонер и т. п. К этому надо добавить контрастность темпераментов, которая тоже будет обостривать возникающие конфликтные ситуации: один — шустрый, другой — медлительный; один — веселый, другой — грустный. В качестве примера можно привести известную конферансную пару Л. Минров и Е. Дарский.

«Некогда Мирон начинал свою деятельность как конферансье в паре с Е. П. Дарским. Вскоре этот дуэт завоевал большую популярность. Причина успеха крылась не только в одаренности исполнителей, но и в интересно задуманных и точно разработанных взаимоотношениях между участниками конферанса. Дарский изобрел опытного и требовательного конферансье-профессионала, который все знает и все умеет. Мирон — нерасторопного ученика: он не может ни толково объявить номера, ни занять внимание зрителей; более того, он никак не может воспользоваться поучениями Дарского, все путает, говорит то, что не надо, раскрывает какие-то подробности личной жизни и взаимоотношений с партнером,