

Конферансье как посредник между артистами и публикой

Конферансье является посредником между артистами и зрительным залом. Это он перекидывает мостик между выступавшими и публикой. В чем же проявляется эта роль посредника? Во-первых, — в создании праздничной атмосферы. Это является одним из важнейших законов искусства эстрады, несмотря слова «эстрада» и «праздник» очень часто стоят рядом.

Во-вторых, — в подготовке зрителя к восприятию каждого следующего номера. Эстрадный концерт — это чаще всего череда сменяемых артистов, музыки, костюмов, темпо-ритмов, тем и сюжетов, жанров, трюков, эффектов. Вель само слово «концерт» (сопсетто) означает «соревнование». В музыке — это соревнование инструментов и музыкальных тем, на эстраде — соревнование номеров и артистов. А там, где соревнование, — там борьба, противостояние. Зритель эстрадного концерта изначально настроен на частую смену впечатлений. Но номер номеру — рознь: один — веселый и эксцентричный, другой — лирический; третий — легкий и незатейливый, в четвертом — глубокая социальная или нравственная тема, и так далее.

И конферансье готовит к этим переменам зрителя. Ирать лирический номер после эксцентричной клоунады для артиста очень сложно. Да и зрителю очень сложно мгновенно перестроиться на новую волну восприятия. И чрезвычайно плохо, когда эта перестройка происходит уже во время исполняемого номера. Это может поначалу прозить даже неадекватной реакцией зрителя, и, к примеру, реприза, расчитанная на какой-то глубокий душевный отклик со стороны зала, вдруг может вызвать смех, который возникает по закону инерции восприятия. Это «выбивает артиста из седла», часто возникает внутренняя паника, растерянность... То есть страдает художественный результат.

Конферансье обязан переменить настроение зала, погрузить его в атмосферу нового номера, подготовить его к новому восприятию. Особенно это необходимо, когда в концерте соседствуют контрастные номера по жанрам и глубине тем.

Конферансье как режиссер концерта

Обычно конферансье ведет концерт в русле заранее установленной режиссурой (или редактором) последовательности номеров. Но довольно часто случаются разные нестыковки, иногда даже артисты опаздывают. И здесь конферансье выступает как своеобразный дежурный режиссер программы, который должен незамедлительно перестановку номеров сделать незаметной для зрителя, провести это так, чтобы сохранить целостное впечатление от концерта.

Конферансье должен вести выступление в контексте общей цели концерта, а цели эти изменчивы. Наиболее ясно это видно на примере так называемых тематических, юбилейных концертов. Юбилей артиста, организации — одно, юбилейная дата в истории страны — другое; тематический концерт по случаю Дня работника сельского хозяйства и тематический концерт, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда в Великой Отечественной войне, — очень различны. Нельзя столь разные концерты вести в одинаковой манере: разная мера юмора, подбор реприз, тон.

Конферансье обязан реагировать на всякие неожиданности и казусы, происходящие во время концерта. Он должен обыграть случайное падение микрофона, не вовремя закрытый или открытый занавес, оговорку артиста и так далее. Артисты-конферансье буквально расцветают, когда случается что-нибудь подобное. Этот сиоминутный отклик на казусную ситуацию позволяет в полной мере проявиться таланту импровизатора. И зритель очень любит и ценит такие моменты.

«Провокация» зала

Опытные конферансье довольно часто прибегают даже к прямому провокации, чтобы создать неординарную ситуацию и блеснуть «неожиданной» репризой. Конечно, речь в этом случае идет не о подлинной импровизации, а об импровизации следянной, подготовленной; это своего рода домашняя заготовка. Однако, если эта заготовка сделана умело, если в ней присутствует действенный элемент провокации зрительного зала, то неважно,

* См. подробно об этом: Киттин С. Режиссер на концертной эстраде. М., 1971.