

Гражданская и нравственная позиция

Каждый артист эстрады настаивает на том, что его жанр самый трудный. Однако объективно требуется признать:

Ни один другой жанр эстрады не требует от артиста наличия столь большого и важного набора не только профессиональных, но и морально-нравственных качеств, глубокой эрудиции, как концертанс.

Не будем безапелляционно утверждать, что это самый сложный эстрадный жанр, но то, что он является одним из труднейших, — несомненно.

Наверное, эта одна из причин того, что хороших концертанс мало. Более того, мало концертанс вообще. Вероятно, не всякому ноша по плечу.

И дело здесь не только в редком таланте импровизации, в профессиональных качествах. Без преувеличения, — нравственные категории здесь часто выступают на первый план.

Концертансы всегда высказывает залу какую-то свою позицию — политическую, нравственную, моральную. В его словах всегда присутствует, за что и против чего он выступает.

Он, как никакой другой артист эстрады остальных жанров, занимает место на кафедре, «с которой о многом можно сказать миру». Причем позиция эта не схоластически-абстрактная, она подается зрителю от первого лица, она облекается в форму личной позиции человека, отчето убедительность аргументации возрастает, что называется, по определению. Концертансы — это всегда в какой-то степени и проповедник, и учитель, и политический трибун.

Вместе с тем, когда концертансы слишком уж откровенно встает на дидактические позиции, сразу возникает ощущение снобизма, снисходительности по отношению к залу. Такое, по сути, пренебрежительное отношение к зрителю плохо согласуется с манерой доверительной беседы. Зритель с большей охотой прочтет политическую передовицу в газете, чем будет выслушивать во время концерта (куда он пришел — не в последнюю очередь — отдохнуть) навязчивые поучения.

128

Итак, можно сказать: жестко что-то декларируются с эстрады концертансы не должны. Все дело в форме подачи и в чувстве меры. Вель любая, казалось бы, незатейливая шутка все равно будет содержать в себе элементы личностной позиции концертансы, отношение к тому или иному случаю, историческому факту, политической ситуации и т. д.

В любой, даже самой незатейливой шутке, проявляется, как минимум, уровень вкуса концертансы, даже, если это: «Приходит муж домой...». Поэтому даже проходная реприза обязательно несет в себе элемент воспитания вкуса.

Конечно, не всякий концерт происходит в Академии наук или перед научными сотрудниками Пушкинского дома. Ясно, что культурный уровень этого зрителя будет отличаться от рабочей или сельской аудитории. Однако, приспособливаться каждый раз к новой аудитории, концертансы не имеет права опускать планку ниже определенного уровня, за которым только одно — пошлость.

Приспособляемость к аудитории

Теперь — о приспособляемости концертансы к новой аудитории в каждом концерте.

В принципе, артист эстрады любого жанра в той или иной мере импровизатор. Даже в самых жестко организованных, с точки зрения техники исполнения, номерах на каждом новом концерте артист вносит более или менее значительные коррективы в свое выступление.

Наиболее всего приспособляемость в каждом новом концерте к новой аудитории, пространству зала и сцены, городу и стране, времени года и погоде, социальному, возрастному, профессиональному составу публики и т. п. — проявляется в жанре концертанса. Более того, реакция на весь спектр этой динамики — обязанность концертансы.

В связи с этим нужно заметить, что предлаемые обстоятельства в искусстве эстрады порой означают совсем не то, что под этим термином подразумевают в драматическом театре. Огромное значение имеет и реакция зрительного зала, которая

129