

«Быть или не быть» вдруг прочесть басно Крылова «Ворона и лисица».

**На эстраде импровизационность обусловлена главным образом поведением публики и ее составом. От того, каков зритель, как он себя ведет, как он принимает артиста, в его выступлении многое может поменяться.**

**Таким образом, сущностная сторона такого признака эстрадного номера, как мобильность, в первую очередь связана с необходимостью импровизации в соответствии с условиями, в которых играет-ся номер.**

Про эстраду иногда говорят, что это искусство малых форм. Но под этим термином чаще всего подразумевают внешний признак: временные рамки номера.

Но можно ли назвать «малой» содержательную часть этой формы? И да, и нет. С одной стороны, «В Греческом зале» М. Жванецкого в исполнении А. Райкина — малая форма, вернее — короткая. С другой стороны, за этим биншем виден потрясающей силы образ спившегося народа, встает трагедия нации! Такой силы образ не часто встретишь и в большом литературном произведении.

Этот пример дает понять, что речь идет не о «малости», а о сознательном сужении темы, об ограничении ее, то есть — о концентрированности, спрессованности, или, как принято говорить в отношении эстрады, — о локализации.

**Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера.**

Как будто не общий свет зажигается на сцене, и вы можете рассмотреть массу деталей, а — узконаправленный луч, который суживает мир до подробного разглядывания лишь одной части большого целого. «Общим для всех родов и жанров эстрады свойством является лаконизм, — отмечает С. Киттин. — Это понятие распространяется буквально на все стороны эстрадного искусства»<sup>8</sup>.

**Термин «лаконизм» является обобщающим, он объединяет большинство составляющих его признаков эстрадного номера, которые перечислены выше: краткость, самостоятельность, законченность.**

В музыке — в сонатной форме — существуют главная и побочная темы. В литературе — основная и побочная сюжетные линии. В драматическом спектакле прамотивный режиссер выделяет главное и ставит на свое место второстепенное.

В эстрадном номере такое невозможно, он лаконичен по своей природе. И если это условие соблюдается, то тогда в нем возникает и второй, и третий план, и появляется потрясающей силы эмоциональный образ.

Поэтому, думается, правильное было бы называть эстраду искусством лаконичных форм, ибо такая формулировка точнее определяет как формальные, так и содержательные признаки.

Эта лаконичность проявляется и в подаче темы, и в отборе выразительных средств. Наверное, поэтому эстрадные артисты так любят детали.

Тот же А. Райкин не надевал на себя натуральный грязный костюм опустившегося человека, не делал соответствующий полный грим. Он только свивгал пиджак чуть-чуть за плечи, каким-то немыслимым образом слегка натягивал шляпу на лоб, немного смещал свой концертный галстук в сторону — и все! Три лаконичных детали — и вы видите перед собой зарвавшегося люмпена! Конечно, при этом присутствовало потрясающей силы внутренне переволнение.

**Осознанная лаконичность в отборе выразительных средств, специальное сужение темы, концентрация внимания публики на деталях — определяющие принципы режиссуры эстрадного номера.**

Лаконичность проявляется даже в таком формальном признаке, как количество артистов, принимающих участие в номере. Обращаясь снова к положенным о конкурсах артистов эстрады, можно обратить внимание на такое условие: в номере не должно участвовать более 4-х исполнителей.

Однако бываю зрелища, формально обладающие признаками эстрадного номера, но в которых занято гораздо больше четырех исполнителей. Эстрада ли это? Да, безусловно. Но это уже не эстрадный номер в строгом понимании, а аттракцион, интермедия, дивертисмент; это — уже концертный номер.

Выдающийся режиссер эстрады, педагог, народный артист России И. Шаров чрезвычайно точно назвал одну из своих книг «Многоликая эстрада».