

сиюминутную реакцию. В то же время они требуют, чтобы зритель принял условия именно этой игры, требуют соучастия, увлеченности, полной веры в досужий вымысел, как в правду.

Существуют так называемые классические комические трюки. Уже никто не помнит их авторов и первых исполнителей, но они столетиями кочуют из номера в номер и до сих пор хорошо принимаются зрителями. Бьющие фонтаном из глаз слезы и поднимающиеся дыбом волосы парика — вот примеры таких классических комических трюков.

**Комические трюки подразделяют на «проходные» и «сюжетные».**

**Первые очень коротки и исполняются как бы между прочим. Вторые — развернуты по времени и смысловому наполнению. Трюки второго рода могут служить фундаментом, на котором строится целый номер.**

К классическим примерам такого рода относится номер Карандаша «Разбитая статуя». Основу номера здесь составляет именно сюжетный комический трюк.

«Уголок парка. Скамейка, урна, скульптура Венеры. Сторож метет дорожку, парк еще закрыт. Тут появляется человек — он явно идет из бани. В руках у него тазик, через плечо — полотенце. Трещина картина 30-х годов. Все живут в коммуналках и моются в бане неподдалку. Сторож замечает раннего посетителя, тонит его. Карандаш (это, конечно, он) прячется за спину дворника. Тот вертится, не может найти нарушителя порядка, убегает на поиски его. Оказавшись в хозяйном положении, Карандаш важно разваливается на скамейке и вдруг замечает, что руки и одежда его в зеленой краске. Скамейку только что покрасили! Собирается стереть краску, берет из тазика мочалку, мыло. Но мыло такое скользкое, просто само выпрывает из рук. Карандаш очень потешно ловит его. Поймал! А оно опять ускользает, на этот раз... в штаны. Оно холодное, скользкое, шекочет клоуна, тот хохочет, натывается на Венеру. Скульптура падает и разлетается на куски. Бежать? Или восстановить скульптуру? Собирает поспешно, не соображая, в какой последовательности устанавливать отдельные части. Надумал: снимает ремешок с брюк, измеряет „осколки“, чтобы хоть так определить порядок их установки. Мешают сползающие брюки, мешают мыло, все еще „гуляющее“ в них. А тут скульптура покачнулась, прилегла ногу. Ее удалось вывободить, но носок оказался зажатым

скульптурой. Работа вроде бы завершена. Клоун отходит и смотрит со стороны, что у него получилось. Ужас!

Венера перекручена, как штопор. С досады Карандаш хлопает себя по щеке, и на лице появляются зеленые разводы. Забирается на пьедестал и пытается исправить ошибку. Скульптура снова падает, куски летят наземь... И в эту самую минуту возвращается сторож. Бежать поздно. Клоун выпускает из брюк рубашку, прикрывает ею брюки и изображает на пьедестале... Венеру. С кепкой на голове и зелеными пятнами на лице. Когда сторож подходит в себя от изумления, он метлой стонает разрушителя, тот с криком убегает, сторож гонится за ним. На манеже — разбитая вдребезги Венера...»<sup>17</sup>

Чтобы делать на эстраде смешное, режиссер должен внимательно и пристально наблюдать жизнь. Ведь одно из условий возникновения смеха есть открытие того, что в окружающем нас мире есть нечто, что противоречит здравому смыслу. Тогда смех становится результатом наблюдения человеческих, социальных, экономических недостатков, что позволяет ему подняться до сатирического звучания и эти недостатки развенчать. Как справедливо сформулировал И. Кант: «Смех есть эффект от внезапного превращения напряженного ожидания в ничто»<sup>18</sup>.

#### Основные положения для конспектирования:

- эстрада, как праздничное искусство, требует, как правило, нахождения комического в эстрадном номере, что становится профессиональным требованием к режиссеру эстрады;
- частым явлением на эстраде является то, что даже раскрытие глубоких, лирических и драматических тем немалосиммо вне поиска в номере природы комического;
- основными методами режиссера для создания комического эффекта в номере является использование специфических приемов буффонады, гротеска, подмены логики аллюизмом, сочетание реалистичности и фантазмагории;
- сатирическое обобщение достигается посредством использования вышперечисленных приемов;
- важными составляющими построения комического в номере являются использование комической маски и комического противопоставления (контраста) персонажей;