

а также превращение традиционного трюкового реквизита в узнаваемые бытовые предметы;

○ наряду с отточенностью, лаконизмом, выверенностью сценария номера, которых требует эстрада, в нем должны быть определены места, которые отдают артисту на импровизационное исполнение (подобно каденции в музыкальном произведении);

○ тема эстрадного номера раскрывается посредством специфических средств жанра; краткость и лаконичность формы эстрадного номера не означает узость и поверхностность поднимаемых в нем тем;

○ в драматургии эстрадного номера присутствует параллельная составляющая, которая обуславливается необходимостью выстраивания специфической техники исполнения в определенном жанре в соответствии с сюжетом номера;

○ в целом ряде жанров в эстрадном номере различают фальш-финал (сюжетно-драматургическая кульминация) и собственно финал, который очень часто выражается в блестящей дивертисментной демонстрации специфических выразительных средств жанра;

○ в сюжетном эстрадном номере, наряду с традиционным конфликтом сюжета, присутствует параллельно другой тип конфликта, который выражается в преодолении человеком как собственных физических возможностей, так и физических законов тяготения и пространства;

○ комплимент, места которого заранее планируются в сценарии номера, есть логичное отражение присутствия в номере второго типа конфликта.

¹ Райкин А. Воспоминания. СПб, 1995. С. 306.

² Выгоградский И. Магический кристалл // СЭЦ. 1984. № 9. С. 11.

³ Макаров С. Клоунада мирового цирка // История и репертуар. М., 2001. С. 256–258.

⁴ Каштелин С. Новизна и оригинальность прежде всего // СЭЦ. 1984. № 8. С. 14.

⁵ Марьяновский В. На волне памяти // СЭЦ. 1984. № 5. С. 16.

⁶ Макаров С. Клоунада мирового цирка. С. 172–173.

⁷ Хайт А. Его величество зритель // СЭЦ. 1984. № 8. С. 6.

⁸ Дурович А. Приятный вечер // СЭЦ. 1985. № 2. С. 19.

Выявление природы комического в эстрадном номере

Почему именно комическому в эстрадном номере посвящена целая глава? Конечно же, потому что на эстраде веселый, интересный, сатирический номер встречается гораздо чаще, чем драматический, грустный.

Умение искать и выявлять комизм — для режиссера эстрадного номера важное профессиональное качество.

Причины приоритета комического на эстраде

Эстрада всегда была связана с праздником. А на празднике человек ищет развлечений.

Этимология слова «развлекать» лежит в глаголе «вогочь». И не только в русском языке. В греческом это — «гащю», в латыни — «борозда». То есть даже этимологически развлечение — противовес обыденно-рабочему состоянию человека, оно призвано уволить его от этого состояния: надо на некоторое время оттащить (отволочь) человека от борозды его трудовых будней.

В этом смысле развлечение — средство спасения от монотонности труда. Причины поиска развлечений очень разнообразны по своей природе. Рабочий хочет оторваться от тяжелой физической работы, деревенский житель к этому может добавить желание раздвинуть однообразие жизненного пространства, работник музея или артист — от привычных культурных ценностей.

Обще здесь то, что развлечение — это отрыв от обыденности. Может быть, поэтому появившиеся в последнее время и распространенные среди молодежи жаргонные выражения «тащить» и «оттапнуть» в основе своей содержат все тот же глагол «тащить»: имеется в виду вытащить себя из привычной борозды, то есть — развлечься.