

**Силовые жонглеры** — номера этого жанра строятся на подбрасывании тяжелых предметов; чаще всего артисты работают со слою или парой; в качестве реквизита используют гири, ядра, штанги, исполнители гнут железные прутья и гвозди, разгибают подковы и т. д.;

**атлеты** — номера этого жанра демонстрируют физическую силу в образно-художественной форме: это — русские богатыри, античные атлеты, оживающие скульптуры и т. п.

**Фокусы** — в основе этого жанра создание иллюзии появления, перемещения (в том числе и полеты), исчезновения предметов, животных и даже людей; номера этого жанра популярны на эстраде и очень часто театрализованы — артист создает характер, место действия, присутствует событийный ряд, он часто выступает в непосредственное общение со зрителями, как в разговоре, так и приглашая их на эстраду для демонстрации фокусов; в номерах чаще всего артистам помогают ассистенты, которые выполняют функции не только непосредственного помощника, но и призваны в нужный момент отвлекать внимание зрителей; жанр подразделяется на два вида — манипуляцию и иллюзию;

**Манипуляция** (второе название — **престижджитация**) основана исключительно на виртуозной технике палцев, ловкости и координации рук; в качестве реквизита используются, как правило, небольшие предметы — карты, шарик, монеты, платки и т. п.; во время выступления манипуляторы пользуются специальными отвлекающими движениями, которые называются пассами; **иллюзия** основана на использовании специальной аппаратуры, которая позволяет артисту вводить зрителя в заблуждение (ширма, короба, зеркала, столы и т. д.); выразительная иллюзия чаще всего возможна, когда с артистом работает труппа ассистентов, часто используются двойники-близнецы; выступления иллюзионистов, из-за большого количества участников, аппаратуры и реквизита, чаще всего проходят не в форме номера, а в виде аттракциона, занимающего целое отделение концерта; характерной особенностью таких номеров является использование артистов-лиллипутов.

**ВЕНТРОЛОГИЯ (ЧРЕВОВЕЩАНИЕ)** — этот жанр основан на умении говорить без помощи артикуляции губ, что создает впечатление, будто слова произносит не один человек, а несколько; чаще всего вентрологи выступают с куклой, с которой артист

ведет репризный диалог, при этом кукла «говорит» за счет чревовещания, а артист — своим голосом; иногда, хотя и очень редко, вентрологи выступают с «говорящими животными»; при работе над жанром требуется соблюдать особую деликатность и чувство меры, чтобы не возникало ощущения «занимательной патологии».

**ИМИТАЦИЯ (или звукоподражание)** — этот жанр необходимо отличать от разновидности того же названия в разговорных жанрах: в оригинальных жанрах это именно имитация звуков, при помощи которых создаются звуковые картинки (например, «Утро в деревне» — поют петухи, мычит корова, слышны голоса птиц и т. д.); часто номера этого жанра исполняются в форме «человек-оркестр», когда артист подражает голосам и тембрам различных инструментов оркестра.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СВИСТ** — искусство исполнения мелодии с помощью свиста. Такой свист является своего рода трюком, так как исполнение мелодий возможно в необычном музыкальном диапазоне, отличным от привычных гесситур вокального голоса; по этой причине относится к оригинальным жанрам. Часто создается необычную и оригинальную мелодическую трактовку музыкального произведения. В качестве музыкальной основы используются произведения короткой музыкальной формы (или фрагменты больших форм, — например, ария из оперы), популярны. Обязательным условием является популярность и узнаваемость музыки, как современной, так и классической. Как правило, артист выступает в сопровождении концертмейстера, небольшого ансамбля или под инструментальную фонограмму.

**МНЕМОТЕХНИКА** — основана на искусстве запоминания, иногда ее еще называют «отгадыванием мыслей на расстоянии»; номер обычно работает парой — один исполнитель стоит на эстраде и «отгадывает», к кому из зрителей подошел его партнер, его профессия, пол, возраст, как зовут этого зрителя, какой у него в руках предмет, и т. д.; в таких номерах действует скрытая форма передачи ответов — фразы-вопросы строятся таким образом, что по их построению «отгадывающий» получает подсказку; например, если говорится: «Ну, скажи, кого я взял за руку», то восклицивание «ну!» в начале фразы для «отгадывающего» означает, что это девушка; если же вместо «ну!» звучит «во!», это значит — юноша и т. д.; в качестве таких тайных знаков используются