

Самый простой и распространенный способ достижения этого в цирке — объявление шпехштаймейстера «Исполняется рекордный трюк» и барабанная дробь или пауза в оркестровом сопровождении номера. Этим достигается эффект нагнетания и концентрации внимания зрителей на трюке. Например, во время силового жонглирования в номере известного артиста В. Диккули обязательно объявлялся вес предметов, с которыми он работал. Без этого зритель не смог бы оценить уникальность трюков артиста. Разница между цирком и эстрадой здесь лишь в том, что на эстраде объявления делает не шпехштаймейстер, а конферансье.

Хотя описываемый прием прост и достаточно распространен, это еще не означает, что он плох, во многих случаях без него просто не обойтись. Здесь важно обозначить принцип, а вот формы его конкретного осуществления могут быть различны. Фантазия режиссера может показать разные способы информирования зрителей (таблички, электронные цифры на табло и т. д.), но главное должно быть соблюдено — информация должна быть доведена до зрителей.

Если публика не понимает, что исполняется уникальный трюк, трюка — нет. Это — работа впусую.

Подготовительная пауза и «срыв трюка»

Однако такая информация не обязательно должна быть выражена через слово или в написи.

Режиссер может построить номер так, что подготовка к трюку станвится как бы предуведомлением публике, что сейчас будет показано нечто уникальное. С этой целью перед исполнением трюка специально выстраивается так называемая подготовительная пауза.

Даже если артисту (по технологии исполнения) такая пауза не требуется, даже если он может исполнить трюк, что называется, с ходу и «в темп», все равно:

* Исполнить в темп» (в акробатике) — сделать серию трюков (чаще всего прыжков) без пауз между ними, подряд, без предварительной подготовки к каждому из них в отдельности.

Специально выстроенная подготовительная пауза усиливает выразительность трюка.

А то, что такую паузу, как в цирке, так и на эстраде надо специально выстраивать, — нет сомнения. Эта пауза может быть собственно паузой, когда артист как бы останавливает номер и несколько секунд концентрируется на предстоящем трюке. Эта пауза может быть насыщена и различными подготовительными действиями: тяжелую штангу выносят четыре человека (хотя могли бы принести и два), идет проверка режизвита и снаряда перед исполнением трюка, артист отстегивает страховочную лонжу, поправляет подкидной мостик для будущего прыжка, устлавливает на точное место партнеров, которые, скажем, должны довить его после салто (хотя они сами прекрасно знают, где им надо находиться) и т. д. Еще раз подчеркнем:

Действия исполнителя в подготовительной паузе могут не выываться необходимостью, но они специально выстраиваются режиссером для более эффективного восприятия трюка.

С этой же целью используется и другой прием — намеренный срыв исполнения трюка.

Например: артист с подкидной доски через салто приходит в колонну четвертым (оказывается на верху колонны из трех человек). Первый раз он промахивается, но это специально построенная неудача. Как правило, таких «неудач» выстраивается одна-две, а с третьего раза трюк исполняется чисто. Такой прием без всяких объяснений наглядно демонстрирует зрителю сложность исполняемого трюка.

Комплимент

Сложность трюка подчеркивает не только подготовительная пауза, но и пауза после исполнения трюка или их серии, которая называется комплиментом. Традиционно в эту паузу артист благодарит публику за аплодисменты.

Иногда это выражено в поклонах, иногда в приветственных жестях руками. Часто комплимент в эстрадно-цирковом номере