

Музыкальный диалог клоунов

Когда музыкальные эксцентрики выступают парой, то они редко обходятся без музыкального диалога. «Лучшие номера музыкальной эксцентрики всегда построены на комическом конфликте. Это может быть одновременно и конфликт характеров, и конфликт с вещами. Музыкальные инструменты являются моими партнерами и в то же время противниками. Они считают меня глупцом, а я стараюсь их перехитрить»¹⁴, — рассказывает о своем творческом принципе популярный на Западе немецкий эксцентрик Нук.

Если для музыкального диалога используются обычные инструменты, то музыкальные фразы в соответствующие моменты подбираются таким образом, чтобы они интонационно повторяли интонации вопроса и ответа; чаще всего это делается музыкальным приемом глассандо вверх и вниз.
Для музыкального диалога часто используются музыкальные цитаты из популярных песен.

Музыканты исполняют только мелодии без текста, но, поскольку песни известны, то в воображении зрителей мелодия неотделима от текста, и они про себя «подгадывают» текст под известную музыкальную фразу. При этом здесь также более выразительным является использование вопроса-ответного хода. Например, один музыкант играет «Мишка, Мишка, где твой улыбка?», а второй мелодией известной песни отвечает «Там, за горизонтом...».

Для музыкального диалога применяются и необычные музыкальные инструменты. Например, известные музыкальные эксцентрики В. и А. Макеевы вели музыкальный диалог, нажимая на пуговицы-помпоны.

Очень демократична разнovidность музыкальной эксцентрики, которая носит условное название «Человек-оркестр», недаром так часто встречается эта разновидность жанра в репертуаре уличных клоунов.

Набор музыкальных инструментов здесь очень разнообразен, в него включаются даже детские дудочки. Номер «Человек-оркестр» тем эффективнее, чем больше инструментов может одновременно

привести в действие артист. Мелодии, исполняемые человеком-оркестром, популярны и просты, но их подбор требует тщательного расчета. Например, такой номер есть в репертуаре Г. Ветро-ва, где он играет одновременно на баяне, губной гармонике, детских дудочках, ксилофоне (ноги), тарелках (колени), ударных (локти) и звуковых резиновых группах.

Думается, имеет право на существование следующее определение:

Музыкальная эксцентрика — это комический сюжет, сыгранный клоунами с помощью музыкальных инструментов. Отсутствие хотя бы одной составляющей уничтожает жанр и, как следствие, убивает номер.

В заключение главы хотелось бы привести высказывание Е. Румянцева (Карандаша), которое можно считать напутствием режиссерам эстрады и артистам-клоунам:

«Рецептов для искусства не бывает. Существуют только хорошие советы. Обычно их дают старики. И вот некоторые советы:

1. Работа клоуна — это труд, труд, и снова труд. Давровая пестринка здесь за выслугу лет не выдается. А если вздумаете ее приобрести, то наверняка кто-то добродетельный подлунет в нее несколько миниатюрных пипов.
2. Нельзя «сместить» зрителей. Это фальшивая монета, которую моментально распознают даже неискушенные люди. Чем больше вы будете стараться, чтобы вышло посмешнее, тем меньше будет подучаться.
3. Клоун обязан в совершенстве владеть своим телом, мимикой лица.
4. В клоунаде есть одна особенность: здесь многое можно показать буквально. Например, как диссертант «проявляется» на защите. Не забывайте об этом и старайтесь использовать.
5. В готовом номере надо безжалостно убирать все лишнее, все, что не относится к его сути. От этого вы только выпрастаете.
6. Строго подбирайте репертуар.
Желаю успеха. Остаюсь вашим другом
Карандаш»¹⁵.