

это удается, Бил, прощайся с постыми, завершает вечер хулиганской выходкой: ударяет кого-то ногой в живот. После этого, конечно, спешит поскорей ударить»¹⁰.

Свои оригинальные маски создали Ч. Чаплин, Л. Епигаров, А. Елизаров, В. Полушин и другие известные артисты, как на эстраде, так и в кино.

В пантомиме существует система условных движений, которые позволяют создать разнообразные иллюзии — предмета, места, времени, обстановки, партнеров. Называются такие движения применительно к искусству пантомимы — стилиевыми.

Стилиевые движения

Стилиевые движения представляют собой своего рода пантомимические трюки. Их можно назвать пантомимическими приемами создания иллюзии.

Рассмотрим конкретный пример. Многим известен, наверно, самый распространённый прием такого рода — шаг на месте. Физически артист не двигается вперед, но особая техника шага на месте создает иллюзно его перемещения. Артист при помощи специального пластического приема создает у зрителя впечатление перемещения в пространстве.

Стилиевые движения вырабатывают у артиста пантомимы требовательность к жесту, к отточенности пластики. И если мы образно говорим, что тело мима должно петть, то должны согласиться, что в этом пении не должно быть ни одной фальшивой ноты. Такими чистыми нотами для мима являются его движения, жесты, мимика, позы.

Приведем для примера несколько наиболее распространенных стилиевых движений: шаг и бег на месте, стена (мим ладонями упирается в стену), проход вдоль стены (перебирая раскрасками ладонями, мим продвигается вдоль воображаемой стены), клетка (мим ладонями обхватывает прутья клетки), облокачивание, обозначение движениями рук (в основном, ладоней) объема и конфигурации предмета, подъем и спуск по лестнице, шаг против ветра, полет птицы (движения скрещенных кистей рук, напоминающие взмахи крыльев), огонь (трепещущие руки напоминают языки пламени).

260

Приведенные выше — основные и наиболее распространенные стилиевые движения пантомимы. Некоторые артисты в своих номерах используют довольно оригинальный круг стилиевых движений, что позволяет говорить о своеобразных штампах в пантомиме.

Важно понять, что существует не просто определенный набор стилиевых движений, а есть общий принцип их построения.

Любое условное движение артиста пантомимы, создающее иллюзно того или иного рода, есть стилиевое движение.

В поиске подобной иллюзии — огромное поле для фантазии режиссера и артиста. По существу, в пантомиме нет преград для создания любой иллюзии посредством пластики. Весь вопрос — в изобретательности артиста и режиссера. Выдающийся мастер этого жанра всегда создавал новые стилиевые движения, после них такие движения входили в обиход многих артистов. Разница лишь в том, что одни артисты изобретают новые стилиевые движения, исходя из идейных и художественных задач своего номера, а другие — приспосабливают уже известные стилиевые движения.

Выдающимся мастером создания иллюзии посредством стилиевых движений был М. Марсо (средства очень скупы, выразительности — максимум). Артист на протяжении двухчасового выступления с различными пантомимическими миниатюрами создает иллюзно пространства, которое «заполнено» людьми, предметами, декорациями. По существу, артист исключительно при помощи пластики создает целый мир вокруг себя.

Неспособность выдумать новую пластическую иллюзно приводит к тому, что из номера в номер кочуют шаги на месте и полеты птиц. А однообразие приемов рождает однообразие сюжетов и тем.

Яркий и свежий пантомимический номер может возникнуть только тогда, когда в нем будут присутствовать неизбитые, новые, неожиданные стилиевые движения.

Таким образом, работа режиссера с артистом пантомимы во многом сводится к поиску вместе с ним оригинальных стилиевых движений, создающих ту или иную иллюзно.

Нельзя не подчеркнуть и обстоятельство, на которое очень точно обратила внимание Е. Маркова: «У пантомимы фатальная,