

Яркими индивидуальными постоянными эстрадными образами обладали иобладают наиболее популярные эстрадные певцы — И. Кобзон, Д. Зыкина, М. Бернес, А. Пугачева, А. Малинин, Л. Лещенко... Эстрадный образ — не только внешний имидж артиста, это еще и внутренние черты его творческого характера (иногда характера его персонажа). Эстрадный образ диктует (а в некоторых случаях и создает) своеобразные репертуара, исполняемого певцом.

Конечно, в работе с артистом-вокалистом режиссер не может изначально ставить задачу придумать для певца эстрадный образ.

Эстрадный образ создается годами, но толчком для его создания может послужить удачное исполнение какой-то конкретной песни, найденный в ней какой-то конкретный характер. В этом смысле работа режиссера с эстрадным вокалистом может помочь последнему найти, как теперь говорят, свой имидж.

Выходить из собственного имиджа чрезвычайно опасно — это грозит потерей популярности, так как публика уже ассоциирует певца с созданным им образом. Это обстоятельство режиссер должен учитывать.

В истории эстрады известны случаи, когда очень популярные певцы ломали свои творческие карьеры, пытаясь откатиться от найденного и любимого публикой образа. Немогим удавалось преодолеть этот творческий кризис. Например, чрезвычайно популярен был в 60-х годах XX века Р. Бейбутов. Его триумфальная карьера началась с исполнения им роли Аскера в музыкальном фильме «Аршин мал аган». В представлении зрителя образ героя слился с личностью самого певца. И артист, сохраняя основные черты этого образа, вышел на эстраду, исполняя соответствующий репертуар. Но был в его творческой биографии момент, когда артист решил сменить образ и, соответственно, характер репертуара. К счастью, он очень быстро осознал совершенную ошибку и, вернувшись к созданному эстраднему образу, долго и успешно выступал на эстраде, создав свой театр песни.

Случаи смены образа бываюТ, но они требуют от артиста громадного мужества, иногда приводят к долгим годам забвения. В этом смысле огромным творческим и человеческим подвигом можно назвать искусство Л. Гурченко, которая испытала и от-

ромный взлет популярности после фильма «Карнавальная ночь», и годы творческого простоя; и все же она буквально заставила зрителя принять свой новый эстрадный образ.

Основные положения для конспектирования:

- эстрадные песни включает в себя не только вокальное искусство, но комплекс выразительных средств, среди которых ведущее место принадлежит актерскому мастерству исполнителя;
- на эстраде скромные вокальные данные должны компенсироваться дополнительными выразительными средствами;
- мера использования дополнительных выразительных средств зависит от индивидуальности исполнителя, смыслового, образного, эмоционального и стиливого своеобразия песни;
- эстрадный вокальный репертуар можно подразделить на произведения, которые органично поддаются театрализации (вплоть до создания песни-сценки), и — на песни, исполнение которых сопровождается активной театрализацией; в этом случае яркие приемы внешней выразительности не применяются;
- песня-сценка представляет собой маленький спектакль, который может быть сыгран как одним, так и несколькими исполнителями; здесь режиссером создается событийный ряд, находятя характеры персонажей, определяется природа конфликта, выстраивается действие в предлагаемых обстоятельствах;
- в песне от лица героя главное выразительное средство актерского мастерства — перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поется песня;
- театрализация эстрадной песни требует от режиссера чувствительных мер, понимания того, что смысл и образ произведения раскрывается прежде всего через песню; через песню в основном проявляется и собственно актерская выразительность;
- в актерской психотехнике эстрадного певца ведущие позиции занимают внутреннее видение, воображение, проникновение в эмоционально-смысловой строй материала;
- способ существования эстрадного певца — не полное перевоплощение, а рассказ о чувствах и мыслях героя (героев) песни;