

в органичном синтезе со средствами выразительности вокальной. Огромное значение в создании пластической стороны образа придается деталям.

Это доказывает тот факт, что после победы А. Пугачевой на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады победителями последующих конкурсов тоже часто оказывались исполнители песен, в которые артисты старались привнести яркий игровой момент. Так Н. Рожкова — на Седьмом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, Е. Лебенбаум (ценический псевдоним — Е. Воробей) — на конкурсе «Дита—Москва—Транзит»; можно привести еще много примеров подобного рода.

На Втором открытом Санкт-Петербургском конкурсе артистов эстрады (2001) одним из лауреатских номеров стала песня-сценка в шутильной, пародийной манере, исполненная студентами СПИАТИ (класс проф. И. Штокбанта). Это была зажиточная песня-пародия на грузинский вокальный ансамбль (квинтет был спет безупречно). Вместе с тем, артисты не просто очень хорошо пели — они сыграли маленький спектакль, где между ними возникают конфликты, где они актерски общаются между собой, где ссорятся и мирятся... При этом синтетизм, универсальность артистов проявились не только в соединении вокала с актерским мастерством, но еще и в том, что они одинаково профессионально владеют игрой на музыкальных инструментах и танцуют.

**Таким образом, важно отметить тенденцию развития современной эстрадной песни как синтеза актерского и вокального искусства.**

### Театр песни

Может быть, поэтому и возникло такое понятие, как «театр песни».

«Конец 1960-х — 1970-е годы могут быть обозначены как триумф „театра песни“, — отмечает Н. Смирнова, — во всех видах эстрадного вокального исполнительства, в творчестве молодых мастеров самых разных направлений. Стремление к театрализации обретает подчас даже наивные, примитивные формы, не сопряженные с выразительными средствами сегодняшнего высочкопрофессионального театра.

**«Театр песни» выдвинул естественное требование — необходимость создания режиссуры, способной возвести вокально-эстрадное мастерство в новое качество»<sup>9</sup>.**

Театр песни — это не театрализация какого-то отдельного произведения, но использование разных приемов театрализации в обширном репертуаре вокалиста в зависимости от смыслового содержания песен, их характера и стили.

Такой театр песни создала, например, С. Ротару.

«Если раньше мы любовались голосом и внешностью Ротару, то сегодня отдаем должное ее раскрывшемуся таланту драматической актрисы. Сюжетная песня, песня-эпос, песня-сценка заняли в ее творчестве важное место. Она поет „Лебединую верность“ Е. Мартынова на стихи А. Демьянчева, глубоко переживая трагическую гибель лебеди. Она — очевидец убийства птицы, она — сама эта птица, она — заволнованный рассказчик, десятилетия неизлечимой болью со слухателями...»

Замечательное, на мой взгляд, свойство драматизировать, по-театральному играть песню раскрывает новые выразительные возможности певицы и новые качества самих песен.

А если ни содержание, ни мелодический рисунок произведения не несут в себе задатков такой инсценизации?

«Осенняя песня“ Ю. Саульского на умные и душевные стихи Л. Завальнюка — образец лирического откровения. В то же время песня довольно статична в смысле сценическом. Обычно ее поют тихо и задумчиво, небезосновательно считая, что „вполголоса слышнее“. Но у Ротару „высокая тоска, не выражимая словами“, звенит громко и пронзительно... Драматического этюда нет, но есть фрагмент, „зонт“, остроугольный осколок какого-то не знакомого еще спектакля, отрывок, имеющий свою пред- и послесторию»<sup>10</sup>.

Приведенное высказывание еще раз доказывает, что нельзя воспринимать понятие «Театр песни» буквально. Речь не идет о том, что каждая песня разыгрывается как драматическая сценка (хотя и такое возможно). Каждая песня в той или иной мере обретает элементы театра, и каждый исполнитель по-своему и в разной мере их использует.

Вероятно, в незначительной степени именно это обусловило успех телевизионного музыкального шоу «Старые песни о главном». Здесь есть и сюжетные песни-сценки, есть и создание интересного характера исполнителя. В этой программе можно увидеть