

составляющая мастерства артиста, выступающего в этом жанре, — умение не просто импровизировать стихи, но и включить зрительный зал в игру.

- ¹ Териков Г. Куплет на эстраде. М., 1981. С. 5.
- ² Цит. по: Тершуня Е. Рассказываю об эстраде. Д., 1968. С. 147.
- ³ Цит. по: Русская советская эстрада. 1946–1977. М., 1981. С. 105.
- ⁴ Ардов В. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968. С. 77–78.
- ⁵ Териков Г. Куплет на эстраде. С. 106–107.
- ⁶ Миронова М., Менакер А. ... В своем репертуаре. М., 1984. С. 165.
- ⁷ Ардов В. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968. С. 77–78.
- ⁸ Териков Г. Куплет на эстраде. С. 106–107.
- ⁹ Ардов В. Разговорные жанры на эстраде. С. 79.
- ¹⁰ Захаров Е. Буриме // Эстрада России. XX век. Лексикон. М., 2000. С. 90.

Г Л А В А 12

Режиссерская разработка эстрадной песни

Отличительной особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но целый комплекс выразительных средств. И среди них на важном месте — актерское мастерство исполнителя.

«Эстраде нужны не только профессиональные музыканты, но и музыканты-артисты, умеющие действовать, жить на сцене, как живут артисты драматического»¹, — писал Ю. Дмитриев.

Эстрадное пение как комплекс выразительных средств

Только прекрасной вокальной техникой, только интересным пластическим рисунком во время пения, только актерскими способностями по отдельности удивить зрителя сегодня в этом жанре практически невозможно. Именно поэтому речь идет о комплексе выразительных средств. «Петь на эстраде, — отмечал М. Бернес, — надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, — головой, сердцем и всем своим существом»².

Конечно, ведущим выразительным средством является вокальное искусство, и именно через пение в первую очередь артист доносит до зрителя художественный образ, заложенный в песне. Однако песню мало просто спеть — ее надо прожить, прочувствовать и заставить слушателей прожить и прочувствовать ее вместе с артистом.

А это уже требует актерского мастерства.

На эстраде существует феномен, невозможный в жанрах так называемого академического пения. Филармонический, оперный певец без настоящего вокального голоса просто не существует.