

соединения этой специфической техники с актерским искусством, с созданием драматургии эстрадного номера.

Основные положения для конспектирования:

- номер является основой искусства эстрады; в связи с этим можно квалифицировать режиссуру эстрадного номера как ведущую составляющую режиссуры эстрады в целом;
- в постановке эстрадного номера режиссер должен руководствоваться основными принципами, которые являются проекцией определения признаков эстрадного номера;
- короткометражность (ограниченные временные рамки) номера заставляют режиссера мыслить краткой и яркой формой, отбрасывая все идеи, воплощение которых требует продолжительного времени; эмпирически сложились правила, что номер не может длиться более десяти минут;
- в режиссуре эстрадного номера большее значение имеют, в основном, яркость, остроумие, комическое начало, трюк; номера глубокого психологического содержания, требующие от зрителя особой сосредоточенности и внимания, на эстраде встречаются редко;
- в эстрадном номере не могут участвовать более четырех человек, не допускается сложное сцениграфическое оформление и реквизит; эти требования к постановке номера диктуются одним из основных его признаков — лаконичностью;
- эстрадный номер отличается качеством мобильности; его формальная сторона — способность к быстрому и неутомительному передвижению с площадки на площадку; существенная сторона признака мобильности эстрадного номера связана со спецификой природы импровизации на эстраде;
- режиссер-постановщик эстрадного номера создает законченное и самостоятельное произведение зрелищного искусства; эстрадный номер должен иметь возможность быть показан как отдельно, так и в разных программах и концертах, и на разных площадках; нельзя отнести к понятию «эстрадный номер» зрелище, которое может быть исполнено и понято публикой только в контексте крупной формы;

- при постановке эстрадного номера важно соблюдать различие между эстрадным и концертным номером; эстрадный номер отличается от концертного использованием в нем специфических выразительных средств эстрадного жанра, или их комплекса;
- история и опыт современной эстрады требуют, чтобы постановка номера отвечала ведущей тенденции развития эстрады, в соответствии с чем одной из главных задач режиссера номера является соединение специфической технологии выразительных средств конкретного жанра с актерским искусством, с созданием драматургии эстрадного номера.

1 Анастасьева А. Эстрадное искусство и его специфика // Русская советская эстрада. 1917–1929. М., 1976. С. 8.

2 Дмитриев Ю. Номер // Эстрада России. XX век. Лексикон. М., 2000. С. 407.

3 Юмевыц С. «Благодарность выгонку» // Миронова М., Менакер А. ... В своем репертуаре. М., 1984. С. 303–304.

4 Цюк. Немножко дискуссии // Эстрада без парада. М., 1991. С. 57–58.

5 Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. М., 1962. С. 18.

6 Шаров И. Многоликая эстрада. М., 1995. С. 111.

7 Маркова Е. Марсель Марсо. СПб., 1996. С. 36–37.

8 Клипин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Д., 1987. С. 39.

9 Клипин С. Там же. С. 60.

10 РСЭ. 1917–1929. М., 1976. С. 18–19.

11 Серова С. Анна Редель и Михаил Хрустаев. М., 1981. С. 63.

12 Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М., 1982. С. 43–44.