Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине

**ОП.08 Полифония**

специальности Теория музыки

**Годовой план**

**1 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы для изучения:**

Тема 1. Мелодия

Мелодия в строгом стиле, её вокальная природа. Применение скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравнодлительных фраз. Метр, неквадратность, ритмические нормы, правила связывания. Практические указания. Средняя величина упражнений; оформление начала и каденции.

Тема 2. Двухголосный простой контрапункт

Определение контрапункта. Принципы контрапунктирования. Цифровка интервалов по системе С.И.Танеева. Проходящие и вспомогательные звуки. Задержание; ритмические нормы. Разрешение с уведением свободной ноты.

Тема 3. Двухголосная имитация

Определение имитации. Пропоста, риспоста. Интервал и расстояние вступления. Строгая и свободная, реальная и тональная имитации. Виды имитации. Применение, значение имитации. Разрешение.

**Задание:**

Фраёнов В.П. Учебник полифонии. Интернет-ресурсы (любой): 1.<https://vk.com/doc97465110_154786584?hash=ac7535de32ff904143&dl=1f6ecc863c1a3ee372>

2.<http://vk.com/doc-68498036_401362910>

3. <https://yadi.sk/i/RpjOkOp6jV4cm>

*Мелодия*: с.68-79, Упражнения 1,2, 3 а, 3б, 4а, 5, 8, 9, 14.

*Двухголосный простой контрапункт*: с. 81- 90, Упражнения 17а, 18, 19,20, 21, 23, 24

*Двухголосная имитация:* с. 92, Упражнения 27, 28 а.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Темы для изучения:**

Тема 4. Способы преобразования полифонической темы

Определение увеличения, уменьшения, обращения, возвратного движения; прямое движение. Комбинирование способов преобразования. Старинное происхождение, применение, значение способов преобразования, их выразительные возможности. Обращение в строгом и в свободном стиле.

Тема 5. Канон

Определение канонической имитации; отличия от простой имитации. Отделы канона. Разновидности канона. Применение, значение, выразительные возможности канона. Многолосные каноны, области их использования.

Тема 6. Трёхголосный простой контрапункт и имитация

Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Корректирование правил двухголосного контрапункта. Самостоятельные созвучия. Выразительное значение перекрещивания голосов. Проходящие, вспомогательные диссонансы и третий голос. Правила задержания. Двойные задержания, комбинирование разных форм разрешения. Консонирующая кварта с участием нижнего голоса.

**Задание:**

Фраёнов В.П. Учебник полифонии.

*Способы преобразования полифонической темы:* с. 94 – 97, Упражнения 31а, 33, 34, 35.

*Канон:* с. 97, Упражнение 37.

*Трёхголосный простой контрапункт и имитация:*  с.107 - 116, Упражнения 47, 48, 52, 53,.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Темы для изучения:**

Тема 7. Сложный контрапункт

Определение, классификация сложного контрапункта, подвижного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Первоначальное и производное соединения. Обозначения по системе С.И.Танеева. Виды перестановок. Показатель вертикального передвижения. Применение и значение вертикально-подвижного контрапункта.

Тема 8. Двойной контрапункт

Определение двойного контрапункта. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта.

1. Особенности техники двойного контрапункта октавы Iv=-7; Iv=-14, -21. Двухголосный бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда; вычисление Iv. Применение, значение бесконечного канона, канонической секвенции.

2. Особенности техники двойного контрапункта дуодецимы Iv=-11, -18. Различные способы разрешения сексты в первоначальном соединении. Применение двойного контрапункта дуодецимы в трёхголосных канонах I разряда.

3. Особенности техники двойного контрапункта децимы Iv=-9, -16.

4. Сложный показатель. Применение в художественной литературе первоначальных соединений, дающих два или несколько производных.

Тема 9. Тройной контрапункт

Определение тройного (четверного, пятерного) контрапункта. Выразительные возможности, области применения. Многоголосные бесконечные каноны и канонические секвенции.

**Задание:**

Фраёнов В.П. Учебник полифонии.

*Двойной контрапункт*: с. 118 – 121, Упражнения 56, 57, 58, 59.

*Тройной контрапункт*: с. 127, Упражнения 66,67.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Темы для изучения:**

Тема 10. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт

Определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта. Выразительные возможности, области применения. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда и её использование в художественной литературе.

Тема 11. Контрапункт, допускающий преобразование

Определение контрапункта, допускающего преобразование. Особое значение обратимого контрапункта. Разновидности обратимого контрапункта. Зеркальный контрапункт. Обратимый контрапункт в многоголосии, его выразительное значение и применение в художественной литературе. Ракоходный контрапункт, его применение.

Тема 12. Многоголосие. Двойная имитация. Двойной канон

Особенности контрапунктирования в четырех и пятиголосии. Гармонические возможности. Двойные и тройные задержания.

Неоднотемная имитация. Мелодико-ритмический контраст тем. Порядок вступлений, возможность перестановок тем при имитировании. Выразительные возможности, применение в художественной литературе.

Двойной канон. Применение подвижного контрапункта. Использование в художественной литературе.

**Задание:**

Фраёнов В.П. Учебник полифонии.

*Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт*: с. 130 – 1 , Упражнения 69, 70.

*Многоголосие. Двойная имитация. Двойной канон*: с.28 -47, анализ примеров из учебника.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно:

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**2 семестр**

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы для изучения:**

Тема 13. Контрапунктические нормы свободного стиля

Свободный стиль как художественно-историческое явление. Как учебная дисциплина. Условия выполнения письменных работ (мажор и минор, употребительные размеры и длительности, черты мелодики и ритма, предназначение для фортепиано, органа, струнных инструментов).

1. Проходящие и вспомогательные звуки в свободном стиле. Скачковые и брошенные вспомогательные.

Практические указания. Использование проходящих и вспомогательных диссонансов: а) при неподвижном, б) при движущемся контрапунктирующем голосе в двух – и трёхголосии. Возможность перенесения очередного следующего проходящего звука скачком на септиму в противоположном направлении.

2. Задержания приготовленные, неприготовленные (в т.ч. взятые скачком). Особенности разрешения (нисходящие, восходящие, через вспомогательный к ноте разрешения, различные формы запаздывающих разрешений). Диссонирующие приготовление. Переход диссонирующего задержания в новый диссонанс. Двойные задержания в трёхголосии.

Тема 14. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном стиле

Условия написания первоначального соединения в связи с особенностями использования диссонансов в свободном стиле (в частности, применение восходящих разрешений). Применение сексты в двойном контрапункте дуодецимы.

**Задание:**

Фраёнов В.П. Учебник полифонии.

*Контрапунктические нормы свободного стиля*: с. 139-142, Упражнения 76, 77, 78 а.

*Вертикально-подвижной контрапункт в свободном стиле*: с. 163-164, анализ образца решения.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы для изучения:**

Тема. 15. Фуга.

Определение фуги. Историческое развитие фуги. Цикл прелюдия – фуга. Фуга в эпоху И.С.Баха. Развитие фуги в творчестве венских классиков; взаимодействие с гомофонными формами. Новизна трактовки композиторами XIX – начала XX вв. Фуга в музыке 1-й половины XX в. Применение и значение фуги.

1. Основные композиционные элементы фуги:

Тема, ее значение в форме. Каденция. Темы контрастные и однородные. Строение. Тонально-гармонические особенности. Скрытое голосоведение. Кодетта. Возможные изменения темы в последующих проведениях.

Ответ реальный и тональный. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Преобразования в ответе. Ответы в нетрадиционные интервалы.

Противосложение. Переход темы в противосложение. Мотивное содержание. Гармонические свойства. Противосложение удержанное и используемое единожды.

Определение интермедии. Тематическое содержание, строение интермедий, расположение и роль их в фуге.

Определение стретты. Расположение и роль стретт в фуге.

2. Части фуги:

Экспозиция. Порядок вступлений. Экспозиционные интермедии. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция.

Развивающая часть формы фуги. Интонационно-контрапунктические и гармонические средства развития. Одиночные и групповые проведения темы. Тональные планы развивающих частей.

Завершающая часть формы, её строение, тонально-гармонические особенности.

Практические указания**.** Порядок сочинения фуги. Оформление письменных работ.

3. Разновидности формы фуги:

Наиболее общие признаки объединения и разграничения частей в фуге. Признаки окончания экспозиционной и начала развивающей части, окончания развивающей и начала завершающей части. Разновидности трёхчастной формы (рондообразные фуги). Однотональная фуга в эпоху И.С.Баха.

Многотемная фуга, её разновидности.

Определение фугетты, фугато. Использование в художественной практике.

**Задание:**

*Фуга*. Анализ – фуги из I тома ХТК И.С. Баха До мажор, до минор, до диез минор, фа диез минор, соль минор.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы для изучения:**

Тема 16. Полифонические вариации

Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato, на выдержанную мелодию.

Тема 17. Смешанные гомофонно-полифонические формы

Определение смешанных гомофонно-полифонических форм. Их распространение в творчестве венских классиков, развитие в музыке XIX – XX века. Сонатная форма, содержащая свойства фуги – наиболее распространенный тип смешанной формы. Черты гомофонных форм в фуге.

**Задание:**

*Полифонические вариации*: анализ Прелюдии соль диез минор Д.Д. Шостаковича.

*Смешанные гомофонно-полифонические формы*: анализ Introitus из Реквиема В.А. Моцарта.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8.**

**Темы для изучения:**

Тема 18. Гетерофония. Полифония народной песни

Определение гетерофонии. Гетерофония в фольклорных образцах, в профессиональном музыкальном творчестве. Особенности подголосочной полифонии. Влияние народной полифонии на профессиональное композиторское творчество.

Тема 19. Основные сведения из истории полифонии

Полифония средневековья. Раннеполифоничекая эпоха; органум, мотет. Музыкальное искусство XIV в.; изоритмический мотет, качча, мадригал.

Полифония Возрождения. Франко-фламандская школа, её представители. Римская и венецианская школы. Основные жанры. Общая характеристика стиля.

Полифония Нового времени. Полифония барокко, общая характеристика стиля. Полифония в музыке венских классиков; новизна применения. Взаимодействие полифонии и гармонии в искусстве XIX – начала XX вв.; взаимодействие с новыми языковыми средствами.

Полифония в музыке башкирских композиторов.

**Задание:**

*Гетерофония. Полифония народной песни.* Анализ русских народных песен из сборника: Калмыков, Фридкин «Трехголосие».

*Основные сведения из истории полифонии.* Реферат по выбору: по старинной полифонии или анализ прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха.

**Форма отчетности:** Экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**1 семестр**

**Зачет по итогам заданий 1 семестра.**

**2 семестр**

**Экзамен. Реферат.**

**Рекомендации по выполнению реферата**

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой обучающегося.

**Содержание реферата**

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы и примерный объем страниц

* титульный лист 1 стр.
* содержание 1 стр.
* введение 2 стр.
* основная часть 15-20 стр.
* заключение 1-2 стр.
* список использованных источников 1-2 стр.
* приложения (при необходимости) - без ограничений.

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

● обосновывается актуальность выбранной темы;

● определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;

● описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;

● кратко характеризуется структура реферата по главам.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица, либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения.

В заключении излагаются выводы, к которым пришел обучающийся, в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Количество источников в списке определяется самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20, и должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года.

В приложение следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

● на одной стороне листа белой бумаги формата А-4

● размер шрифта-14; Times New Roman, цвет - черный

● междустрочный интервал - одинарный

● поля страницы – размер левого поля - 2см, правого - 1см, верхнего - 2см, нижнего - 2см

● отформатировано по ширине листа

● на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.

● в конце работы указать источники использованной литературы и интернет – источников.

● нумерация страниц текста внизу.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. Нормативно-методические документы и материалы;

2. Специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

3. Справочная литература.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово «Приложение» и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин. Ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

*Роль преподавателя:*

* определить тему и цель реферата;
* определить место и сроки подготовки;
* оказать консультативную помощь;
* выбор источников;
* составление плана реферата (порядок изложения мате­риала);
* формулирование основных выводов (соответствие цели);
* оформление работы (соответствие требованиям к оформлению).

*Роль обучающегося:*

* выбор литературы (основной и дополнительной);
* изучение информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
* оформление реферата согласно установленной форме.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* соответствие оформления реферата требованиям.
* сроки сдачи.

**Примерный список вопросов к итоговому экзамену.**

1. Строгий стиль. Свободный стиль.

2. Мелодия в строгом стиле. Метроримические нормы строгого стиля.

3. Диссонансы в строгом и свободном стиле.

4. Простой контрапункт.

5. Имитация и её разновидности.

6. Канон и его разновидности.

7. Бесконечный канон и каноническая секвенция.

8. Сложный контрапункт. Обратимый контрапункт.

9. Вертикально-подвижной контрапункт.

10. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.

11. Способы преобразования полифонической темы.

12. Тема фуги.

13. Ответ и противосложение в фуге.

14. Интермедия в фуге.

15. Стретта.

16. Экспозиция фуги.

17. Форма фуги.

18. Фугато, фугетта, ричеркар, инвенция.

**Примерный список произведений для анализа.**

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I, fis-moll, H-dur, c-moll; т.II, Es-dur, e-moll; Инвенции.

2. Моцарт В.А. Месса до минор, №1, Реквием – двойная фуга.

3. Бородин А. Квартет №1, 2-я часть.

4. Чайковский П. Фортепианное трио, фуга.

5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.

6. Шостакович Д. Прелюдии и фуги.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

1. Богатырев С. Двойной канон. – М., 1948.

2. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977.

3. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования – Л., 1962.

4. Евсеев С. Русская народная полифония – М., 1960.

5. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М., 2000.

6. Золотарёв В. Фуга. – М., 1965.

7. История полифонии в семи томах /Ред. Т.Ливанова, В.Протопопов. – М., 1983.

8. Конюс Г. Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М., 1930.

9. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.

10. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. – М., 1931.

11. Кушнарёв Х. О полифонии. – М., 1971.

12. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М., 1971.

13. Мюллер Т. Полифония: Учебник. - М., 1988.

14. Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972.

15. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965.

16. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М.,1964.

17. Полифония. Сб. статей / Сост. К.Южак. – М., 1975.

18. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975.

19. Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М., 1981.

20. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.

21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей – М., 1973.

22. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма – М., 1959.

23. Танеев С. Несколько писем С.И.Танеева по музыкально-теоретическим вопросам / С.И.Танеев. Материалы и документы, т.1 – М., 1952.

24. Танеев С. Из научно-педагогического наследия. – М., 1967.

25. Теория фуги. Сборник научных трудов. – Л., 1986.

26. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М., 2006.

27. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, ч. 1 (Строгое письмо). – М., 1976.

28. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.

29. Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии.

Учебник. Гл. 29 /Полн. собр. соч. т.3а – М., 1957.

30. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С. Баха. – М., 1965.

31. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Петрозаводск, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.7not.ru/theory/

2. http://www.musik- theory.ru/

3. http://www.7muz.ru/theory-muziki.html

4. <http://muzyka.net.ru>

5. <http://7not.ru/harmony/>

Нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>

4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/music/churchmusic/>

5. <http://musicschool.ucoz.ua/dir>