Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине

**ОД 02.05История хореографического искусства**

специальности Народное художественное творчество.

Хореографическое творчество.

**Годовой план**

**1 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы для изучения:**

1. Истоки Западноевропейского танца. Первые танцы древности.

**Задание:**

1. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?

*2.*Какие теории происхождения танца существуют в современной науке?

3. Какова была роль танца в жизнедеятельности первобытного человека?

4. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.

5. Дайте характеристику танцевальной культуры древнего Египта.

6. Охарактеризуйте специфические черты танцевальной культуры древней Индии.

7. Как зарождались каноны танцевального искусства в древнем Китае?

8. Какое место занимал танец в быту и общественной жизни Древней Греции?

9. Дайте классификацию древнегреческих танцев.

10. Какие виды плясок существовали в античном театре?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Темы для изучения:**

II. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья и эпохи Возрождения. Рождение балета.

1.Балетные театры Франции и Англии XVIIв.

2.Танцевальное искусство Англии.

**Задание:**

1. Охарактеризуйте основные формы бытования танца эпохи Средневековья.

2. Проанализируйте пути формирования замковой танцевальной культуры.

3. Дайте характеристику придворно-этикетной танцевальной лексике, ее сходство и различия с народной танцевальной культурой Средневековья.

4. Что нового внесла эпоха Возрождения в развитие хореографического искусства?

5. Как формировалась французская школа сценического танца?

6.Дайте характеристику английскому балету эпохи Возрождения.

7. Когда и где возникла первая Академия танца?

8. Перечислить специфические черты балета.

9. Назовите ведущих мастеров оперно-балетного театра Франции XVII века.

10. Дайте характеристику эстетической программы английского балетмейстера Дж. Уивера.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Темы для изучения:**

III.Эпоха Просвещения

1.Хореографы эпохи ПросвещенияXVIIIв.

2.Ж. Ж. Новерр

3.Ж. Б. Доберваль

**Задание:**

1. Дайте общую характеристику эпохи Просвещения.

2. Что легло в основу эстетики классицизма?

3. Проанализируйте идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца.

4. Каковы основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»?

5. Перечислите балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах.

6. Эстетические принципы комедийных балетов Ж. Доберваля.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Темы для изучения:**

IV.Истоки возникновения Русского балета

1.Скоморохи. Первые русские исполнители- профессионалы

2.Начало хореографического образования в России.

**Задание:**

1. Какие танцевальные формы существовали в художественном народном творчестве на Древней Руси?

2. Охарактеризуйте виды древнерусских танцев и их функциональные задачи.

3. Когда на Руси зарождалось искусство скоморохов?

4. Определите роль и значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.

5. Кто стоял у истоков создания придворных театральных представлений в Москве?

6. Какое влияние на судьбу музыкального театра России оказали реформы Петра I?

7. Когда был открыт первый общедоступный театр в Москве?

8. Определите роль народной пляски в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.

9. Когда и кем была открыта первая русская балетная школа?

10. Какие зарубежные мастера классического танца повлияли на становление русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры?

**Форма отчетности:** контрольный урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Самостоятельная работа №5**

**Темы для изучения:**

V.Русский балетный театр конца XVIII-XIXв.в.

1.Возникновение сюжетного балета в России

2.Начало самоопределения русского балета

3.Первые русские балетмейстеры:А. П. Глушковский, Ш. Л. Дидло.

**Задание:**

1. Какие мастера зарубежного хореографического искусства способствовали становлению сюжетно-действенного балета на русской сцене?

2. Какие факты свидетельствуют о самоопределении балета на русской сцене и формировании в балете черт национального своеобразия в конце XVIII века.

3. Определите роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии.

4. Дайте характеристику основным этапам творчества Ш. Дидло.

5. Какие темы и жанры балетного спектакля разрабатывал Дидло во время своей творческой деятельности в России?

6. Определите роль и значение педагогической деятельности Ш. Дидло в развитии русской балетной школы.

7. Как постановщики отображали события войны 1812 года на сцене балетного театра?

8. Охарактеризуйте специфические черты патриотического балета и народно-патриотического дивертисмента.

9. На сюжеты, каких произведений русской литературы ставил балетные спектакли А. Глушковский?

10. Определите значение и роль деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 марта.

**Самостоятельная работа №6**

**Темы для изучения:**

VI.Романтический балет. Творчество Филиппо и Марии Тальони.

**Задания:**

1. Какие направления существовали в балетном романтизме?

2. Дайте характеристику романтической концепции в балете.

3. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма?

4. Как формировалась эстетика балетов Ф. Тальони?

5. Назовите балеты Ф. Тальони и определите их сюжетную основу.

6. Почему балет «Сильфида» является программным романтическим балетом?

7. В чем заключается новаторство творчества и педагогических приемов Ф. Тальони?

8. Охарактеризуйте особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль балерины М. Тальони.

9. Какие балеты романтического периода сохранены в репертуаре современных театров и как развиваются их традиции в мировом искусстве?

10. Провести анализ балета «Жизель» как вершины романтического балетного репертуара.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 апреля.

**Самостоятельная работа №7**

**Темы для изучения:**

VII.Русский балетный театр II-ой половины XIXв.

1.Л. И. Иванов

2.А. А. Горский

3.М. М. Фокин

Общая характеристика русского балетноготеатра XX в.

1.Ф. В. Лопухов

2.Петроградское хореографическое училище вгоды Великой Октябрьской СоциалистическойРеволюции

**Задание:**

1. Дайте определение предпосылкам подъема русского балетного театра последней трети XIX века.

2. Охарактеризуйте традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа.

3. В каких балетах М. Петипа осуществлялась кристаллизация академических форм и симфонизация балетного танца?

4. Охарактеризуйте творческую судьбу Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера.

5. Какое влияние на творчество хореографа оказали балетные партитуры П. И. Чайковского?

6. Назовите постановки Л. Иванова, которые являются вершинами хореографического симфонизма XIX века.

7. Охарактеризуйте этапы творческого пути, художественные интересы и принципы балетмейстера А. А. Горского.

8. Охарактеризуйте сущность реформаторской деятельности М. Фокина.

9. Какие постановочные принципы легли в основу создания хореографических произведений Фокина?

10. Назовите балеты М. Фокина, которые вошли в мировую сокровищницу хореографического искусства.

11. Определите роль С. П. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе.

12. Когда проходили «Русские сезоны» в Париже?

13. Охарактеризуйте репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.

14. Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства?

15. Назовите ведущих хореографов-новаторов первого десятилетия 20 в.

16. В каких балетах воплощались идеи обновления и демократизации театра?

17. Охарактеризуйте этапы творческого пути Ф. Лопухова как танцовщика, балетмейстера, педагога и теоретика танца.

18. Какими принципами построения руководствовался Ф. Лопухов при создании новой формы сценической хореографии танцсимфонии?

19. Проанализируйте состояние русского балетного театра накануне Октябрьской революции.

20. Как и кем в балете практически претворялась идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 мая.

**Самостоятельная работа №8**

**Темы для изучения:**

VIII.Создание и становление башкирского

ансамбля народного танца

1.Ф. А. Гаскаров

2.Народные сценические танцы Ф. А. Гаскарова

3.ГААНТ имени Ф. Гаскарова

4.Солисты БАНТ

5.Солисты ГААНТ имени Ф. Гаскарова

Жизнь и творчество И.А. Моисеева

1. ГААНТ имени Моисеева
2. ГАА «Березка» имени Н.Надеждиной

***Задания:***

1. Дайте характеристику основным направлениям развития башкирского танцевального искусства.

2. Какие хореографические жанры были ведущими в Башкирском Ансамбле Народного Танца?

3. Назовите ведущих солистов БАНТ.

4. Как проходил процесс формирования и становления оперно-балетного театрав нашей республике?

5. Охарактеризуйте творческую деятельность самодеятельных танцевальных коллективов и их роль в профессионализации танцевального фольклора, его сценическом бытовании.

6. Охарактеризуйте эстетическую программу и творческий почерк постановщикаФ. Гаскарова.

7. В каких танцах Ф. Гаскарова органично сочетаются академические основы, фольклорная пластика и народно-характерный танец?

8. Определите роль и значение творчества Ф. Гаскарова в становлении башкирской национальной школы танца.

9. Дайте характеристику этапам творчества И.А. Моисеева как танцовщика, балетмейстера и педагога.

10. Какими постановочными приемами пользовался И.А. Моисеев?

11. Когда возник ГАА «Березка» имени Н. Надеждиной? Каковы особенности пластического решения их танцев?

12. Назовите современных хореографов, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром.

13. Определите роль авторских коллективов в пропаганде, популяризации и развитии хореографического искусства.

**Форма отчетности:** Зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 1 июня.

**1 семестр Контрольный урок (вопросы):**

1. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.

2. Какое место занимал танец в быту и общественной жизни Древней Греции?

3. Дайте классификацию древнегреческих танцев.

4. Что нового внесла эпоха Возрождения в развитие хореографического искусства?

5. Как формировалась французская школа сценического танца?

6. Дайте характеристику английскому балету эпохи Возрождения.

7. Когда и где возникла первая Академия танца?

8. Перечислить специфические черты балета.

9. Проанализируйте идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца.

10. Каковы основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»?

11. Определите роль народной пляски в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.

12. Когда и кем была открыта первая русская балетная школа?

13. Какие зарубежные мастера классического танца повлияли на становление русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры?

**2 семестр Зачет (вопросы):**

1. Определите роль и значение педагогической деятельности Ш. Дидло в развитии русской балетной школы.

2. На сюжеты, каких произведений русской литературы ставил балетные спектакли А. Глушковский?

3. Определите значение и роль деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы.

4. Какие направления существовали в балетном романтизме?

5. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма?

6. Как формировалась эстетика балетов Ф. Тальони?

7. Назовите балеты Ф. Тальони и определите их сюжетную основу.

8. Охарактеризуйте традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа.

9. Охарактеризуйте творческую судьбу Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера.

10. Назовите постановки Л. Иванова, которые являются вершинами хореографического симфонизма XIX века.

11. Охарактеризуйте этапы творческого пути, художественные интересы и принципы балетмейстера А. А. Горского.

12. Охарактеризуйте сущность реформаторской деятельности М. Фокина.

13. Какие постановочные принципы легли в основу создания хореографических произведений Фокина?

14. Определите роль С. П. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе.

15. Когда проходили «Русские сезоны» в Париже?

16. Назовите ведущих хореографов-новаторов первого десятилетия 20 в.

17. Какими принципами построения руководствовался Ф. Лопухов при создании новой формы сценической хореографии танцсимфонии?

18. Дайте характеристику основным направлениям развития башкирского танцевального искусства.

19. Какие хореографические жанры были ведущими в Башкирском Ансамбле Народного Танца?

20. Назовите ведущих солистов БАНТ.

21. Охарактеризуйте творческую деятельность самодеятельных танцевальных коллективов и их роль в профессионализации танцевального фольклора, его сценическом бытовании.

22. Охарактеризуйте эстетическую программу и творческий почерк постановщика Ф. Гаскарова.

23. В каких танцах Ф. Гаскарова органично сочетаются академические основы, фольклорная пластика и народно-характерный танец?

24. Определите роль и значение творчества Ф. Гаскарова в становлении башкирской национальной школы танца.

25. Дайте характеристику этапам творчества И.А. Моисеева как танцовщика, балетмейстера и педагога.

26. Когда возник ГАА «Березка» имени Н. Надеждиной? Каковы особенности пластического решения их танцев?

27. Назовите современных хореографов, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром.

**Примерная тематика рефератов**

1.Историко-социальные аспекты возникновения танца (по материалам монографии Э. Королевой «Ранние формы танца»).

2.Танцевальная культура стран эпохи Средневековья (по материалам монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVШ века»).

3.Рождение балета: связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.

4.Французский балетный театр ХVШ столетия – истории создания, исполнительских традиций и постановочных методов в балете «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля.

5.Роль зарубежных мастеров классического танца в становлении русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры в России.

6. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца Х1Х века и дальнейшего его развития.

7. «Русские сезоны» в Париже: репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.

8. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.

9. Основные направления творческой работы мастеров танца в балетах классического наследия в исполнительской деятельности М. Плисецкой и В. Васильева.

10. Современные тенденции развития хореографического искусства в творчестве отечественных исполнителей и балетмейстров конца ХХ века.

11. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.

12. Творчество Дж. Баланчина и его влияние на современный балетный театр.

**1. Рекомендуемая литература (основная)**

1. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987

2.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. ХVIII в. – Л., 1979

3.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981

4.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – Л., 1989

5.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996

6.Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л-М., 1958

7.Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М., 1963

8.Красовская В. Русский балетный театр начала ХХ века. Т.1. Хореографы: – Л., 1971; Т.2. Танцовщики. – Л., 1972

9.Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М., 1927; – Л-М., 1965

10. Петипа Мариус. Материалы, воспоминания, статьи. – Л., 1971

11. Пожарская М. Русское театрально-декорационное искусство конца Х1Х – начала ХХ века. – М., 1970

12. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра Х1Х в. – М., 1977

13. Соллертинский И. Романтизм. – М., 1962

14. Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. – М., 1979

15. Энциклопедии: «Балет» М., 1981. «Русский балет». – М. 1997

**2. Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1.Айседора: Гастроли в России. Сб. статей. – М., 1992

2.Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. – М,. 1998

3.Вальберх И. Из архива балетмейстера – М-Л,. 1948

4.Волынский А. Книга ликований. – М., 1992

5.Гаевский В. Дивертисмент. – М., 1981

6.Глушковский А. Воспоминания балетмейстера –.Л-М.,1940

7.Григорьев С. Балет Дягилева. – М., 1993

8.Голейзовский К. Жизнь и творчество. – М.,1984

9.Демидов А. «Лебединое озеро». – М.,. 1985

10. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. – М,. 1968

11. Добровольская Г. Федор Лопухов. – Л., 1976

12. Дункан А. Моя жизнь. – Р-Д., 1998

13. Ильичева М. «Тщетная предосторожность» в Петербурге. – СПб.,2001

14. Карп П. О балете. – М., 1967

15. Карп П. Балет и драма. – Л.,. 1980

16. Карсавина Т. Театральная улица. – Л., 1971

17. Красовская В. Профили танца. – СПб., 1999

18. Красовская В. Статьи о балете. – Л., 1967

19. Классики хореографии. Сборник статей. – Л., 1937

20. Константинова Н. «Спящая красавица». – М., 1990

21. Кшесинская М. Воспоминания. – М., 1992

22. Лавровский Л. Документы, статьи, письма. – М., 1983

23. Левинсон А. Мастера балета. – СПб., 1914

24. Лифарь С. Мемуары Икара. – М., 1995

25. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. – М., 1999

26. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М., 1966

27. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. – М., 1972

28. Лукиан. О пляске. С. соч. Т.2. – М-Л., 1935

29. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. – М., 1984

30. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967

31. Нижинская Б. Ранние воспоминания. – М., 1999

32. Нижинский В. Дневник. – М., 1995

33. Петров О. Русская балетная критика конца XVIII первой пол. XIX в. – М., 1982

34. Петров О. Русская балетная критика второй половины XIX в. – Е., 1995

35. Петипа Мариус. Мемуары. – СПб., 1996

36. Плещеев А. Наш балет (1673-1899). – СПб., 1899

37. Рославлева Н. Английский балет. – М., 1959

38. Светлов В. Современный балет. – СПб., 1911

39. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. – М., 1982

40. Серебрянников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л., 1985

41. Слонимский Ю. Мастера балета. — Л., 1937

42. Слонимский Ю. В честь танца. – М., 1968

43. Слонимский Ю. П. И. Чайковский и балетный театр его времени. – М., 1956

44. Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. – Л., 1984

45. Советский балетный театр. Сб. статей. 1917-1967. – М., 1976

46. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. – М., 1984

47. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971

48. Тихонова Н. Девушка в синем. – М., 1992

49. Фокин М. Против течения. – Л., 1981

50. Фридеричиа А. Бурнонвиль. – М., 1983

51. Худеков С. История танцев. В 4 т. – СПб-Пг., 1913-1917

52. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. – М., 1979

53. Чистякова В. В мире танца. Беседы о балете. – Л-М., 1964

54. Чистякова В. Роллан Пети. – Л., 1977

55. Шовире И. Я – балерина. – М.,1977

56. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. – М.,19701.

**3. Перечень обучающих кино- и телефильмов, мультимедиа*.***

1.«Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.

2.«Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.

3.«Coppelia». TheKirovBalle ООО Ленфильм-Видео, 2000.

4.«Спартак» балет Ю.Грпгоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.

5.«Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.

6.«Баядерка» балет Ю.Григоровича

7.«Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.:«Мосфильм», 1975.

8.«Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.

9.«Галатея» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.

10. «Сотворение мира» (балет). – М.: PackagingDessing, 1993.

11. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: PackagingDessing, 1993.

12. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.

13. «Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.

14. «Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.

15. «Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.

16. «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

17. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.

18. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.

19. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.

20. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.

21. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.

22. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

23. «Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.