Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине

**ПМ.02. МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение**

**учебного процесса**

специальности Сольное народное пение

**Годовой план**

**1 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы для изучения:**

1. Введение. Цели и задачи дисциплины. Методика преподавания сольного пения, как область научного знания и учебная дисциплина.

2. Раздел I. Устройство голосового аппарата:

Тема 1. Анатомия органов дыхания

Тема 2. Органы звукообразования

Тема 3. Органы звукоформирования

**Задание:**

1. Сформулируйте цели дисциплины.

*2.* Каковы задачи дисциплины?

*3.* Из каких основных частей состоит голосовой аппарат?

4. Что входит в органы звукообразования?

5. Как при голосообразовании получается звук?

6. Что относится к органам звукоформирования?

7. Что такое резонанс?

8. В чем заключен механизм действия резонатора?

9. Что служит резонатором в человеческом организме при пении?

10. Какие органы входят в артикуляционный аппарат?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Темы для изучения:**

1. Раздел II. Работа голосового аппарата в пении:

Тема 1. Природные типы дыхания. Певческая опора. Виды певческих атак

Тема 2. Теории голосообразования. Импеданс

Тема 3. Певческие голоса и их классификация. Основные стадии развития детского голоса. Понятие о регистрах. Смешанное звукообразование. Регистры мужского голоса. Регистры женского голоса

Тема 4. Положение гортани во время пения. Низкая и высокая вокальная форманты

Тема 5. Виды резонаторов. Головной и грудной резонаторы и их роль в постановке голоса. Понятие высокой вокальной позиции

Тема 6. Артикуляционный аппарат. Внутренняя и внешняя артикуляция. Формирование гласных. Роль согласных звуков. Правила орфоэпии. Пение на иностранных языках

**Задание:**

1. Какие существуют виды дыхания?
2. Что означает у певцов итальянское слово «арроggio»?
3. Как создается чувство опоры в пении?
4. Виды атаки звука.
5. Какие вы знаете теории голосообразования?
6. Что такое импеданс?
7. Какие вы знаете профессиональные виды женских голосов и их разновидности?
8. Перечислите виды мужских голосов и их разновидности?
9. Какие вы знаете виды детских голосов и их разновидности?
10. Какие различают стадии развития детского голоса?
11. Что понимается под регистром голоса?
12. Какие существуют регистры женского и мужского голосов?
13. Что такое прикрытие голоса и смешение регистров?
14. Что собой представляют высокая и низкая певческие форманты?
15. Что такое головной резонатор и какие физические ощущения он вызывает при пении?
16. Где формируется грудное резонирование?
17. В чем заключаются приемы, наталкивающие на ощущение резонирования?
18. Что такое артикуляция и какие органы принимают участие в артикуляции звуков?
19. Как звучат гласные у хорошо поставленного голоса?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Темы для изучения:**

4. Раздел III. Гигиена голосового аппарата и режим певца

Тема 1. Значение режима и соблюдение общегигиенических правил. Уход за голосовым аппаратом

5. Раздел IV. Роль педагога в воспитании молодого музыканта.

Тема 1. Задачи и принципы вокальной педагогики. Роль педагога в воспитании молодого вокалиста

Тема 2. Принципиальные отличия обучения академических и эстрадных певцов

**Задание:**

1. Что запрещено перед и во время пения?
2. Как подготовить голосовой аппарат к нагрузке перед выступлением?
3. Как снять усталость голоса после выступления?
4. Чем отличается эстрадное пение по сравнению с академическим?
5. Насколько уместны академические правила при обучении эстрадного певца?
6. Какова роль распевок и упражнений в эстрадном вокале?
7. В чем обнаруживается некоторое сходство эстрадного и народного пения?
8. Назовите приемы эстрадного пения.
9. Продумайте и напишите план урока по теме работы над вокальным произведением.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Темы для изучения:**

6. Раздел V. Оценка и развитие природных данных ученика

Тема 1. Диагностика. Задачи первого периода занятий. Уроки с начинающими.

Тема 2. Развитие голоса ученика.

Тема 3. Работа над различными видами вокализации. Некоторые аспекты практической работы с учеником.

Тема 4. Работа над возможными недостатками голосообразования.

Тема 5. Стиль. Терминология. Певческие приёмы и исполнительские штрихи. Изучение произведений с текстом и воспитание концертно-исполнительских навыков.

7. Раздел VI. Организация и планирование учебного процесса

Тема 1. Составление рабочей учебной программы. План проведения урока. **Задание:**

1. Цель и задачи диагностики музыкальных способностей в музыкальной педагогике.
2. Что такое вокальный слух?
3. Перечислите компоненты вокального слуха?
4. Каким образом можно проверить развитие вокального слуха в процессе занятий с учащимися?
5. Какие факторы являются наиболее важными в первый период обучения вокалу?
6. Перечислите основные принципы работы на уроках?
7. Что такое филирование?
8. Как работать над недостатками голосообразования и интонации?
9. На какие составные этапы делится разучивание произведения?
10. Что включает в себя индивидуальный план учащегося?
11. Какие моменты должны входить в план урока по вокалу?

**Форма отчетности:** Зачет. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**2 семестр**

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы для изучения:**

8. Раздел VII. Развитие вокальной педагогики за период существования академического пения.

Тема 1. Итальянская школа.

Тема 2. Французская школа.

Тема 3. Немецкая школа.

**Задание:**

1. Что представляли собой в Италии ХVII-ХVIII веков консерватории?
2. Перечислите наиболее ярких представителей итальянской вокальной школы ХVII-ХVIII века.
3. Назовите теоретические труды педагогов вокала рассматриваемого периода.
4. Какой тип дыхания характерен для старой итальянской вокальной школы ХVII-ХVIII века.
5. Кто стал основоположником новой школы пения? В чем ее особенность?
6. В чем была объективная необходимость перехода к новому типу дыхания?
7. Кому принадлежит высказывание, что «Школа пения - есть школа дыхания»?
8. Кто является основоположником французской оперной школы?
9. Коренное отличие французских опер от итальянских.
10. Назовите теоретические труды педагогов вокала во Франции XIX века.
11. В чем их основная мысль?
12. Когда сформировалась школа примарного тона?
13. Перечислите представителей немецкой вокальной педагогики.
14. Каковы особенности вокальной мелодики в операх XX века? В чем сложность их исполнения для певца?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы для изучения:**

9. Раздел VIII. Русская национальная школа пения.

Тема 1. М.И. Глинка – вокальный педагог.

Тема 2. А. Варламов, А. Даргомыжский, Г. Ломакин.

Тема 3. Вокальное искусство в консерваторской системе.

**Задание:**

1. В каких формах существовало пение на Руси до возникновения профессионального светского искусства?

2. Каковы особенности русских народных песен?

3. Охарактеризуйте особенности древнерусского церковного пения?

4. Когда возникло церковное пение на Руси?

5. Кто создал первые руководства по вокальному искусству?

6. Назовите первых оперных композиторов в России.

7. На традиции каких школ пения опирались в своих трудах Глинка и Варламов? В чем их отличия?

8. Суть концентрического метода Глинки.

9. В чем новизна подхода Даргомыжского к оперному пению?

10. В чем заслуга Ломакина в развитии русской музыки?

11. Когда открылась Бесплатная музыкальная школа и кто стоял у ее истоков?

12. Когда открылись первые консерватории в России?

13. Кто возглавил кафедры вокала в них?

14. Вокально-эстетические идеалы русской школы пения.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы для изучения:**

10. Раздел IХ. Советская вокальная школа

Тема 1. Искусство после Великой Социалистической Революции. 20-30-е годы.

Тема 2. Создание советской оперы.

Тема 3. Конкурсы певцов. Вокальные конференции

Тема 4. Труды по вокальному искусству

Тема 5. Вокальное искусство во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы

**Задание:**

*1.* Какие новые задачи встали перед оперой после революции 1917г.?

2. Назовите первые советские оперы.

3. Кратко охарактеризуйте деятельность Пролеткульт, АСМ и РАПМ.

4. Какие музыкальные театры стали эксперимен­тальной базой для сценического воплощения новых советских опер?

5. Какие знаменитые театральные режиссеры выдвигаются в 20-30-е годы?

6. Какие новые хоровые и певческие коллективы создаются в эти годы?

7. Когда начали проводить Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей?

8. Когда в консерваториях стали открывать классы камерного пения?

9. В каком году состоялась первая Всесоюзная во­кальная конференция

10.Назовите выдающихся советских певцов оперного и камерного жанра.

11.Какие труды по вокальному искусству вышли в советский период?

12. Какой исследователь в каком году впервые произвел массовые рент­генологические исследования профессиональных пев­цов?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 мая.

**Самостоятельная работа №8.**

**Темы для изучения:**

11. Раздел Х. Краткий обзор вокальных методик некоторых современных педагогов

Тема 1. Морозов В.П. Теория резонансного певческого голосообразования.

Тема 2. Стулова Г.П. Вокально-хоровое воспитание.

Тема 3. Огороднов Д.Е. Комплексный метод музыкально-певческого воспитания.

Тема 4. Емельянов В. В. Многоуровневая обучающая программа «Фонопедический метод развития голоса»

Тема 5. Венгрус Л.А. Программа «Пение и фундамент музыкальности. Интенсивное хоровое пение». Методика создания «безрегистрового голоса».

Тема 6. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования. Хоровое пение.

Тема 7. Куликова Н. А. Метод исправления интонации через специальное внимание к вокальной работе.

Тема 8. Метод С. Риггса

Тема 9. Методика К. Линклэйтер

**Задание:**

*1.* Дайте краткую характеристику теории Морозова.

2. Основные принципы вокально-хорового воспитания Стуловой.

3. Опишите метод Огороднова.

4. Новаторские приемы в программе Емельянова.

5. Особенности программы Венгрус.

6. Охарактеризуйте методику Безбородовой.

7. Особенности исправления интонации у детей по Куликовой.

8. В чем заключен метод Риггса?

9. Цель методики Линклэйтер.

10. Написать реферат.

**Форма отчетности:** Экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**1 семестр**

**Зачет (вопросы):**

1. Что входит в органы звукообразования?
2. Что относится к органам звукоформирования?
3. Что такое резонанс? В чем заключен механизм действия резонатора?
4. Что служит резонатором в человеческом организме при пении?
5. Какие органы входят в артикуляционный аппарат?
6. Какие существуют виды дыхания?
7. Как создается чувство опоры в пении?
8. Виды атаки звука.
9. Какие вы знаете теории голосообразования?
10. Что такое импеданс?
11. Профессиональные виды женских голосов и их разновидности.
12. Перечислите виды мужских голосов и их разновидности
13. Что понимается под регистром голоса?
14. Какие существуют регистры женского и мужского голосов?
15. Что такое прикрытие голоса и смешение регистров?
16. Что собой представляют высокая и низкая певческие форманты?
17. Что такое головной резонатор и какие физические ощущения он вызывает при пении?
18. Где формируется грудное резонирование?
19. Что такое вокальный слух? Перечислите компоненты вокального слуха?
20. Какие факторы являются наиболее важными в первый период обучения вокалу?
21. Перечислите основные принципы работы на уроках?
22. Что такое филирование?
23. Как работать над недостатками голосообразования и интонации?

**2 семестр**

**Экзамен (вопросы):**

1. Перечислите наиболее ярких представителей итальянской вокальной школы ХVII-ХVIII века.
2. Назовите теоретические труды педагогов вокала рассматриваемого периода.
3. Какой тип дыхания характерен для старой итальянской вокальной школы ХVII-ХVIII века.
4. Кто стал основоположником новой школы пения? В чем ее особенность?
5. В чем была объективная необходимость перехода к новому типу дыхания?
6. Назовите теоретические труды педагогов вокала во Франции XIX века. В чем их основная мысль?
7. Когда и где сформировалась школа примарного тона?
8. Перечислите представителей немецкой вокальной педагогики.
9. Каковы особенности вокальной мелодики в операх XX века? В чем сложность их исполнения для певца?
10. На традиции каких школ пения опирались в своих трудах Глинка и Варламов? В чем их отличия?
11. Суть концентрического метода Глинки.
12. Когда открылись первые консерватории в России? Кто возглавил кафедры вокала в них?
13. Вокально-эстетические идеалы русской школы пения.
14. Какие знаменитые театральные режиссеры выдвигаются в 20-30-е годы?
15. Когда начали проводить Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей?
16. Когда в консерваториях стали открывать классы камерного пения?
17. В каком году состоялась первая Всесоюзная вокальная конференция?
18. Назовите выдающихся советских певцов оперного и камерного жанра.
19. Какие труды по вокальному искусству вышли в советский период?
20. Основные принципы воспитания певцов. Принцип индивидуального подхода. Применение разнообразных методик.
21. Охарактеризуйте методики российских преподавателей пения.
22. Охарактеризуйте методики зарубежных педагогов.

**Перечень примерных тем для докладов:**

1. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса
2. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики
3. Основы итальянского пения бель канто
4. Выдающиеся педагоги бель канто.
5. Ламперти и его учение.
6. "Школа пения" М.Гарсиа
7. Школа примарного тона и ее последователи.
8. Суть концентрического метода Глинки.
9. Русские учебники пения.
10. Основные принципы воспитания певцов. Принцип индивидуального подхода.
11. Шаляпин – великий русский певец.
12. Камерно-вокальное творчество русских композиторов XIX в.
13. Современные школы вокала.
14. Джазовый вокал.

**Перечень основной учебной литературы.**

1. *Акимова, С.*Воспоминания певицы / С. Акимова. — Л., 1978.
2. *Аспелунд, Д.*Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М.; Л., 1952.
3. *Багадуров, В.*Глинка как певец и вокальный педагог / В. Багадуров. — М., 1950.
4. *Багадуров, В.*Очерки по истории вокальной методологии: Вып. 1–3 / В. Багадуров. — М., 1929–1937.
5. *Варламов, А.*Полная школа пения / А. Варламов. — М., 1953.
6. *Барсов, Ю.*Вокально-методические принципы Глинки / Ю. Барсов. — М., 1968.
7. Вопросы вокальной педагогики: Вып. 1–5. — М., 1962–1976.
8. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. — М., 1965.
9. *Гарсиа, М.*Школа пения / М. Гарсиа. — М.; Л., 1968.
10. *Глинка, М.*Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения / М. Глинка. — М.; Л., 1951.
11. *Глущенко, Г.*Н. Д. Кашкин и русская опера / Г. Глущенко. — Минск, 1960.
12. *Даль Монте, Т.*Голос над миром / Т. Даль Монте. — М., 1966.
13. *Дмитриев, Л.*В классе профессора Э. Донец-Тессейр / Л. Дмитриев. — М., 1978.
14. *Дмитриев, Л.*Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. — М., 1968.
15. *Доливо, А.*Певец и песня / А. Доливо. — М.; Л., 1948.
16. И. Ершов: Статьи. Воспоминания. Письма. — М., 1966.
17. Избранные вокализы / предисл. Г. Тица. — М., 1974.
18. *Катан, Э.*Жизнь в музыкальном театре / Э. Катан. — Л., 1969.
19. *Лаури-Вольпи, Л.*Вокальные параллели / Л. Лаури-Вольпи. — М., 1948.
20. *Левик, С.*Записки оперного певца / С. Левик. — М., 1955.
21. *Левин, С.*Четверть века в опере / С. Левин. — М., 1970.
22. *Литвин, Ф.*Моя жизнь и мое искусство / Ф. Литвин. — Л., 1967.
23. *Ломакин, Г.*Краткая метода пения / Г. Ломакин. — М., 1937.
24. *Луканич, В.*Мой метод работы с певицей / В. Луканич. — Л., 1972.
25. *Львов, М.*Из истории вокального искусства / М. Львов. — М., 1964.
26. *Львов, М.*Русские певцы / М. Львов. — М., 1955.
27. *Назаренко, И.*Искусство пения / И. Назаренко. — М., 1968.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.belcantoschool.ru>

2. http://psychologos.ru/

3. http://www.ruplace.ru/kuljtura/foljklor

4. http:// dic.academic.ru /

5. http://www.emelyanov-fmrg.ru