Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине **ПМ.02 МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

специальности Инструментальное исполнительство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Годовой план**

**1 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы для изучения:**

Задачи дисциплины, её значение и место в системе музыкальных дисциплин.

Становление отечественной исполнительской школы игры на духовых инструментах. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых инструментах.

Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.

Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах. Общая характеристика исполнительского аппарата музыканта- духовика. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата играющего.

**Задание:**

1.Что изучает дисциплина методики?

2.Перечислить основоположников отечественной школы игры на духовых инструментах.

3.Что входит в понятие исполнительский аппарат?

4.Что такое атака звука?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Темы для изучения:**

Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.

Исполнительское дыхание. Отличие его от простого. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Различные типы исполнительского дыхания. Понятие о технике дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ*,* языка, пальцев. Методы развития исполнительского дыхания.

Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития.

Работа губ - один из важных исполнительских компонентов. Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата.

**Задание:**

1. Чем отличается исполнительское дыхание от обычного дыхания?

2. Перечислить мышцы вдоха?

3. Перечислить мышцы выдоха?

4. Что такое амбушюр?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Темы для изучения:**

Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах.

Роль языка при звукоизвлечения. Строение и функции мышц языка. Понятие об атаке звука. Термин «штрих». Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения. Музыкально выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки.

Техника пальцев. Ее значение в практике игры и. методы развития.

Понятие «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев

**Задание:**

1. Роль языка при игре на духовых инструментах?

2. Назвать виды атаки звука?

3.Что входит в понятие техника пальцев?

4. «Автоматизм» пальцевых движений?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Темы для изучения:**

Музыкальные способности и методы их развития.

Музыкальный слух. Роль внутреннего слуха и его значение для музыканта. Подбор по слуху, импровизация, методы развития музыкального слуха. Музыкальный ритм. Воспитание чувств метрической пульсации. . Темп и агогика. Музыкальная память. Анализ музыкальной формы, частей и элементов музыкальной речи - как метод логического осмысления и запоминания произведения. Факторы, влияющие на быстроту и прочность запоминания: интерес и увлеченность произведением.

Работа над инструктивным материалом (различные упражнения, гаммы, этюды).

Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов. Виды гамм и арпеджио трезвучий. Систематическая работа над гаммами и трезвучиями; типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий.

**Задание:**

1.Перечислить виды музыкального слуха?

2.Назвать методы развития музыкального слуха?

3.Что такое ритм?

4.Что такое агогика?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**2 семестр**

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы для изучения:**

Работа над музыкальным произведением.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм, стилей, жанров. Три этапа работы над произведением. Детальный разбор произведения. Дыхание и фразировка. Публичное выступление - итог и проверка проделанной работы. Исполнение пьесы целиком наизусть, без остановок и обязательно в сопровождении фортепиано.

Развитие исполнительской техники.

Музыкальный звук как основа художественной выразительности. Атака и прекращение звука. Ровность звука. Протяженность звука. Сила звука. Темп и вибрато. Способы получения вибрато на духовых инструментах.

Артикуляция и штрихи. Отличие между этими понятиями. Динамика - яркое средство художественной выразительности.

**Задание:**

1.Перечислить произведений малых форм?

2.Перечислить произведений крупной формы?

3.Что такое цезура?

4.От чего зависит ровность звука?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы для изучения:**

Рациональная постановка при игре и ее практическое значение.

Смысловое значение термина «постановка». Естественное (наименее напряженное) положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Правила постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, причина их возникновения и методы устранения.

Первые уроки с начинающими.

Основные задачи начального обучения. Урок как основная форма занятий. Структура урока. Содержание и направленность первых занятий. Знакомство с устройством инструмента. Основы рациональной постановки.

**Задание:**

1.Что входит в понятие постановка?

2.Перечислить наиболее типичные ошибки в постановке у флейтистов?

3.Перечислить наиболее типичные ошибки в постановке у саксофонистов?

4.Назвать наиболее типичные ошибки в постановке у трубачей?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы для изучения:**

Направление работы в старших классах ДМШ.

Правильная организация занятий. Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приемами. Развитие звукового контроля над своим исполнением. Развитие внутреннего слуха, приобретение навыков простейшего анализа музыкальных произведений. Освоение всех видов штрихов. Углубленная работа над звукоизвлечением, артикуляцией, интонацией. Приобретение навыков коллективного исполнительства, игра в ансамбле, оркестровом классе.

Организация самостоятельных занятий обучающегося.

Рациональная система занятий - основа совершенствования исполнительской техники. Распределение времени самостоятельных занятий.

**Задание:**

1.Методы развития выразительного звука?

2.Артикуляцияя и штрихи.

3.Правильное местоположение мундштука на губах.

4.Правильный подбор тростей.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 мая.

**Самостоятельная работа №8.**

**Темы для изучения:**

Учебная документация.

Виды учебной документации: учебный план, учебные программы по специальным дисциплинам, индивидуальный план по специальности. Составление индивидуального плана - ответственный раздел работы для педагога. Характеристика на ученика - необходимый раздел индивидуального плана.

Учебно-воспитательные задачи педагога по специальности.

Взаимосвязь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Выработка волевых качеств, привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели. Индивидуальный подход к обучающимся.

**Задание:**

1.Правила оформления индивидуальных планов.

2.Правила заполнения классных журналов.

3.Правильный подбор учебной программы.

4.Творческий подход к урокам.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

Зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**1 семестр**

**Контрольный урок (вопросы):**

1. На какие три вида делит современная акустика духовые инструменты?
2. Из каких компонентов состоит исполнительский аппарат?
3. Назвать три типа исполнительского дыхания.
4. Каким должен быть исполнительский вдох?
5. Каким должен быть исполнительский выдох?
6. Перечислить штрихи, исполняемые атакой языка.
7. Перечислить штрихи, исполняемые без атаки языка.
8. Из каких двух моментов состоит понятие техники губ?
9. Назвать два способа окончания звука?
10. Характеристика штриха деташе.
11. Что такое фрулато?
12. Порядок игры гамм и арпеджио.
13. Что такое вибрато?
14. Характеристика штриха стаккато.
15. Характеристика штриха маркато.

**2 семестр**

**Зачет (вопросы):**

1. Перечислить методы развития исполнительского дыхания?
2. Перечислить методы развития техники языка.
3. Перечислить методы развития техники пальцев.
4. Методы развития техники губ.
5. От чего зависит тембр инструмента?
6. Наиболее типичные недостатки при игре гамм и арпеджио.
7. Основные принципы организации самостоятельных занятий.
8. Назвать три основных этапа в разборе произведений.
9. Классификация ударных инструментов.
10. К какой группе относится ксилофон?
11. К какой группе относится малый барабан?
12. К какой группе относится виброфон?
13. Характеристика штриха легато.
14. Характеристика штриха нон легато.
15. Характеристика штриха двойное стаккато.

**Перечень примерных тем для рефератов:**

1.Становление отечественной исполнительской школы игры на духовых

инструментах.

2. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых инструментах.

3. Исполнительское дыхание и методы его развития.

4. Функции губ при игре на духовых инструментах.

5. Музыкальные способности и методы их развития.

6.Музыкальный слух и его значение при игре на духовых инструментах.

7.Работа над произведениями малых форм.

8.Работа над программными произведениями.

9.Функции языка при игре на духовых инструментах.

10.Первые пять уроков начинающего преподавателя.

**Рекомендации по выполнению реферата**

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой обучающегося.

**Содержание реферата**

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы и примерный объем страниц

* титульный лист 1 стр.
* содержание 1 стр.
* введение 2 стр.
* основная часть 15-20 стр.
* заключение 1-2 стр.
* список использованных источников 1-2 стр.
* приложения (при необходимости) - без ограничений.

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

● обосновывается актуальность выбранной темы;

● определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;

● описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;

● кратко характеризуется структура реферата по главам.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица, либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения.

В заключении излагаются выводы, к которым пришел обучающийся, в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Количество источников в списке определяется самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20, и должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года.

В приложение следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

● на одной стороне листа белой бумаги формата А-4

● размер шрифта-14; Times New Roman, цвет - черный

● междустрочный интервал - одинарный

● поля страницы – размер левого поля - 2см, правого - 1см, верхнего - 2см, нижнего - 2см

● отформатировано по ширине листа

● на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.

● в конце работы указать источники использованной литературы и интернет – источников.

● нумерация страниц текста внизу.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. Нормативно-методические документы и материалы;

2. Специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

3. Справочная литература.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово «Приложение» и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин. Ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

*Роль преподавателя:*

* определить тему и цель реферата;
* определить место и сроки подготовки;
* оказать консультативную помощь;
* выбор источников;
* составление плана реферата (порядок изложения мате­риала);
* формулирование основных выводов (соответствие цели);
* оформление работы (соответствие требованиям к оформлению).

*Роль обучающегося:*

* выбор литературы (основной и дополнительной);
* изучение информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
* оформление реферата согласно установленной форме.

К*ритерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* соответствие оформления реферата требованиям.
* сроки сдачи.

**Перечень основной учебной литературы**

1. Биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах. Ленинград. «Музыка».1969.
2. Законы фукциональной инструментовки. Банщиков Г.Санкт-Петербург.,
3. Инструменты духового оркестра. Кожевников Б.-М.,1978.
4. Инструменты симфонического оркестра. Д .Янкелевич.-М.,1976. .
5. Инструменты симфонического оркестра. М.Чулаки.-М.,1972.
6. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Ю.Усов. -М.,1978.
7. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Ю.Усов. -М.,1975..
8. Музыкант и его работа. Цыпин Г.-М..1988.
9. О работе над музыкальным произведением. Гинзбург Л.-М..1981.
10. Основы индивидуальной техники саксофониста. Иванов В.-М.,1993.
11. Сборник статей «Методика обучения игре на духовых инструментах». Ю.Усов –М.,1976 3 выпуск.
12. Сборник статей «Методика обучения игре на духовых инструментах». Ю.Усов –М.,1976 4 выпуск.
13. Советское духовое инструментальное искусство. ЧерныхА.-М.,1989.
14. Хрестоматия по чтению партитур. Вольф О.-Л.,1976.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://tubastas.ru/book-181>

2.http://www.dissercat.com/content/problema-sovershenstvovaniya-metodiki-obucheniya-igre-na-dukhovykh-instrumentakh

3.<http://baza-referat.ru/>

4.http://www.gnesin.ru/

5.http://glossword.info/

6.http://yuri317.narod.ru/

7.http://www.tubastas.narod.ru/

8.<http://www.tagmuscol.ru/>