Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине

**«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

специальность Инструментальное исполнительство

Национальные инструменты народов России

**Годовой план**

**1 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Тема для изучения: 1. Организация и проведение урока.**

**Задание:**

1. Цель урока. Отбор и анализ репертуара, продумывание плана предстоящего урока.

2. Виды уроков. Какие виды уроков применимы на уроках специальности.

3. Структура урока. Организация учебной работы. Эффективность обучения, его результативность.

**Практическая работа:** Составить индивидуальный план обучения обучающегося 1класса или 2 класса с учетом его индивидуальных способностей и наклонностей.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Тема для изучения: 2. Инструмент и его устройство. Посадка ученика и постановка рук.**

**Задание:**

1. Изучить устройство инструмента, на котором вы обучаетесь.

2. Посадка. Описать поэтапно правильную посадку и постановку рук при игре на инструменте.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Тема для изучения: 3. Основы аппликатуры. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.**

**Задание:**

1. Звукоизвлечение. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры.

2. Основные штрихи. Элементы штриха: начало, развитие, окончание.

3.Описать отличительные особенности всех основных приемов игры инструмента, на котором вы обучаетесь.

**Практическое задание:**

Работа над штрихами на уроке с учеником (видео урок).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Тема для изучения: 4. Основные средства фразировки.**

**Задание:**

1. Что является основным признаком начала и окончания фразы? Ее признаки.

2. Что такое артикуляция? С чем она связана.

**Практическая работа:** написать термины отклонения темпов.

**Форма отчетности:** Зачет. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**2 семестр**

**Самостоятельная работа №5.**

**Тема для изучения: 5. Работа над гаммами и этюдами.**

**Задание:**

1. К чему **исполнитель должен стремиться обучающийся в процессе исполнения гамм?**

2. Что помогает развивать повторение упражнений?

3.В чем главная задача этюдов?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 март.

**Самостоятельная работа №6.**

**Тема для изучения:** 6. **Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.**

*Контрольная работа* на тему: «Опыт работы над произведением с учеником».

1. План-конспект работа над музыкальным произведением в старших классах. На примере конкретной пьесы.

2. Видео урок. Работа над музыкальным произведением (не разбор).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апрель.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы для изучения: 7. Организация и планирование домашней работы обучающегося.**

**Задание:**

1.Какие виды заданий должны присутствовать в самостоятельной работе.

2*.* Что ждет обучающегося при правильно организованной самостоятельной работе.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8.**

**Темы для изучения:** **8. Обзор педагогического репертуара и методических пособий для ДМШ.**

**Задание:**

1. Назовите главные  критерии  выбора  репертуара.

2. Назовите наиболее известные авторские методики работы над техникой.

3. Какие черты характера нужно учесть при выборе репертуара.

**Форма отчетности:** Экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**Экзаменационные вопросы:**

1. Определение музыкально-исполнительских способностей.

2. Проведение уроков с начинающими.

3. Основные средства фразировки.

4. Воспитание ритмической дисциплины.

5. Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.

6. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.

7. Строение инструмента. История инструмента.

8. Посадка ученика и постановка рук.

9. Музыкальные способности, задатки необходимые для успешной музыкальной деятельности.

**Примерный перечень тем рефератов:**

1. Известные кураисты – сэсэны РБ.
2. Известные кураисты, основоположники профессионального исполнительского искусства.
3. Юмабай Мутигуллович Исянбаев – башкирский музыкант – кураист.
4. Мастера по изготовлению курая.
5. Дильмухаметов Ишмулла Ишгалиевич –кураист, певец, актер.
6. Республиканский конкурс кураистов на приз имени Ю. Исянбаева.
7. Особенности современного обучения игре на инструменте.
8. Прославленные кураисты – виртуозы.