Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**профессиональной переподготовки**

по дисциплине

**ОП.08 Полифония**

специальности Теория музыки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Альшеева Ф.Ф. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности преподаватель, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

1. Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных, вокальных школ.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 1.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате прохождения курса студент должен иметь **практический опыт**:

- сочинения в строгом и свободном стиле;

**уметь:**

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

- исторические этапы развития полифонической музыки;

- строгий и свободный стили;

- жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,

- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **96** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **32** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **64** |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме экзамена* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов и др.;

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Итоговая аттестация проводится во 2 семестре в форме экзамена, промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в форме зачета.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Количество**  **часов для специальности** |
| 1 | Введение. Основные сведения из истории полифонии строгого письма. Мелодия | 1 |
| 2 | Двухголосный простой контрапункт | 1 |
| 3 | Двухголосная имитация | 1 |
| 4 | Способы преобразования полифонической темы | 1 |
| 5 | Канон | 1 |
| 6 | Трехголосный простой контрапункт и имитация | 2 |
| 7 | Сложный контрапункт | 2 |
| 8 | Двойной контрапункт | 2 |
| 9 | Тройной контрапункт | 1 |
| 10 | Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт | 1 |
| 11 | Контрапункт, допускающий преобразование | 1 |
| 12 | Многоголосие. Двойная имитация. Двойной канон. | 1 |
|  | Зачет | 1 |
| 13 | Контрапунктические нормы свободного стиля | 1 |
| 14 | Вертикально-подвижной контрапункт  в свободном стиле | 1 |
| 15 | Фуга | 8 |
| 16 | Полифонические вариации | 1 |
| 17 | Смешанные гомофонно-полифонические формы | 1 |
| 18 | Гетерофония. Полифония народной песни | 1 |
| 19 | Основные сведения из истории полифонии | 1 |
|  | Экзамен | 2 |
|  | Всего: | 32 |
|  | Самостоятельная работа | 64 |
|  | Итого: | 96 |

**1 семестр**

**1. Мелодия**

Обучающихся должен **знать:**

- правила написания мелодии в строгом стиле.

Обучающихся должен **уметь:**

- доразвить заданные мелодические отрывки;

- сочинять мелодии в разных ладах, размерах, ключах.

**2. Двухголосный простой контрапункт**

Обучающихся должен **знать:**

- принципы контрапунктирования.

Обучающихся должен **уметь:**

- присочинить контрапункт с проходящими, вспомогательными к заданному голосу;

- присочинить к данному голосу контрапункты (независимых друг от друга) сверху и снизу с применением задержаний;

- сочинить двухголосные соединения.

**3. Двухголосная имитация**

Обучающихся должен **знать:**

- правила написания двухголосной имитации.

Обучающихся должен **уметь:**

- сочинить темы для имитации;

- написать имитации на заданные и на сочиненные темы, в разные интервалы, с вступлением верхним, нижним голосом.

**4. Способы преобразования полифонической темы**

Обучающихся должен **знать:**

- все возможные способы преобразования полифонической темы.

Обучающихся должен **уметь:**

- сочинить преобразованные имитаций темы, где имитируется не только тема, но и начало противосложения.

**5. Канон**

Обучающихся должен **знать:**

- разновидности канона;

- выразительные возможности канона.

Обучающихся должен **уметь:**

- сочинить двухголосные каноны с использованием вставки консонирующей четверти, предъёма, камбиаты.

**6. Трёхголосный простой контрапункт и имитация**

Обучающихся должен **знать:**

- проходящие, вспомогательные диссонансы и правила задержания.

Обучающихся должен **уметь:**

- присочинить третий голос к двум данным с применением диссонирующих задержаний;

- присочинить третий голос к двум данным в трехголосной имитации (все виды диссонансов);

- сочинить трёхголосные имитации с различными интервалами вступлений, с применением двойных задержаний и консонирующей кварты.

**7. Сложный контрапункт**

Обучающихся должен **знать:**

- классификацию сложного контрапункта;

- виды перестановок голосов;

- показатели вертикального передвижения.

Обучающихся должен **уметь:**

- определить вид сложного контрапункта;

- определить показатель вертикального передвижения голосов контрапункта.

**8. Двойной контрапункт**

Обучающихся должен **знать:**

- наиболее употребительные виды двойного контрапункта;

- особенности техники двойного контрапункта октавы, дуодецимы и децимы, сложного показателя.

Обучающихся должен **уметь:**

- выполнить упражнения, состоящих из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте октавы с заключительной каденцией в простом контрапункте (на заданный голос и на сочиненную мелодию) с обязательным применением задержанных квинт и нон в первоначальном соединении на сильных и относительно сильных долях;

- сочинить трёхголосную имитацию с удержанным противосложением в двойном контрапункте октавы;

- сочинить бесконечные каноны в октаву, канонов в октаву, канонические секвенции (Iv=-7,-14);

- выполнить упражнения, состоящие из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте дуодецимы (заключительная каденция в простом контрапункте) на заданный голос и на сочиненную мелодию, с обязательным применением задержанных секст и ундецим на всех сильных (относительно сильных) долях;

- сочинить бесконечные каноны, канонические секвенции Iv=-11, -18;

- сочинить трёхголосный канон (R+R1 при Iv=-11).

- выполнить упражнения, состоящие из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте децимы (заключительная каденция в простом контрапункте в основном ладу) на заданный голос, на сочиненную мелодию, с обязательным применением задержанных кварт и нон на всех сильных (относительно сильных) долях;

- сочинить двухголосное соединение (продолжительность 9 – 11 тактов) в двойном контрапункте децимы;

- сочинить бесконечные каноны, канонические секвенции Iv=-9,-16.

- сочинить двухголосные соединения с двумя, с тремя показателями; анализ перестановок в фуге II g.

**9. Тройной контрапункт**

Обучающихся должен **знать:**

- выразительные возможности и правила написания тройного контрапункта в бесконечных канонах и канонических секвенциях.

Обучающихся должен **уметь:**

- написать первоначальное соединение в тройном контрапункте октавы;

- сочинить трёхголосный бесконечный канон, каноническую секвенцию.

**10. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт**

Обучающихся должен **знать:**

- выразительные особенности горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта;

- выразительные особенности бесконечного канона и канонической секвенции II разряда.

Обучающихся должен **уметь:**

- сочинить двухголосные соединения, допускающие горизонтальное передвижение, допускающие горизонтальное и вертикальное передвижение;

- сочинить двухголосный бесконечный канон, каноническую секвенцию II разряда.

**11. Контрапункт, допускающий преобразование**

Обучающихся должен **знать:**

- выразительные возможности обратимого контрапункта и его разновидностей.

Обучающихся должен **уметь:**

- сочинить двухголосные первоначальные соединения, дающих зеркальное производное соединение.

**12. Многоголосие. Двойная имитация. Двойной канон**

Обучающихся должен **знать:**

-особенности контрапунктирования в четырёх и пятиголосии;

- особенности применения двойного канона.

Обучающихся должен **уметь:**

- анализировать музыкальные образцы с двойной имитацией;

- анализировать музыкальные художественные образцы на двойной канон.

**2 семестр**

**13. Контрапунктические нормы свободного стиля**

Обучающихся должен **знать:**

- проходящие и вспомогательные звуки в свободном стиле;

- приготовленные, неприготовленные задержания.

Обучающихся должен **уметь:**

- присочинить контрапункт к заданному голосу с использованием проходящих;

- присочинить противосложения с проходящими в имитации на заданную и сочиненную мелодию;

- сочинить двухголосный канон со скачковыми вспомогательными;

- сочинить трёхголосную имитацию на заданную тему, содержащую брошенные и скачковые вспомогательные;

- сочинить канон в обращении с дополнительным нижним голосом с применением восходящих и нисходящих разрешений приготовленных задержаний;

- сочинить двух- и трёхголосные имитации с применением разного рода неприготовленных задержаний;

- сочинить двухголосный канона с применением всех видов диссонансов, присочинить к этому канону третий голос, дающий двойные задержания;

- сочинить имитации с применением запаздывающих разрешений;

- сочинить двух- и трёхголосные каноны, содержащие переход диссонирующего задержания в новый диссонанс.

**14. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном стиле**

Обучающихся должен **знать:**

- особенности использования диссонансов в свободном стиле.

Обучающихся должен **уметь:**

- написать на заданные темы ответы и противосложения (по 2-3 к заданному ответу) в двойном контрапункте.

**15. Фуга**

Обучающихся должен **знать:**

- основные композиционные элементы фуги;

- строение фуги;

- разновидности фуги.

Обучающихся должен **уметь:**

- анализировать темы, ответы, противосложения в фугах Баха, Генделя, композиторов венской классической школы, композиторов XIX – 1-й пол. XX вв.;

- сочинить двух-четырёхтактные темы, написать ответы и противосложения на сочиненные темы;

- определить пригодность сочиненных тем для получения стретт;

- анализировать экспозиционные части фуг Баха;

- написать трехголосные экспозиции на сочиненные (дающие стретты) темы.

- анализировать клавирные, органные, хоровые, оркестровые фуги И.С.Баха и других композиторов.

**16. Полифонические вариации**

Обучающихся должен **знать:**

- способы полифонического варьирования.

Обучающихся должен **уметь:**

- анализировать художественные образцы вариаций на basso ostinato.

**17. Смешанные гомофонно-полифонические формы**

Обучающихся должен **знать:**

- типичные свойства смешанных гомофонно-полифонических форм.

Обучающихся должен **уметь:**

- анализировать художественные образцы смешанных гомофонно-полифонических форм.

**18. Гетерофония. Полифония народной песни**

Обучающихся должен **знать:**

- особенности гетерофонии и подголосочной полифонии.

Обучающихся должен **уметь:**

- анализировать музыкальные художественные образцы с подголосочной полифонией.

**19. Основные сведения из истории полифонии**

Обучающихся должен **знать:**

- особенности музыкальных полифонических жанров средневековья, Возрождения, Нового времени, барокко, особенности полифонии венского классицизма, романтизма, музыки XX и XXI вв.

Обучающихся должен **уметь:**

- анализировать особенности полифонических жанров Нового времени, барокко, музыки XX века.

*Самостоятельная работа обучающихся включает по каждой теме:*

- освоение теоретических сведений;

**-** выполнение практических заданий письменно и на фортепиано;

**-** выполнение анализа нотного текста.

**Контрольные вопросы по темам.**

**Примерный список вопросов к итоговому экзамену.**

1. Строгий стиль. Свободный стиль.

2. Мелодия в строгом стиле. Метроримические нормы строгого стиля.

3. Диссонансы в строгом и свободном стиле.

4. Простой контрапункт.

5. Имитация и её разновидности.

6. Канон и его разновидности.

7. Бесконечный канон и каноническая секвенция.

8. Сложный контрапункт. Обратимый контрапункт.

9. Вертикально-подвижной контрапункт.

10. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.

11. Способы преобразования полифонической темы.

12. Тема фуги.

13. Ответ и противосложение в фуге.

14. Интермедия в фуге.

15. Стретта.

16. Экспозиция фуги.

17. Форма фуги.

18. Фугато, фугетта, ричеркар, инвенция.

**Примерный список произведений для анализа.**

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I, fis-moll, H-dur, c-moll; т.II, Es-dur, e-moll; Инвенции.

2. Моцарт В.А. Месса до минор, №1, Реквием – двойная фуга.

3. Бородин А. Квартет №1, 2-я часть.

4. Чайковский П. Фортепианное трио, фуга.

5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.

6. Шостакович Д. Прелюдии и фуги.

**5. Методические рекомендации преподавателям.**

Преподаватель, ведущий курс обязан следить за периодическими изданиями, освещающими проблемы музыкальной педагогики, психологии, а также использовать в своей работе материалы конференций, совещаний, курсов ФПК, мастер классов.

На основании программных требований преподаватель составляет:

- рабочий план на учебный семестр.

- лекции по данной дисциплине,

- материал для самостоятельного изучения,

- материал для просмотра видео,

- изучение музыкальной.

Основные формы работыв дисциплине «Полифония» - изложение теоретических сведений по строгому и свободному стилю, анализ полифонических сочинений и письменные упражнения.

Письменные задания предусматривают развитие навыков сочинения:

- в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям (в двух-и трехголосии), имитаций и канонов (двух- и трехголосных), примеров сложного контрапункта (бесконечный канон и каноническая секвенция, соединения в тройном, в обратимом контрапункте);

- в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и канонов в простом и сложном контрапункте, вариаций на выдержанный бас, трехголосных фуг с применением стретт или удержанного противосложения.

Письменные работы в строгом стиле должны выполняться в теноровом и альтовом ключах. В более слабых группах - в скрипичном и басовых ключах, а анализировать музыкальные примеры в ключах «до».

Во время занятий проходятся теоретические и исторические части курса с показом образцов полифонической музыки, а во время индивидуальных занятий проверяются домашние письменные и аналитические задания.

**6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Роль обучающегося заключается в том, чтобы в процессе выполнения самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и навыки, формулировать проблему и находить оптимальный путь ее решения.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Методы работы с литературой:

1. *Составление плана.*

План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

2. *Выписки* - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированные форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора.

3. *Тезисы* – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

4. *Аннотация* – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

5. *Резюме* – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

6. *Конспект* – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

**Методические рекомендации для обучающихся.**

**1. Рекомендации по составлению конспекта.**

*Написание конспекта* – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. Ценность конспекта значительно повышается, если обучающийся излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки кон­спектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Роль преподавателя:*

• мотивировать подбором интересной темы;

• консультирование при затруднениях.

*Роль обучающегося:*

* прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
* установить логическую связь между элементами темы;
* записывать только то, что хорошо уяснил;
* выделять ключевые слова и понятия;
* заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными;
* разработать и применять свою систему условных сокращений.

*Критерии оценки:*

* содержательность конспекта, соответствие плану;
* отражение основных положений, результатов работы, выводов;
* ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;
* наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* соответствие оформления требованиям;
* грамотность изложения;
* конспект сдан в срок.

**2. Рекомендации по составлению опорного конспекта.**

Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание.

Составление опорного конспекта – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию краткой информационной, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это лучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у обучающихся, которые столкнулись с большим объёмом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Задание составить опорный конспект по теме может быть как обязательным, так и дополнительным.

Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа ученика, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими обучающимися, либо в рамках семинарских занятий может быть проведен микроконкурс конспектов по принципу: какой из них более краткий по форме, ёмкий и универсальный по содержанию.

*Роль преподавателя:*

* помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
* консультировать при затруднениях;
* периодически предоставлять возможность апробирования эффективности конспекта в рамках занятия.

*Роль обучающихся:*

* изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
* установить логическую связь между элементами темы;
* представить характеристику элементов в краткой форме;

• выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;

* оформить работу и предоставить в установленный срок.  
  *Критерии оценки:*
* соответствие содержания теме;
* правильная структурированность информации;
* наличие логической связи изложенной информации;
* соответствие оформления требованиям;
* аккуратность и грамотность изложения;
* работа сдана в срок.

**3. Рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.

2. Подбор нужного материала, определяющего содержание доклада.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.

5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.

6. Композиционное оформление доклада.

7. Запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.

8. Выступление с докладом.

9. Обсуждение доклада.

10. Оценивание доклада.

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

● название доклада;

● сообщение основной идеи;

● современную оценку предмета изложения;

● краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

● интересную для слушателей форму изложения;

● акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по теме.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 4 часа

*Роль преподавателя:*

* определить тему доклада;
* оказать консультативную помощь;
* рекомендовать базовую и дополнительную литературу;
* оценить доклад в контексте занятия.

*Роль обучающегося:*

* собрать и изучить литературу по теме;
* составить план доклада;
* выделить основные понятия;
* ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
* оформить текст письменно;
* сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников.

**4. Рекомендации по подготовке сообщения**

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Яркая речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной силой.

Установлено, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1час.

*Роль преподавателя:*

* определить тему и цель сообщения;
* определить место и сроки подготовки сообщения;
* оказать консультативную помощь;
* рекомендовать базовую и дополнительную литературу;
* оценить сообщение в контексте занятия.

*Роль обучающегося:*

* собрать и изучить литературу по теме;
* составить план или графическую структуру сообщения;
* выделить основные понятия;
* ввести в текст дополнительные данные, характеризую­щие объект изучения;
* оформить текст письменно;
* сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* наличие элементов наглядности.

**5. Рекомендации по выполнению реферата**

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой обучающегося.

**Содержание реферата**

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы и примерный объем страниц

* титульный лист 1 стр.
* содержание 1 стр.
* введение 2 стр.
* основная часть 15-20 стр.
* заключение 1-2 стр.
* список использованных источников 1-2 стр.
* приложения (при необходимости) - без ограничений.

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

● обосновывается актуальность выбранной темы;

● определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;

● описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;

● кратко характеризуется структура реферата по главам.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица, либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения.

В заключении излагаются выводы, к которым пришел обучающийся, в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Количество источников в списке определяется самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20, и должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года.

В приложение следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

● на одной стороне листа белой бумаги формата А-4

● размер шрифта-14; Times New Roman, цвет - черный

● междустрочный интервал - одинарный

● поля страницы – размер левого поля - 2см, правого - 1см, верхнего - 2см, нижнего - 2см

● отформатировано по ширине листа

● на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.

● в конце работы указать источники использованной литературы и интернет – источников.

● нумерация страниц текста внизу.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. Нормативно-методические документы и материалы;

2. Специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

3. Справочная литература.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово «Приложение» и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин. Ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

*Роль преподавателя:*

* определить тему и цель реферата;
* определить место и сроки подготовки;
* оказать консультативную помощь;
* выбор источников;
* составление плана реферата (порядок изложения мате­риала);
* формулирование основных выводов (соответствие цели);
* оформление работы (соответствие требованиям к оформлению).

*Роль обучающегося:*

* выбор литературы (основной и дополнительной);
* изучение информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
* оформление реферата согласно установленной форме.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* соответствие оформления реферата требованиям.
* сроки сдачи.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1977.

2. Скребков С. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1982.

3. Фраёнов В. Учебник полифонии. М.: Музыка, 2006.

4. Альшеева Ф.Ф. Практические задания.

5. Альшеева Ф.Ф. Фонохрестоматия по полифонии (электронный вариант).

Интернет-ресурсы:

<http://muzyka.net.ru>

http://www.musik- theory.ru/

http://www.7not.ru/theory/

http://www.7muz.ru/theory-muziki.html

<http://7not.ru/harmony/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.classicalmusic.com.ua/bio.html>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.classic-music.ru/>

Нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>

4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/music/churchmusic/>

5. <http://musicschool.ucoz.ua/dir>