Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**профессиональной переподготовки**

по дисциплине

**ПМ. МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного творчества**

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

54.02.02

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Хуснуллина Ю. А. Шарафутдинова И. И. Узакбаева Г. М. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

•обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.4. Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы исполнения миниатюрной живописи изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

**3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего):** | ***210*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):** | ***70*** |
| **в том числе:** |  |
| очно | ***16*** |
| дистанционно | ***54*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего):** | ***140*** |
| **в том числе:** |  |
| дополнительная работа студента над завершением программного задания под руководством преподавателя | ***70*** |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме экзамена* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; заучивание терминов и определений; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение расчетно-графических работ; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; составление технологических карт творческих работ, подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа;

- *для расширения художественного кругозора:* разработка эскизов (фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз (М1:1) в решении практических работ согласно специфике образного строя в декоративной композиции, подбор зрительного ряда (фото, иллюстрации) изделий декоративно-прикладного творчества примеров по теме; изучение качественных характеристик, стилевых особенностях и истории развития промыслов обработки камня, способы заготовки каменного сырья и хранения, изучение технологических и художественно стилевых приемов и особенностей обработки камня на примере зрительного ряда, наглядного пособия, таблиц по технологиям обработки материалов, лучших работ обучающихся, учебных видеофильмов, электронных учебников; анализ произведений изделий декоративно-прикладного творчества; изучение и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | (Художественная резьба по камню)  Введение.  Тема 1.1 Художественная обработка поделочного камня. | Изучение технологического процесса обработки камня. Классификация цветного камня и его свойства. Материалы и инструменты для работы с камнем, основные правила и приемы при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства из камня. |
| 2 | Тема 1.2. Изготовление кабошонов из поделочного камня. | Виды операций и их последовательность при изготовлении изделий из камня. Виды форм кабошонов. Устройство, принцип работы станков по обработке кабошонов. Технику безопасности при проведении работ. Последовательность операций при изготовлении плакеток и кабошонов. |
| 3 | Тема 1.3. Техника и технология изготовления шкатулки. | Овладение приемами распиловки камня.  Обдирка камней до получения плоских и объемных фигур заданной формы.  Изучение приемов и правил доводки. Доводка пластин из мягких камней.  Полирование поверхностей. |
| 4 | (Художественное ткачество и ковроткачество)  Кошмоделие (войлоковаляние).  Тема 1.1. Введение. История войлоковаляния. | Изучение свойств материалов. Качественным характеристикам изготовления художественного изделия в различных техниках обработки войлока. |
| 5 | Тема 1.2. Технологическая характеристика войлока. | Изучение физико-механическим свойств материала и инструмента по обработке ручного войлока. Изучение традиционных техник обработки войлока. |
| 6 | Тема 1.3. Технологические этапы и инструменты. | Техника безопасности работы с электрооборудованием и электроинструментами в условиях учебной мастерской. |
| 7 | Тема 1.4. Мокрое валяние (кошмоделие). | Изучение специфики техник мокрого валяния. |
| 8 | Тема 1.5. Сухое валяние. | Изучение специфики техник сухого валяния. |
| 9 | Тема 1.6. Нунофелтинг. | Изучение специфики работы в технике нунофелтинг. |
| 10 | Ткацкое производство. Узорное ткачество.  Тема 2.1. Ткачество как вид декоративно-прикладного искусства.  Узорное ткачество. | Изучение технологического процесса ткацкого производства. Виды ткацкого оборудования и инструментов. Изучение различных видов ткачества. |
| 11 | Тема 2.2. Разновидности техник ткачества.  Виды переплетения тканей. | Изучение технологического процесса ткацкого производства. Виды ткацкого оборудования и инструментов. Изучение различных видов ткачества. |
| 12 | (Художественная роспись ткани)  Тема 1.1. Узелковый батик.Шаблонный батик. Термический батик. Горячий батик.Свободный батик.Техника «Икат». Традиции росписи ткани в России. Набойка. | История развития росписи ткани в народном творчестве. Из истории возникновения узелкового батика. Необходимые инструменты и материалы. Виды тканей. Применение тканей в различных видах декоративных изделий. Красители. Закрепители. Технологический процесс крашения и закрепления. Различные виды складывания «узелок художника», «квадрат», «диагональные полосы», «симфония», «ромбы», «рисуем нитью». |
| 13 | Тема 1.2. Техника холодного батика. Техника послойного батика. Применение современных инструментов и материалов. | Холодный батик. Из истории возникновения холодного батика. Необходимые инструменты и материалы. Особенности и разновидности. Применение в современной жизни. Послойный батик. Возможности послойного батика. Технология выполнения послойного батика. |
| 14 | Тема 1.3. Копирование изделий декоративно-прикладного искусства. Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства. Изготовление декоративных панно в технике художественной росписи ткани. | Копирование изделий декоративно – прикладного искусства. Основные способы копирования. |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

Итоговая аттестация осуществляется в конце 2 семестра в виде экзамена. Экзамен состоит из защиты творческой работы (дипломного проекта).

*Примерные программы к контрольному уроку:*

*(художественная резьба по камню)*

Тема 1.1. Художественная обработка поделочного камня.

1. Эталон 10 минералов по шкале твердости Мооса.
2. Классификации цветного камня и его свойства, область применения цветного камня.
3. Три группы цветных камней и область их применения
4. Физико-механические свойства.
5. Оптические свойства (цвет, прозрачность).
6. История развития художественной обработки поделочного (цветного) камня.
7. Цветной камень и область его применения (мягкие породы, средние породы, твердые породы). Виды художественной обработки цветного поделочного камня (резьба по камню, гравировка).
8. Техника безопасности при работе с электрооборудованием и инструментами в учебных мастерских.
9. Пожарная безопасность при работе в учебных мастерских.
10. Принцип и технология изготовления плоскорельефных, радиальных поверхностей. Структуру технологического процесса при обработке камня. Распиловка камня.
11. Устройство и принцип работы механизированных инструментов для ручной обработки камня. Процесс обдирки цветного камня.
12. Материалы и инструменты для работы с камнем. Процесс доводки камня.
13. Процесс полирования.
14. Процесс сверления (игольчатые сверла, трубчатые сверла, сверла большого диаметра, сверла с алмазным покрытием для высверливания цилиндров, сверла с алмазной режущей кромкой, абразивы для сверления, ультразвуковое сверление, охлаждающие жидкости).
15. Процесс голтовки.

Тема 1.2. Изготовление кабошонов из поделочного камня.

1. Выбор формы кабошона. Ориентировка (игра цвета, камни с эффектом кошачьего глаза, звездчатые камни, переливчатые камни, иризация).
2. Выбор сырья для кабошонов.
3. Процесс изготовления кабошонов. Маркировочные трафареты. Маркировочные карандаши. Оконтуирование. Подрезка. Обдирка по контуру. Образование фаски. Изготовление оправки. Наклеечная смола. Этапы наклейки. Обдирка верха кабошона. Тонкое шлифование. Полирование кабошона. Обработка низа кабошона.
4. Ограненные камни (преломление света, полное отражение)
5. Разновидности огранки.

Тема 1.3. Техника и технология изготовления шкатулки.

1.Техника и технология изготовления шкатулки.

2. Техника безопасности при работе в учебных мастерских по обработке камня.

3. Распиловка каменных пластин для плоскорельефных изделий.

4. Шлифовка пластин до равномерной толщины (М100).

5. Склейка и шлифовка пластин в один размер.

6. Склейка корпуса шкатулки полировкой вовнутрь. Распиловка крышки шкатулки относительно габаритов склеенного корпуса.

7. Шлифовка крышки и боковых сторон шкатулки с внешней стороны (М100).

8. Приклеивание распорок на крышку с внутренней стороны шкатулки. Выпиливание дна шкатулки.

9. Склеивание корпуса и дна шкатулки при помощи эпоксидной смолы.

10. Исправление мелких недочетов, покрытие с обратной стороны шкатулки

воском.

*Примерные экзаменационные программы:*

1. Назовите 3 группы твердости по шкале Мооса.

2. Изготовление кабошонов.

3. Процесс обработки поделочного камня.

4. Перечислите оборудование для обработки камня.

5. Абразивы. Виды и назначения.

6. Эталон 10 минералов по шкале твердости Мооса.

7. Характеристика абразивных инструментов.

8. Виды форм кабошонов.

9. Требования к качеству изделий из поделочного камня.

10. Специальные станки для распиливания глыб и разрезки плит?

11. Приклеивание распорок на крышку с внутренней стороны шкатулки. Выпиливание дна шкатулки.

12. Разновидности огранки.

13. Процесс изготовления шкатулки.

14. Склеивание корпуса и дна шкатулки при помощи эпоксидной смолы.

15. Исправление мелких недочетов, покрытие с обратной стороны шкатулки воском.

16. Техника безопасности при работе в учебных мастерских по обработке камня.

17. Основные оптические свойства минералов.

18. Склейка и шлифовка пластин в один размер.

19. Распиловка каменных пластин для плоскорельефных изделий.

20. Шлифовка пластин до равномерной толщины (М100).

21. Шлифовка крышки и боковых сторон шкатулки с внешней стороны (М100).

*Примерные программы к контрольному уроку:*

*(художественное ткачество и ковроткачество)*

**История древнего ремесла «войлок».**

1. Виды войлока.
2. Роль и функциональное значение войлока.
3. Материалы сырье и оборудование мастерской по изготовлению войлока.
4. Технология изготовления войлока.
5. Техники войлока.
6. Обработка и отделка поверхности войлочных изделий.
7. Нунофелтинг.

**История ткачества.**

1. Определение - узорное ткачество.
2. Виды узорного ткачества.
3. Виды ткацкого производства.
4. Традиции и история ткачества Республики Башкортостан.
5. Разновидности техник ткачества.
6. Виды переплетений тканей.
7. Саржевое переплетение.
8. Атласное переплетение.
9. Комбинированное переплетение.
10. Выборная техника.
11. Ремизная техника.
12. Браная техника.
13. Переборная техника.
14. Закладная техника.

*Примерные экзаменационные программы:*

1. История древнего ремесла войлоковаляния.

2. Технология мокрого валяния.

3. Войлок, как уникальное наследие культуры и искусства Республики Башкортостан.

4. Технология объемного валяния.

5. Технологическая характеристика войлока.

6. Технология шаблонного валяния.

7. Технологические этапы и инструменты.

8. Технология каркасного валяния.

9. Сферы применения валяных работ и технологий.

10. Техника «Бусина». Техника «Рулет».

11. Технологические этапы и инструменты.

12. Технология шаблонного валяния.

История ткачества.

1. Определение - узорное ткачество.
2. Виды узорного ткачества.
3. Виды ткацкого производства.
4. История ткачества в России.
5. Традиции и история ткачества Республики Башкортостан.
6. Разновидности техник ткачества.
7. Виды переплетений тканей.
8. Саржевое переплетение.
9. Атласное переплетение.
10. Комбинированное переплетение.
11. Выборная техника.
12. Ремизная техника.
13. Браная техника.
14. Переборная техника.
15. Закладная техника.

*Примерные программы к контрольному уроку:*

*(художественная роспись ткани)*

1. Роль декоративных изделий, их значение в создании настроения бытовой среды человека, а так же в моделировании одежды.

2. Истрия развития декоративно-прикладного искусства и народного искусства. Народное творчество – ремесла, художественные промыслы.

3. История развития росписи ткани в народном творчестве.

4. История возникновения узелкового батика.

5. Происхождение шаблонного батика.

6. Особенности термического батика.

7. Особенности и разновидности горячего батика.

8. История происхождения техники росписи «Икат».

9. История развития росписи ткани в России. Набойка в народном творчестве.

10. Технология росписи ткани методом набойки.

11. Из истории возникновения холодного батика.

12. Необходимые инструменты и материалы.

13. Возможности послойного батика.

14. Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием и химическими веществами.

15. Технологический процесс крашения и закрепления.

*Примерные экзаменационные программы:*

1. Технические особенности и разновидности шаблонного батика.

2. Необходимое оборудование, инструменты и материалы при работе в технике термического батика.

3. Горячий батик. Технология, материалы и инструменты.

4. Современные методы росписи ткани.

5. Техника росписи «Холодный батик».

6. Способы нанесения красок и технологический процесс.

7. Технические особенности и разновидности послойного батика.

8. Применение современных материалов.

9. Сочетание художественной росписи ткани с другими видами декоративно-прикладного искусства.

10. Организация рабочего места.

11. Техника росписи «Послойный батик».

12. Способы нанесения красок и технологический процесс.

13. Авторские ткани в технике узелкового батика. Применение авторских тканей в одежде и предметах украшения интерьера.

14. Технология росписи ткани в технике холодного батика.

15. Основные этапы материального воплощения авторских проектов.

16.Применение авторских тканей в одежде и предметах украшения интерьера.

**5. Методические рекомендации преподавателям.**

*(художественная резьба по камню)*

Теоретическое обеспечение курса построено на использовании базовых понятий, с объяснением всех вновь вводимых терминов и понятий. Изложение методов изготовления художественных изделий проводится последовательно по принципу «от простого к сложному», что позволяет большинству обучающихся успешно освоить программу дисциплины. Для учета индивидуальных особенностей обучающихся предусмотрено проведение консультаций и время для самостоятельной работы. Так же советую широко использовать современные информационные технологии при выполнении самостоятельных работ - поиск материалов в интернете, оформление текстовой и графической части лекций, рефератов.

Теоретическая и практическая части курса направлены на изучение, освоение и применение следующих знаний на практике:

- технология и способы обработки природных камней;

- классификация камнеобрабатывающих производств;

- свойства выбранного материала;

- обработка камнерезного сырья;

- направления камнерезного производства;

- основные технологические операции, инструмент, оснастка, для художественной обработки камня.

Практическая часть дисциплины содержит практические задания, в том числе индивидуальные. Обучающиеся закрепляют на практике теоретические положения курса, систематизируют знания о технологиях обработки камня, оборудовании, материалах, технологических процессах и формах их организации как в частных мастерских, так и на предприятиях; знакомятся с примерами реальных задач современного производства художественных изделий.

При обучении данной дисциплине особое значение придается не только выполнению практических заданий, но и приобретению обучающимися глубоких общетеоретических знаний по данной дисциплине. Практика показывает, что для более успешного выполнения обучающимися учебных и творческих заданий подисциплине «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», процесс обучения необходимо строить так, чтобы каждое исполнение практических работ следовало непосредственно сразу после объяснения теоретической темы.

Учитывая специфику дисциплины и его эстетическую и гуманистическую направленность, большое значение в обучении приобретают практические задания. Важен анализ технологии производства изделий ДПИ на фабриках, заводах и крупных промышленных центрах, посещение музеев, выставочных залов с целью выявления уникальных выразительных средств при работе над образом станковых произведений профессионального ДПИ, посещение мастерских известных художников, работающих в области художественной резьбы по камню.

Грамотное ступенчатое обучение способствуют формированию у обучающихся сознательного отношения к способам учебной деятельности, создаются необходимые условия для развития личности, осуществляется ее право на индивидуальный творческий вклад, на личную инициативу, на свободную самореализацию будущих художников-мастеров, преподавателей.

(художественное ткачество и ковроткачество)

Овладевая техническими приемами обработки материалов, обучающихся осваивают выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Приобретение всей совокупности знаний о декоративно-прикладном и народном искусстве, освоение умений и навыков происходит с раннего детства, в окружении предметов народного и декоративно-прикладного творчества бытового значения.

Ознакомление с творчеством народных мастеров и творчеством художников в сфере художественной промышленности открывает перед обучающимися огромный мир материальной и духовной культуры человечества.

Многие виды прикладного искусства отличаются художественной выразительностью. Именно это качество национального творчества вызывает интерес у современного общества, в том числе и в нашем регионе. Поэтому неслучайно внедряются старые, но пока еще не забытые технологии в изобразительную и художественно-производственную деятельности обучающихся. Изучение редких и уникальных технологий, истории развития древних ремесел, знакомство на практике с этими традиционными занятиями наших предков – основные задачи учебного курса.

Необходимо отметить, что на занятиях обучающихся привлекает необычность материала, уникальность технологии производства и оригинальный результат творчества. Успех в работе зависит от последовательности основных этапов подготовки будущих специалистов:

- сбор эмпирического материала, ознакомление с литературой и произведениями изучаемого вида декоративно-прикладного народного и современного искусства;

- экспериментальная разработка новых форм, фактур и приемов декоративной отделки, сочетания с другими материалами;

- творческая деятельность по созданию проекта изделия;

- практическое воплощение идеи в материале, дальнейшее его оформление и экспозиция.

Занятия необходимо строить таким образом, чтобы они носили не только учебный, но и творческий характер. Для продуктивной работы над образом изделия преподавателем ставятся задачи перед обучающимися на развитие ассоциативного мышления и творческого воображения. С этой целью эскизы создаются под музыкальные фонограммы, после прослушивания былин или стихотворений, под впечатлениями ярких событий из жизни, после посещения выставок, театров, просмотров кинофильмов и т.д.

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Формирование у обучающихся познавательного интереса и стремления к самостоятельному изучению играет не малую роль. Эстетические потребности человека должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии.

На лекциях и уроках-беседах формируются знания теории, чему уделяется внимание на начальной стадии обучения. Также необходимо проводить беседы по технологии, последовательности технологических операций, о способах декоративной отделки, о правилах техники безопасности жизни и деятельности. Теоретические сведения сообщаются в начале каждого занятия порционно и последовательно, с дальнейшим их закреплением в практической работе. В процессе творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства студенты всегда должны помнить о том, что изделия требуют присущей им декоративной трактовки и обобщения. Понимание этого является одной из ступеней воспитания художественного вкуса.

Также во время обучения рекомендуется проводить экскурсии в этнографические и краеведческие музеи с целью изучения традиций, культуры и искусства своего народа на примере образцов ДПИ. Также планировать посещение библиотек в течении обучения для параллельного знакомства обучающихся с литературными источниками по вопросам истории и технологии изготовления изделий ДПИ., сюжетов и образов из легенд, преданий и притч.

Несмотря на наличие теоретического курса, занятия носят преимущественно практический характер. Профессиональные приемы обучающиеся осваивают при выполнении каждого из заданий, т.е. «развивающее обучение» осуществляется в процессе выполнения учебных упражнений (пробных заданий на освоение различных техник и приемов декорирования, оформления изделия и творческой (итоговой) работы. По окончании практической работы обучающиеся проходят контроль знаний и умений изученного материала, просмотр учебных и творческих работ, с последующей выставкой лучших композиций.

Одна из особенностей занятий состоит в длительном выполнении каждого задания, имеющем механический характер. Чтобы обучающиеся не потеряли интерес, преподавателю на каждом уроке необходимо ставить перед ними ряд творческих задач. Например, постоянный контроль за эстетическими качествами композиции или изделия и в технической доводке и уточнении изображения, в поиске художественных эффектов, в подборе художественного оформления и т.д. В начале и конце занятия рекомендуется отмечать положительные и отрицательные стороны проведенной работы каждого обучающегося в отдельности подводить общие итого. Такая форма «поурочного» планирования и проведения занятий, оценки каждого из этапов работы в виде «текущего контроля» координирует творчество и стимулирует их к дальнейшей продуктивной художественно-творческой деятельности.

*(художественная роспись ткани)*

Роль преподавателя – заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения обучающимися общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у них способности к саморазвитию, к самообразованию и инновационной деятельности. Большое внимание нужно уделить контролю самостоятельной работой. Важное место во внеаудиторной работе обучающихся отводится изучению литературных источников. Эффективность самостоятельного чтения зависит от формы проверки. Обучающиеся должны точно знать, что им сдавать, и что их задания будут обязательно проверены. Исходя из этого, проведение дополнительных занятий по контролю самостоятельной работы является логичным и полезным. Для их проведения можно использовать различные приёмы: проверка заданий у каждого, выборочная проверка нескольких работ, взаимная проверка обучающимися работ, самопроверка, тестирование и пр. Важно научить обучающихся методике самостоятельной работы при исполнении различных видов заданий.

**6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

*(художественная резьба по камню)*

Лекции читаются каждую неделю. Обучающийся должен вести подробный конспект, в котором рекомендуется выделять термины и определения, даваемые преподавателем, также выписывать непонятные слова и определения, уточнять их либо подготовленными дома вопросами к преподавателю, либо с помощью учебников, энциклопедических словарей и справочников.

Для успешного освоения данной дисциплины необходимо при подготовке теоретической части домашней самостоятельной работы изучать наглядные пособия, таблицы по технологиям обработки материалов, лучшие работы обучающихся, учебные видеофильмы, электронные учебники.

*(художественное ткачество и ковроткачество)*

Самостоятельная работа всегда вызывает у обучающегося, особенно первых курсов, ряд трудностей. Главная трудность связана с необходимостью самостоятельной организации своей работы.

Многие обучающиеся испытывают затруднения, связанные с отсутствием навыков анализа, конспектирования и копирования, работы с первоисточниками, умением четко и ясно излагать свои мысли, планировать свое время, учитывать индивидуальные особенности своей умственной деятельности и физиологические возможности, практически полным отсутствием психологической готовности к самостоятельной работе, незнанием общих правил ее организации.

Поэтому, одной из основных задач преподавателя является помощь обучающимся в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих  знаний путем самостоятельного изучения.

**Методические рекомендации для обучающихся.**

**Рекомендации по составлению конспекта.**

*Написание конспекта* – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. Ценность конспекта значительно повышается, если обучающийся излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки кон­спектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Роль преподавателя:*

• мотивировать подбором интересной темы;

• консультирование при затруднениях.

*Роль обучающегося:*

* прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
* установить логическую связь между элементами темы;
* записывать только то, что хорошо уяснил;
* выделять ключевые слова и понятия;
* заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными;
* разработать и применять свою систему условных сокращений.

*Критерии оценки:*

* содержательность конспекта, соответствие плану;
* отражение основных положений, результатов работы, выводов;
* ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;
* наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* соответствие оформления требованиям;
* грамотность изложения;
* конспект сдан в срок.

**Рекомендации по составлению опорного конспекта.**

Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание.

Составление опорного конспекта – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию краткой информационной, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это лучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у обучающихся, которые столкнулись с большим объёмом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Задание составить опорный конспект по теме может быть как обязательным, так и дополнительным.

Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа ученика, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими обучающимися, либо в рамках семинарских занятий может быть проведен микроконкурс конспектов по принципу: какой из них более краткий по форме, ёмкий и универсальный по содержанию.

*Роль преподавателя:*

* помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
* консультировать при затруднениях;
* периодически предоставлять возможность апробирования эффективности конспекта в рамках занятия.

*Роль обучающихся:*

* изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
* установить логическую связь между элементами темы;
* представить характеристику элементов в краткой форме;

• выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;

* оформить работу и предоставить в установленный срок.  
  *Критерии оценки:*
* соответствие содержания теме;
* правильная структурированность информации;
* наличие логической связи изложенной информации;
* соответствие оформления требованиям;
* аккуратность и грамотность изложения;
* работа сдана в срок.

**Рекомендации по выполнению реферата**

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой обучающегося.

**Содержание реферата**

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы и примерный объем страниц

* титульный лист 1 стр.
* содержание 1 стр.
* введение 2 стр.
* основная часть 15-20 стр.
* заключение 1-2 стр.
* список использованных источников 1-2 стр.
* приложения (при необходимости) - без ограничений.

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

● обосновывается актуальность выбранной темы;

● определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;

● описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;

● кратко характеризуется структура реферата по главам.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица, либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения.

В заключении излагаются выводы, к которым пришел обучающийся, в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Количество источников в списке определяется самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20, и должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года.

В приложение следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

● на одной стороне листа белой бумаги формата А-4

● размер шрифта-14; TimesNewRoman, цвет - черный

● междустрочный интервал - одинарный

● поля страницы–размер левого поля - 2см, правого-1см, верхнего-2см, нижнего-2см

● отформатировано по ширине листа

● на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.

● в конце работы указать источники использованной литературы и интернет – источников.

● нумерация страниц текста внизу.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. Нормативно-методические документы и материалы;

2. Специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

3. Справочная литература.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово «Приложение» и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин. Ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

*Роль преподавателя:*

* определить тему и цель реферата;
* определить место и сроки подготовки;
* оказать консультативную помощь;
* выбор источников;
* составление плана реферата (порядок изложения мате­риала);
* формулирование основных выводов (соответствие цели);
* оформление работы (соответствие требованиям к оформлению).

*Роль обучающегося:*

* выбор литературы (основной и дополнительной);
* изучение информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
* оформление реферата согласно установленной форме.

К*ритерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* соответствие оформления реферата требованиям.
* сроки сдачи.

**Рекомендации по выполнению по составлению глоссария**

*Составление глоссария* – это вид самостоятельной работы обучающихся, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы, развивает у обучающихся способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.Ориентировочное время на подготовку глос­сария не менее чем из 20 слов – 1час.

*Роль преподавателя:*

* определить тему, рекомендовать источник информации;
* проверить использование и степень эффективности в рамках практического занятия.

*Роль обучающегося:*

* прочитать материал источника, выбрать главные терми­ны, непонятные слова;
* подобрать и записать основные определения и расшифровку понятий;

• критически осмыслить подобранные определения;

* оформить и представить в установленный срок.  
  *Критерии оценки:*
* соответствие терминов теме;
* многоаспектность интерпретации терминов и конкре­тизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
* соответствие оформления требованиям;
* работа сдана в срок.

**Рекомендации по выполнению технологической карты к творческому проекту**

*Составление технологической карты к творческому проекту* – это вид самостоятельной работы обучающихся по систематизации объёмной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы и кратким описанием поэтапного изготовления, которое сопровождается фото рядом с комментарием, эскизами изделия выполненных в масштабе (М 1:1), сопроводительными чертежами. Формирование структуры таблицы отражает склонность обучающегося к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Крат­кость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Задание дается на старших курсах, а его качество оцени­вается по качеству знаний в процессе контроля. Оформляется письменно.

Затраты времени на составление сводной таблицы зависят от объёма информации, сложности её структурирования и опреде­ляется преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 1 час.

*Роль преподавателя:*

• определить тему и цель;

• осуществить контроль правильности исполнения, оценить работу.

*Роль обучающихся:*

• изучить информацию по теме;

* выбрать оптимальную форму таблицы;
* информацию представить в сжатом виде с используемой терминологией и заполнить ею основные графы таблицы;
* пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться  
  к контролю по заданной теме.

*Критерии оценки:*

* соответствие содержания теме;
* логичность структуры таблицы;
* правильный отбор информации;
* наличие обобщающего (систематизирующего, структури­рующего, сравнительного) характера изложения информации;
* соответствие оформления требованиям;
* работа сдана в срок.

**Рекомендации по подготовке презентации**

*Создание презентаций* – это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoin. Этот вид работы требует координации навыков обучающихся по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде.

Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две варианта подготовки:

1 вариант: на слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

▪ объем текста на слайде – не больше 7 строк;

▪ маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

▪ отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

▪ значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

2 вариант: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

▪ выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

▪ использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Данные и подписи не должны накладываться друг на друга. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Заключительный слайд презентации, не должен содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Лучше представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

*Роль преподавателя:*

• помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;

• консультировать при затруднениях.

*Роль обучающегося:*

* изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
* представить характеристику элементов в краткой форме;
* выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
* оформить работу и предоставить к установленному сроку.

*Критерии оценки:*

* соответствие содержания теме;
* правильная структурированность информации;
* наличие логической связи изложенной информации;
* эстетичность оформления, его соответствие требова­ниям;
* работа представлена в срок.

**Рекомендации по выполнению творческих проектов**

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа сложности, количества участников.

Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются обучающимися с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, и т.д.).

Оценка проекта:

Примерные параметры внешней оценки проекта:

− значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;

− реальность, практическая направленность и значимость работы;

− корректность используемых методов исследования и методов обработки практической работы;

− необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;

− соответствие содержания целям, задачам и теме проекта;

− логичность и последовательность творческой работы;

− стилистическая культура проектирования и моделирования разных видов практических работ;

− перспектива продолжения проекта;

− эстетика оформления результатов проведенного проекта;

− соответствие оформления проекта стандартным требованиям.

Критерии оценки защиты проекта:

− качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; его объем;

− объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи;

− культура речи;

− чувство времени;

− использование наглядных средств;

− умение удерживать внимание аудитории;

− умение отвечать на вопросы: полнота, аргументированность, корректность в дискуссии;

− готовность к дискуссии;

− доброжелательность, контактность.

Ориентировочные затраты времени на такие работы – 8 часов.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1.Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. – Уфа: башкирское книжное издательство, 1964.

2. Абросимова, А. «Художественная резьба по дереву, кости, рогу». М., 1989;

3. Андреев, В.Н. «Материаловедение камнеобработки». М., 1939;

4. Азы филиграни: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн»/ Соколов, М. В. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005;

5. Белицкая, Э.Ю. Художественная обработка цветного камня. М., Легкая и пищевая промышленность, 2003. – 287с.

6. Бикбулатов Н.В., Юсупов Р.М., Шитова С.Н., Фатыхова Ф.Ф. Башкиры: Этническая история и традиционная культура. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2002. – 248с.: ил.

7. Богуславская, И. Я. Узоры на полотне // Богуславская. И. Я. Северные сокровища : о нар. искусстве Севера и его мастерах. - Архангельск : Сев.-Зап. Кн. Изд-во, 1980.- С. 53-63.

8. Бохан М. Необычный гобелен. Сумки, пояса. Игрушки. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 144 с.: ил.

9. Брюханова Т.А. Технология изделий народных промыслов Республики Башкортостан. - Уфа: Китап, 2011. – 128 с.: ил.

10. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 25 с.: ил.

11. Вишневская И.И. Драгоценные ткани. – М.: Музеи Московского Кремля, Художник и книга, 2007. – 180 с.: ил.

12. Ворончихина О.В., Пестерев Е.В. Традиционный орнамент. Текстиль. Выпуск 1-й. – Екатеринбург: Уральское литературное агентство, 1998. – 80 с.: ил.

13. Ворончихина О.В. Традиционный орнамент. Текстиль. Выпуск 2-й. – Екатеринбург: Баско, 2003.- 128 с.: ил.

14. Гогель Ф.В. Ковры. – М.: Искусство, 1950.

15. Гордеева О., Ефимова Л., Кузнецова М. Русские узорные ткани. – М.: Государственный исторический музей, 2004. – 224 с.: ил.

16. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство « Радуга», 2000. – 160 с., ил.

17. Денисова Н. А. Народное творчество. – 2004. - № 6. – С. 43-45: ил.

16. Дворникова И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции, 1991.

17. Ефимова Л.В., Алешина Т.С., Самонин С.Ю. Костюм в России. XV – начало XX века. Из собрания Государственного исторического музея. – М.: Арт-Родник, 2000. – 232с.: ил.

18. Заикин, В. М. Художественная обработка камня, Сыктывкар, 1989;

19. Ивановские ситцы; Альбом / Авт. – сост. Е.В Арсеньева – Л.: художник РСФСР, 1983. – 216 с.

20. Иванова А.А. Искусство батика. издательство «Внешсигма», 2000г, 110 стр.

19. Ильбекова А.И. Слово о ткачестве: методическое пособие. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006. – 32 с.: ил.

20. Кайдалова К. Ступая на белый войлок…//Рампа, 2002.

21. Качаева М. Сокровища русского орнамента. М.: Белые Альвы, 2008. – 206 с.: ил.

22. Корнилов, М.И. Солодова, Ю.П. Ювелирные камни М., Недра, 2008 – 239 с.

23.Киевленко, Е.Я. Сенкевич, Н.Н. Гаврилов, А.П. Геология месторождений драгоценных камней. М., Недра, 2009 – 327 с.

24. Кожевникова, Л. А. Особенности народного узорного ткачества некоторых районов Севера // Русское народное искусство Севера : сб. статей.- Л. : Сов. Художник, 1968.- С. 107-121.

25. Красникова М., Бублик В., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. – М: Астрея, 2007. – 44 с.6 ил.

26. Кузеев Р.Г., Бикбулатов Н.В., Шитова С.Н. Декоративное творчество башкирского народа. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1979.

27. Ларина Е.И. Ковроткачество народов Российской империи. – М.: Восточная литература, 2007. – 280 с.: ил.

28. Лещенко Т.А. Нетканый гобелен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

29. Логвинов В.П. Современный гобелен // Юный художник. 1994. № 3. С. 22-26

30. Лютикова, Н. П. Орнаментация тканей русского населения бассейна р. Мезени в конце XIX-начале ХХ века: ткачество, вышивка, вязание / Н. П. Лютикова // Народный костюм и современная молодежная культура: Сб.ст. - Архангельск: 1999. - С.110-125.

31. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы. – М.: Ниола 21 век, 2004. – 96 с.: ил.

32. Масалимов Т.Х., Ахадуллин В.Ф. Художественный войлок: учебно-методическое пособие. – Уфа: Китап, 2007. – 112 с.: ил.

33. Мертвищев Ю.Н. Технология и оборудование валяльно-войлочного производства. – М., 1990.

34. Мехди Зариф. Ковры. – М.: АСТ, Астрель, 2006. – 240с.: ил.

35. Минеева В.А. Чувашское узорное ткачество: Книга-альбом - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. - 182 с.: ил.

36. Момкова В.Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX – нач. ХХ в. Материалы экспедиции 1929-1945 гг. – Ташкент: Фан, 1970.

37. Никитин, В.П. Поделочные камни и их обработка, Ленинград, 1979. Обыденнов, М.И. «Древнее искусство Башкирии». Уфа, 1985;

38. Нимеровский Л.С. Сапоговаляльное производство. – М., 1991.

39. Огюст Расинэ. Орнамент всех времён и стилей в трех томах. – Москва: АРТ – РОДНИК, 2008.

40. Осипова Е.А. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: Художественно-Педагогическое издательство, 2010. – 216 с.: ил.

41. Осипова Е. А. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. – Новгород: Новгородский областной центр народного творчества, 1996. – 42 с.: ил.

42. Петров, В.П. «Рассказы о поделочном камне». М., 1982;

43. Путилова, Л.С. Самоцветы и цветные камни М., Недра, 2010 -157 с.

44. Путешествие в мир камня: Музей истории камнерезного и ювелирного искусства/ Сост., науч. Ред. Проф. В.В. Филатова. – Екатеринбург: Издательский дом «Автограф», 2007. – 320с.;илл.

45. Пуничева Э.В. Застывшая музыка гобелена // Декоративное искусство СССР. – 1976. № 5. С. 23-25

46. Рамазанова, Р.У. 10 уроков филиграни. М.: Профиздат, 1998;

47. Радлов В.В. Древнейшие ковровые покрытия. – М.: Просвещение, 1986.

48. Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов Горного Алтая. – Москва: Искусство, 1968. – 134с.: ил.

49. Савицкая В.И. Превращения шпалеры. – Москва: Галарт, 1995. – 88с.: ил.

50. Семенова, С. В. Пламя и камень: Жизнеописание и размышления о том, как жил и работал художник и каменных дел мастер А. К. Денисов-Уральский.

Екатеринбург: Издательский дом «Автограф», 2007. - 304 с.

51. Соколов, М. В. Художественная обработка металла, 1998;

52. Солодова, Ю. П. Ювелирные камни М., Недра, 2005 - 203 с.

53. Синкенкес , Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней. М. Мир, 2010 -423 с.

54. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2001. – 96 с.: ил. – (Ремесло и рукоделье).

55. Тетюцкая Л.В. Ткачество поясов на ниту (сволочке). – М.: Книжица, 2004. – 21 с.: илл.

56. Уталишвилли Н. Эксклюзивный гобелен. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ Пресс Книга, 2011. – 80 с.: ил.

57. Хартел Т. Ткань и краска: шаблоны, окраска, печать // пер. снем.- м.: Профиздат. 2002. – 64с.; ил.

58. Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно. Сумки, пояса, панно. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 184 с.: ил.

59. Хромова С. Гобелены. М.: Проф-Издат, 2008. – 112 с.: ил.

60. Шинкарук М., Киселева Л., Блинова О. Русские художественные промыслы. М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. – 184 с.: ил.

61. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (Этнографические очерки). – Уфа: Китап, 2006. – 200 с.: ил.

62. Штакова А.В. Удачи и просчеты гобелена // Декоративное искусство. 1981. № 6. С. 6-8.

63. Янбухтина А.Г. Декоративное искусство Башкортостана. ХХ век: От тамги до авангарда. – Уфа: Китап, 2006. – 224 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

<http://mirknig.com/knigi/hobby_remesla/1181130149-khudozhestvennaja-obrabotka-kamnja.html>

<http://mirknig.com/knigi/kultura/1181434664-kolyvan-samocvetnaya.html>

<http://mirknig.com/knigi/professii/1181177776-rukovodstvo-po-obrabotke-dragocennyx-i.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=zq-UokcUufI&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=zq-UokcUufI&feature=related>

<https://vk.com/wall-73879451_4164>