Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**профессиональной переподготовки**

по дисциплине

**ПМ.03 МДК 03.01 Основы журналистской деятельности**

**в области музыкального искусства**

специальности Теория музыки

Учалы 2017

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Ишмакова А. Р. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате прохождения курса обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

- основы корректорской работы;

- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***36*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***8*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***28*** |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачета* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Итоговая аттестация проводится во 2 семестре в форме зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов | |
| Лекционные занятия | Самостоятельные занятия |
| 1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики. 2. Западно - европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков. 3. Хроникально-информативные жанры: заметка, обзор, корреспонденция. 4. Интервью, беседа, дискуссия. 5. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики. 6. Развитие навыков слухового анализа исполнения музыкальных произведений; вопросы исполнительской интерпретации. 7. Рецензия. Виды рецензий: Оперная рецензия. Балетная рецензия. 8. Отечественная музыкальная критика XX века. 9. Творческий портрет. 10. Современные формы музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика). | 1  1  1  1  1  1  1  1 | 3  3  3  3  3  3  3  2  2  3 |
| Итого: | 8 | 28 |

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

1. Изучение и проработка теоретического материала по темам.

2. Выполнение домашних заданий по темам.

3. Делать выписки, конспектировать.

4. Доклады-рефераты на различные темы.

5. Анализ жанров музыкально – критических работ с целью изучения их специфики.

1. Сравнительный анализ различных интерпретаций музыкальных произведений.
2. Письменное освоение жанров заметки, интервью, творческого портрета и рецензии.
3. Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.

**1 семестр**

**Контрольный урок (вопросы):**

1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика музыкальной критики.
2. Основные жанры музыкальной критики.
3. Западно - европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков.
4. Хроникально-информационные жанры.
5. Музыкальный обзор, его черты.
6. Интервью, виды интервью.
7. Литературная стилистика; средства экспрессивности языка.
8. Рецензия, ее виды, основные качества.
9. Основные этапы развития русской музыкальной критики в XIX веке.
10. Проблематика и главные направления деятельности русской музыкальной критики.
11. Виднейшие русские музыкальные критики – публицисты XIX века.
12. Особенности жанра рецензии.
13. Какие русские критики рассматривали вопрос о национальном в музыке.
14. Вопрос о русской опере.
15. Назовите музыкальные издания в России XIX века.

**2 семестр**

**Зачет (вопросы):**

1. Назвать основные жанры музыкальной критики.
2. Перечислить западно - европейских композиторов-критиков XIX – первой половины XX веков.
3. Основные этапы развития русской музыкальной критики в XIX веке.
4. Виднейшие русские музыкальные критики – публицисты XIX века.
5. Проблематика и главные направления деятельности русской музыкальной критики.
6. Представители отечественной музыкальной критики XX века.
7. Какие виды рецензий существуют.
8. В чем специфика этого жанра.
9. Каковы характерные черты проблемного выступления.
10. Что должна включать в себя статья в жанре «Творческий портрет».
11. В чем особенности юбилейной статьи.
12. Ошибки, перегибы в оценках произведений. Переоценка с течением времени и изменением политической обстановки в стране.
13. Каковы главные моменты в работе с музыковедческой литературой.
14. Назовите музыкальные издания в России XX века и современности.
15. Какие вопросы актуальны для музыковедов в наше время.

**Примерный перечень тем рефератов:**

1. Критическое наследие Серова.

1. Художественно- просветительская деятельность Стасова.
2. Композиторы – критики эпохи Романтизма. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера.
3. Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков.
4. Представители советского музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабинина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др.

**Практические задания к зачету:**

1. Реферат-доклад.
2. Анализ жанров музыкально – критических работ с целью изучения их специфики.
3. Сравнительный анализ различных интерпретаций музыкальных произведений.
4. Письменное освоение жанров заметки, интервью, творческого портрета и рецензии.
5. Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

- семинарские занятия;

- самоотчеты;

- защита творческих работ;

- предоставление конспекта, плана учебного материала;

- защита рефератов, докладов;

- подготовка и публикация статей разных жанров.

**5. Методические рекомендации преподавателям.**

Роль преподавателя – заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения обучающимися общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у них способности к саморазвитию, к самообразованию и инновационной деятельности. Большое внимание нужно уделить контролю самостоятельной работы. Важное место во внеаудиторной работе обучающихся отводится изучению литературных источников. Эффективность самостоятельного чтения зависит от формы проверки. Обучающиеся должны точно знать, что им сдавать, и что их задания будут обязательно проверены. Важно научить обучающихся методике самостоятельной работы при исполнении различных видов заданий.

Основная задача предмета – воспитание первоначальных навыков музыкально-литературной работы. Курс должен строиться по принципу постепенного усложнения творческих заданий: от простейших форм слухового анализа сольного и ансамблевого исполнения (с целью развития навыков художественного восприятия и оценки исполнения) – к более сложным творческим заданиям, включающим освоение некоторых музыкально-критических жанров (хроникальная заметка, аннотация, рецензия и др.).

В процессе обучения студентов дисциплине «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» перед преподавателем стоит задача не только ознакомить обучающихся с таким направлением, как музыкальная критика, но и помочь им попробовать свои силы в самостоятельной работе. Поэтому, на наш взгляд, на данное время оптимальной можно считать *следующую форму организации обучения*:

1. *Лекционные занятия.* Этот блок предусматривает информирование студентов о теоретических основах музыкальной критики. Так, студенты должны знать, насколько актуальна сейчас музыкальная критика, в чем заключаются ее цель и задачи, каковы ее объект и предмет исследования, функционально-жанровое разнообразие, различие в типах критики и т.д. Отдельное внимание преподаватель уделяет этическим требованиям, предъявляемым к критику. В рамках лекционных занятий для лучшего усвоения знаний студентами преподаватель подкрепляет теоретические сведения примерами из современной практики отечественной и зарубежной критики СМИ.

2. *Практические занятия.* Данная форма организации обучения направлена на то, чтобы обучающиеся с помощью преподавателя познакомились с творчеством ведущих музыкальных критиков федеральных и республиканских печатных СМИ.

Практические занятия предлагается проводить в трех видах. *Первый* – в начале занятия студентам раздается подготовленная преподавателем подборка публикаций и статей. Обучающиеся знакомятся с каждым выступлением и совместно с преподавателем обсуждают его на предмет выявления авторской цели, объекта и предмета данного исследования, средств художественной выразительности, применяемых критиком и т.п. Таким образом, цель данного вида занятий – дать представление студентам о методике критического анализа творческого произведения, а также предоставить им возможность самостоятельно провести мини-исследование конкретной статьи и сделать собственные выводы по его результатам.

*Второй* вид обучения – подготовка реферата. Его цель – предоставление возможности каждому студенту попробовать свои силы в исследовании творческого своеобразия конкретного музыкального типа критики (определяется студентом по согласованию с преподавателем). Учащийся самостоятельно выполняет работу, а на занятии докладывает коллегам о результатах своего анализа   
и отвечает на возможные вопросы. При этом ему необходимо рассказать и о методике своего исследования. В зависимости от количества желающих выполнить такое задание преподаватель может для заслушивания выступлений выделять время (10 – 15 минут) на каждом занятии и обсуждать работу студента.

*Третий* вид обучения - работа с музыкальным материалом. Ознакомление с аудио, видеозаписями выдающихся исполнителей прошлого и современности. Широкое использование иллюстративных материалов (аудио и видео) в цифровых форматах позволяет:

- осуществлять удобную компоновку материала;

- использовать информационные технологии для углубленного анализа исполнительских приемов, особенностей интерпретации, сравнительного анализа трактовок произведении разными исполнителями;

- слуховой и информационный анализ интерпретаций;

- составление рецензий на совместно посещаемые концерты;

3. *Самостоятельная практическая внеаудиторная работа студентов.* Предусматривает самостоятельную подготовку в одном из наиболее часто встречающихся в современной критике жанров: хроникальной заметке, интервью, аннотации на книгу, нотный сборник или диск и рецензии. Предполагается совместное со студентами данного курса обсуждение самостоятельных внеаудиторных работ студентов. Выявление достоинств / недостатков и оценка каждого произведения. Сверхзадачей студента является возможность публикации текста в СМИ.

**6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Роль обучающегося заключается в том, чтобы в процессе выполнения самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и навыки, формулировать проблему и находить оптимальный путь ее решения.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Методы работы с литературой:

1. *Составление плана.*

План – краткая запись исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

2. *Выписки* - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированные форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора.

3. *Тезисы* – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

4. *Аннотация* – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

5. *Резюме* – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

6. *Конспект* – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

**Методические рекомендации для обучающихся.**

**1. Рекомендации по составлению конспекта.**

*Написание конспекта* – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. Ценность конспекта значительно повышается, если обучающийся излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки кон­спектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Роль преподавателя:*

• мотивировать подбором интересной темы;

• консультирование при затруднениях.

*Роль обучающегося:*

* прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
* установить логическую связь между элементами темы;
* записывать только то, что хорошо уяснил;
* выделять ключевые слова и понятия;
* заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными;
* разработать и применять свою систему условных сокращений.

*Критерии оценки:*

* содержательность конспекта, соответствие плану;
* отражение основных положений, результатов работы, выводов;
* ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;
* наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* соответствие оформления требованиям;
* грамотность изложения;
* конспект сдан в срок.

**2. Рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.

2. Подбор нужного материала, определяющего содержание доклада.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.

5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.

6. Композиционное оформление доклада.

7. Запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.

8. Выступление с докладом.

9. Обсуждение доклада.

10. Оценивание доклада.

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

● название доклада;

● сообщение основной идеи;

● современную оценку предмета изложения;

● краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

● интересную для слушателей форму изложения;

● акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по теме.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 4 часа

*Роль преподавателя:*

* определить тему доклада;
* оказать консультативную помощь;
* рекомендовать базовую и дополнительную литературу;
* оценить доклад в контексте занятия.

*Роль обучающегося:*

* собрать и изучить литературу по теме;
* составить план доклада;
* выделить основные понятия;
* ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
* оформить текст письменно;
* сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников.

**4. Рекомендации по выполнению реферата**

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой обучающегося.

**Содержание реферата**

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы и примерный объем страниц

* титульный лист 1 стр.
* содержание 1 стр.
* введение 2 стр.
* основная часть 15-20 стр.
* заключение 1-2 стр.
* список использованных источников 1-2 стр.
* приложения (при необходимости) - без ограничений.

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

● обосновывается актуальность выбранной темы;

● определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;

● описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;

● кратко характеризуется структура реферата по главам.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица, либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения.

В заключении излагаются выводы, к которым пришел обучающийся, в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Количество источников в списке определяется самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20, и должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года.

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

● на одной стороне листа белой бумаги формата А-4

● размер шрифта-14; Times New Roman, цвет - черный

● междустрочный интервал - одинарный

● поля страницы – размер левого поля - 2см, правого - 1см, верхнего - 2см, нижнего - 2см

● отформатировано по ширине листа

● на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.

● в конце работы указать источники использованной литературы и интернет – источников.

● нумерация страниц текста внизу.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. Нормативно-методические документы и материалы;

2. Специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

3. Справочная литература.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово «Приложение» и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин. Ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

*Роль преподавателя:*

* определить тему и цель реферата;
* определить место и сроки подготовки;
* оказать консультативную помощь;
* выбор источников;
* составление плана реферата (порядок изложения мате­риала);
* формулирование основных выводов (соответствие цели);
* оформление работы (соответствие требованиям к оформлению).

*Роль обучающегося:*

* выбор литературы (основной и дополнительной);
* изучение информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
* оформление реферата согласно установленной форме.

К*ритерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* соответствие оформления реферата требованиям.
* сроки сдачи.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. М., 1980.
2. Асафьев Б. Избранные труды. В 5 т. Тт. 4, 5. М., 1955, 1957.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
4. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. М. – Л., 1967.
5. Балакирев М. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи. Л., 1961.
6. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
7. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. М., 1967.
8. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. М., 1979.
9. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
10. Бородин А. О музыке и музыкантах. М., 1958.
11. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. М., 1977.
12. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. М., 2001.
13. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. СПб., 2003.
14. Воспоминания о Листе. М., 2000.
15. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. М., 1979.
16. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. Л., 1984.
17. Генина Л. Музыка и критика: контакты – контрасты. М., 1978.
18. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. Минск, 1983.
19. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. М., 1989.
20. Гофман Э. Т. А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. М., 1980.
21. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М. – Л., 1964.
22. Зарубежная музыка XX века. Сост. И. В. Нестьева. М., 1975.
23. Каратыгин В. Избранные статьи. М., 1965.
24. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. М., 1953.
25. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. М., 1963.
26. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. М., 1989.
27. Конен В. Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. М., 1975.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-music.ru/>
2. <http://www.infoliolib.info/philol/putilov/1.html>
3. <http://www.intoclassics.net/>
4. <http://www.ruplace.ru/kuljtura>
5. <http://www.operanews.ru/>