**Темы 1 – 3**

1. Чему должны научиться ученики в итоге работы над развитием музыкального слуха в курсе сольфеджио.

2. Музыкальный слух – это …

3. Относительный слух – это …

4. Внутренний слух – это …

5. Гармонический слух – это …

6. Ладовый слух – это …

7. По каким особенностям восприятия и воспроизведения можно судить о качестве музыкального слуха.

8. Что такое условный рефлекс.

9. Музыкальная память – это …

10. Назовите 3 разновидности памяти, связанные со временем.

11. Назовите 5 видов памяти.

12. Что такое абсолютная сольмизация.

13. Что такое относительная сольмизация.

14. Назовите популярные относительные системы.

15. В чем заключается суть системы Карла Орфа.

16. Назовите авторов российских систем обучения.