Российские методики.

В детских музыкальных школах многие педагоги используют методики Антонины Васильевны Барабошкиной и Елены Васильевны Давыдовой.

Барабошкина исходит из постепенного накопления интонаций. Она тесно связывает интонацию с основными ладовыми закономерностями, с понятиями тоники. устойчивости и неустойчивость, мажорной и минорной окраски, вводнотоновости и т.п. Она начинает с прибауток на одном звуке, затем на 2-х соседних, 3-х и т.д., постепенно расширяя диапазон. Материалом служат русские народные и детские песни. Созданные ею учебные пособия отличаются большой последовательностью, продуманностью. Это учебник для детей и методическое пособие для педагогов для 1 и 2 классов. В методическом пособии даже даны поурочные примерные планы. Она считает, что в 1 и 2 классах целесообразнее проводить занятия 2 раза в неделю по 45 минут. Большое внимание уделяется хоровому пению. Её урок обычно включает проверку усвоенного навыка, слушание музыки, слуховой анализ, пение песен по учебнику для закрепления темы, пение выученных по слуху песен, пение знакомых песен, пение интонационных упражнений, подготовительные формы работы к музыкальному диктанту, чтению с листа. Этот план, конечно, может варьироваться. Основное внимание уделяется выработке чистой интонации. Мелодии, заданные на дом, поются наизусть, чтобы шло накопление слуховых впечатлений, развивалась память. Подготовка слуха к освоению новых элементов музыкального языка проводится через слуховой анализ разучиваемых песен, слушание музыки. Теоретические понятия не зазубриваются, а постигаются, запоминаются на практике в разных формах работы, чтобы дети их поняли и освоили.

Учебники Давыдовой начинаются с 3 класса и являются продолжением учебников Барабошкиной. Давыдова тоже выпустила учебники для детей и методические пособия для педагогов. В её учебниках дается более полное изложение теоретических понятий, включены творческие задания, на уроках используются новые, более сложные формы работы. Кроме пения песен, большое внимание уделяется интонационным упражнениям, чтению с листа, слуховому анализу. музыкальному диктанту. У неё материал распределен по четвертям, а не поурочно. Сохраняется принцип – сначала услышать, затем осмыслить теоретически и проработать практически. Учебник для детей написан простым, лаконичным языком. Все задания объясняются. Всё наглядно, красочно. В методическом пособии для педагогов излагаются основные принципы и методы работы над разными формами, применяемыми на занятиях по сольфеджио. Описываются приемы работы, даны примеры музыкальных диктантов, анализа на слух, интонационных упражнений, распевок и т.д.

Владимир Викторович Кирюшин разработал свою систему преподавания сольфеджио, которая основана на эмоционально-образном воздействии. Он считал, что традиционное сольфеджио растягивает обучение на много лет, не давая эффективных результатов. По его мнению все теоретические понятия, даже самые сложные, могут быть усвоены детьми уже в 6-7 лет, причем, за очень короткий срок. Но это может произойти лишь тогда, когда материал подан интересно, увлекательно. Так как маленькие дети лучше всего воспринимают, с интересом слушают, легче запоминают сказки, то и своё объяснение теоретических понятий Кирюшин строит в виде сказок. По его системе дети на уроках рисуют, сочиняют сказки, рассказы, песни, музыку, слушают сказки. И на основе полученных слуховых впечатлений и теоретических знаний могут выполнять различные формы работы. Причем, маленькие дети свободно поют материал старших классов, легко и свободно определяют любые интервалы и аккорды.

Григорий Иванович Шатковский разработал свою методику преподавания сольфеджио, которая основана на развитии творческого начала у учащихся. Оканчивая курс обучения, его ученики умеют гармонизовать любые мелодии, делать аранжировки, сочинять и импровизировать в разных формах, жанрах, стилях. В основе его системы лежат следующие методические принципы:

1. Синтез разных искусств и наук.

2. Синтез разных дисциплин внутри одного вида искусства.

3. Теория и сольфеджио всегда опережают специальность. Прежде чем приступить к игре на инструменте, надо подготовить ум, душу, руки ребенка.

4. Движение от общего к частному. Любое явление сначала характеризуется в целом, а затем идет изучение конкретных видов. Например, сначала знакомятся сразу со всеми видами аккордов, общими принципами их строения, а затем изучается строение конкретных видов.

5. Идти от простого к сложному.

6. Всё дается и познается только в сравнении.

7. Все ритмические особенности музыкального языка постигаются через движение рук, ног на основе строгой метрической пульсации.

8. Многократные повторения всего пройденного материала с различными дополнениями, изменениями.

Уроки сольфеджио Шатковского включают 4 основных раздела:

1. Теория. В 1 классе осваиваются все простейшие теоретические понятия, материал почти всего семилетнего курса теории обычной музыкальной школы. В следующих классах идет углубление простейших теоретических понятий, освоение различных музыкальных форм, жанров, знакомство со стилями разных композиторов, стилями разных эпох.

2. Сольфеджио. Игра и пение интонационных упражнений, чтение с листа, пение примеров из художественной литературы (фуг, инвенций, вариаций, кантов, канонов и т.д.), слушание и анализ музыкальных произведений, анализ на слух элементов музыкального языка от интервалов до модуляций, запись музыкальных диктантов, метроритмические упражнения, пение в транспорте, варьирование данного примера и т.п.

3. Сочинение и импровизация. Сочинению и импровизации уделяется очень большое внимание. Современная система музыкального воспитания направлена в основном на воспроизведение нотного текста. Шатковский считает, что надо начинать с донотного периода: сначала научить детей говорить на языке музыки, затем читать этот язык и писать на нем. Надо учить детей постигать на практике закономерности музыкального языка. Дети гармонизуют разные мелодии, сочиняют и импровизируют на заданные текст, ритм, элементы музыкального языка в разных формах, жанрах, стилях. Делают аранжировки.

4. Разное. Рисуют, сочиняют стихи, рассказы, сказки, рассказывают стихи, делают сообщения, посещают концерты, выставки, спектакли, обсуждают прослушанные произведения. Проводятся беседы на темы философского характера, этики, эстетики, психологии. Ученики сами ведут уроки, начиная с 4 класса. Постоянная связь между разными видами искусства: литература, живопись, музыка, театр, кино.

Курс обучения рассчитан на 7 лет. Шатковский предлагает два вида программы: интенсивный и нормативный. Они оба намного превышают объем материала, который проходится в обычных музыкальных школах. В курс Шатковского входят вопросы анализа музыкальных произведений, народного творчества, музыкальной литературы, уделяется внимание джазу, современной музыке, современной композиторской технике.

Уфимский педагог Дамира Ильдаровна Шайхутдинова на основе методики Шатковского разработала свой курс преподавания сольфеджио. Она выпустила учебные пособия: «Одноголосное сольфеджио в 2-х частях» и «Краткий курс элементарной теории музыки». В своей методике Шайхутдинова опирается на два основных принципа:

1. Услышать – закрепить в практических навыках (пении и игре на фортепиано) – осмыслить теоретически.

2. Она дает не сумму разрозненных знаний, когда к целому приходят через заучивание деталей. У неё сначала осознается общий принцип, а затем, на этой основе, идет детализация. Легко и быстро усваиваются и закрепляются частные моменты.

Учебники сольфеджио и теории взаимодополняют друг друга. Материал скомпонован по темам. К каждой теме дано теоретическое объяснение, подобраны музыкальные примеры и необходимые интонационные упражнения. Компоновка тем отличается от общепринятого порядка. Уже в 1 классе дети знакомятся с основными музыкальными явлениями и понятиями. Работают сразу во всех тональностях, овладевают навыками транспозиции. Большое внимание уделяется развитию чувства метро-ритма и ступеневого слуха. Знакомятся с разными ладами, сразу со всеми интервалами, аккордами. На уроке у каждого ребенка на столе лежит клавиатура. Педагог всё играет на фортепиано, дети вместе с ним поют и одновременно тоже всё играют на своей нарисованной клавиатуре. Также используются таблицы, схемы, т.е. велико значение наглядности и развития практических навыков в пении и игре на фортепиано.

С 1 класса знакомятся с основными функциями (T, S, D). Всё играется: левая рука – бас, правая рука – аккорды. Все темы объясняются ярко, в виде сказок, рассказов с выразительными музыкальными примерами. В таком изложении дети легко усваивают самые сложные понятия. В усвоении каждой темы выделяются этапы. Самое важное здесь последовательность и систематичность в занятиях, постоянное обращение к уже пройденному материалу.

Особенности методики Шайхутдиновой, приемы преподнесения материала позволяют преподавателю в доступной форме, в кратчайшие сроки познакомить детей с разными темами, добиться быстрого их усвоения.