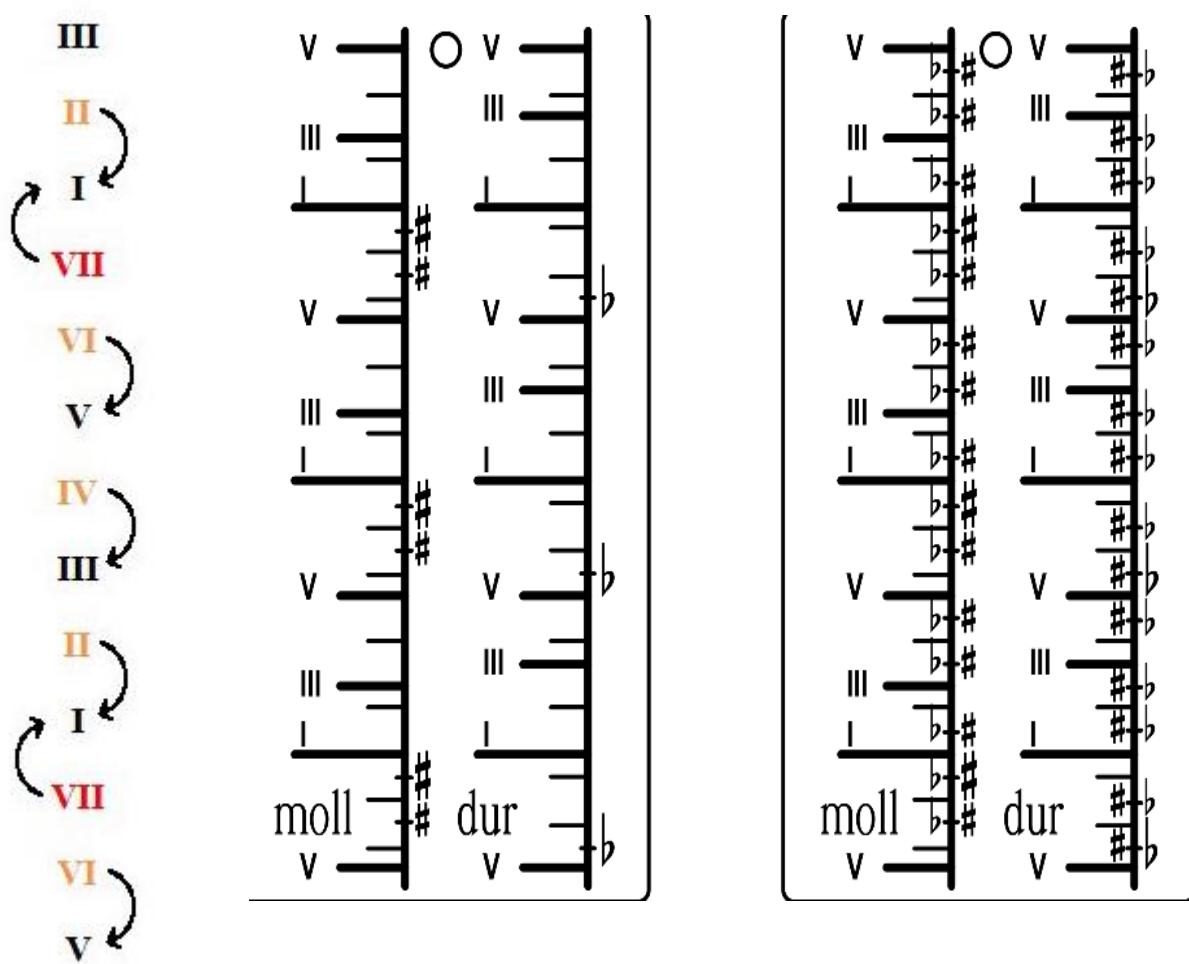


## Болгарская столбица.

Многие педагоги используют в своей работе «болгарскую столбицу». Столбица – значит лесенка. Автор метода – Борис Тричков. В этом методе педагогов привлекает наглядность; возможность сочетать абсолютную и относительную системы; возможность свободно переходить от диатоники к хроматике; то, что не требуется переучиваться, т.к. обозначение ступеней соответствует общепринятым. Привлекает разновариантность пособия. Болгарская столбица используется в виде карточек, таблиц. Таблицы бывают для мажора, минора, для диатоники, для альтерированных, хроматических гамм. Используются различные варианты обозначения ступеней на таблице.



Использование болгарской столбицы позволяет педагогу:

1. Настраиваться в тональность осмысленно.
2. Работать со ступенями быстро и эффективно.
3. Работать над 2-х, 3-хголосием без предварительной записи интервалов и аккордов.
4. Использование столбицы в разных формах работы (диктант, интонационные упражнения, слуховой анализ) позволяет внести в эти формы работы разнообразие, больше осмысленности, наглядности.

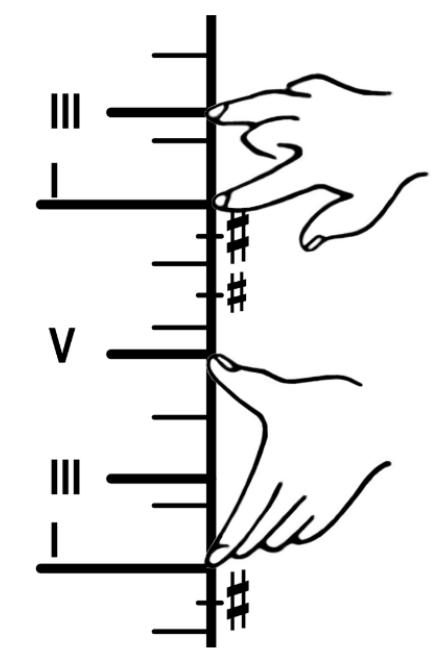
На уроке работа с болгарской столбицей может строиться следующим образом. Начинаем с настройки в тональность урока. Педагог показывает по

таблице элементы настройки, интонационные упражнения, учащиеся поют. Например, гаммы, лады, неустойчивые и устойчивые ступени, опевания, цепочки ступеней, мелодических интервалов, аккордов, выученные ранее упражнения. Полезно, когда эти задания содержат в себе обороты, которые встречаются в диктанте, чтении с листа. После такой распевки и настройки педагог играет определение на слух в тональности. Учащиеся поют с названием звуков и показом на столбице в своих карточках: ступени, интервалы, аккорды. На первых порах эти формы работы проводятся в медленном темпе, постепенно темп ускоряется. Когда дети привыкнут работать с карточками и таблицами, полезно использовать в таких заданиях заданный метр и ритм. Например, 2/4 – на 1 долю педагог играет, на 2 долю ученики поют и показывают нужную ступень в таблице.

Болгарскую столбицу можно использовать и при записи диктанта. Педагог играет 2-3 раза мелодию, учащиеся представляют её про себя и показывают по столбице. Педагог при этом видит ход их мыслей, видит кто, что сумел запомнить. Затем диктант записывается или пропевается вслух с названием нот хором, и разбираются ошибки.

В гармоническом анализе педагог играет цепочку интервалов, ученики показывают линию верхнего, нижнего или обоих голосов. То же с цепочкой аккордов.

По болгарской столбице можно петь гармоническую цепочку аккордов. Аккорды показываются руками: левая рука – бас и тенор, правая – альт и сопрано. В 3-хголосии: левая рука – бас, правая рука – два верхних голоса. Такая форма работы вырабатывает у учащихся хорошее представление аккордов в виде ступеней.



Таким образом, болгарская столбица позволяет сделать многие формы работы более наглядными и эффективными.