Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине

**ПМ.01 МДК.01.01 Хороведение**

специальности Хоровое дирижирование

Учалы – 2017

**Годовой план**

**I семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы для изучения:**

I. Цели и задачи курса. Роль и значение хорового искусства в развитии музыкальной культуры.

II. Понятие о хоре. Типы и виды хоров.

**Задание:**

1. Назовите цели и задачи курса.

2. Какую роль сыграло хоровое искусство в развитии музыкальной культуры?

3. Расскажите краткие сведения из истории хорового исполнительства.

4. Какую роль сыграло хоровое искусство в развитии русской музыкальной культуры.

5. Что такое хор?

6. Перечислите правила хорового певца.

7. Что такое тип хора?

8. Какие существуют типы хоров?

9. Чем отличаются современные профессиональные академические хоры от народных коллективов?

10. Что такое вид хора?

11. Назовите виды хоров.

12. Что такое хоровая партия?

13. Расскажите о хоровых партиях (сопрано, альты, тенора, басы).

14. Расскажите о хоровой партитуре.

15. Назовите виды партитур.

16. Сколько человек входит в малый (средний, большой) состав хора?

17. Назовите классическое расположение смешанного (мужского, женского) хорового коллектива.

18. Приведите примеры современных хоровых коллективов и их руководителей.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Тема для изучения:**

III. Певческие голоса и их характеристики. Устройство голосового аппарата.

**Задание:**

1. Что такое певческий голос?

2. Расскажите о трёх стадиях развития детского голоса.

3. Назовите разновидности женских певческих голосов. Дайте характеристику их вокально-творческих и художественно-исполнительских возможностей.

4. Назовите разновидности мужских певческих голосов. Дайте характеристику их вокально-творческих и художественно-исполнительских возможностей.

5. Расскажите о регистровом строении голоса.

6. Как определить тембр певческого голоса?

7. Что входит в устройство голосового аппарата?

8. Из чего состоит механизм дыхания?

9. Что является источником звука?

10. Какие существуют резонаторы?

11. Что входит в артикуляционный аппарат?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №3.**

**Тема для изучения:**

IV. Вопросы вокальной культуры.

**Задание:**

1. Расскажите о певческой установке.

2. Что такое певческое дыхание?

3. Какую роль играет певческое дыхание в звукообразовании?

4. Назовите основные типы певческого дыхания.

5. Расскажите о значении цепного дыхания в хоровом пении.

6. Какие элементы входят в понятие опора звука?

7. Что такое атака звука?

8. Перечислите и кратко охарактеризуйте виды атак.

9. Какую роль играют резонаторы в образовании и формировании певческого

 звука?

10. Назовите условия певческого звукообразования.

11. Перечислите различные виды звуковедения.

12. Назовите общие положения вокальной педагогики.

**Форма отчетности:** контрольный урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Контрольный урок.**

**Вопросы к контрольному уроку.**

1. Что такое хор?

2. Какие существуют типы хоров?

3. Чем отличаются современные профессиональные академические хоры от народных коллективов?

4. Назовите виды хоров.

5. Что такое хоровая партия?

6. Какие вы знаете хоровые партии?

7. Расскажите о хоровой партитуре.

8. Что такое певческий голос?

9. Расскажите о трёх стадиях развития детского голоса.

10. Назовите разновидности женских певческих голосов. Дайте характеристику их вокально-творческих и художественно-исполнительских возможностей.

11. Назовите разновидности мужских певческих голосов. Дайте характеристику их вокально-творческих и художественно-исполнительских возможностей.

12. Как определить тембр певческого голоса?

13. Что входит в устройство голосового аппарата?

14. Из чего состоит механизм дыхания?

15. Что является источником звука?

16. Какие существуют резонаторы?

17. Что входит в артикуляционный аппарат?

18. Что такое певческое дыхание?

19. Назовите основные типы певческого дыхания.

20. Какие элементы входят в понятие опора звука?

21. Перечислите и кратко охарактеризуйте виды атак.

22. Назовите условия певческого звукообразования.

23. Перечислите различные виды звуковедения.

**Форма отчетности:** контрольный урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**II семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Тема для изучения:**

V. Культура речи в хоровом пении.

**Задание:**

1. Расскажите о хоровом пении как о единстве музыки и речи.

2. Какое значение имеет поэтический текст в музыкальном произведении?

3. Что такое дикция и орфоэпия?

4. Расскажите об особенностях певческой дикции.

5. Как произносятся гласные буквы во время исполнения?

6. Как произносятся согласные буквы во время исполнения?

7. Расскажите о правилах расстановки логических ударений.

8. Назовите три типа стиха.

9. Перечислите двусложные и трёхсложные поэтические размеры.

10. Расскажите о работе над осмысленностью произношения текста и выразительностью слов в пении.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Тема для изучения:**

VI.Хоровой ансамбль.

**Задание:**

1. Что означает термин – ансамбль?

2. Назовите элементы, составляющие понятие хоровой ансамбль.

3. Расскажите о значении ансамбля как одного из главных элементов хоровой звучности.

4. Что составляет техническую основу хорового ансамбля?

5. Какие существуют недопустимые явления при исполнении произведений?

6. Расскажите о частном и общем ансамбле.

7. Расскажите о ритмическом ансамбле и назовите его сложности.

8. Расскажите о темповом ансамбле.

9. Расскажите о динамическом ансамбле.

10. Расскажите о естественном и искусственном ансамбле.

11. Расскажите об унисонном ансамбле.

12. Расскажите о гармоническом ансамбле.

13. Расскажите о полифоническом (имитационном) ансамбле.

14. Расскажите о соотношении звучания солиста и хора; хора и оркестра; солиста, хора и оркестра.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Тема для изучения:**

VII. Строй хора.

**Задание:**

1. Что такое строй хора?

2. Назовите два вида строя.

3. Расскажите о мелодическом строе.

4. Расскажите о гармоническом строе.

5. Какие встречаются трудности при интонировании в хоровых партиях.

6. Перечислите недостатки строя.

7. Расскажите о взаимосвязи дыхания и строя.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Тема для изучения:**

VIII. Нюансы в хоровом исполнительстве.

**Задание:**

1. Что такое нюанс?

2. Какую роль играют нюансы в хоровом исполнительстве?

3. Расскажите о значении нюанса как одного из средств музыкальной

 выразительности в раскрытии содержания хорового произведения.

4. Назовите основные обозначения нюансов.

5. Расскажите о постоянных и переменных нюансах.

6. Что такое мотив?

7. Перечислите виды мотивов по ритмическому построению.

8. Перечислите виды мотивов по мелодическому построению.

9. Расскажите о взаимосвязи нюансировки с формой произведения.

10. Расскажите о взаимосвязи нюансировки с тесситурой, ритмом, темпом, и

 дикцией в произведении.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8.**

**Темы для изучения:**

IX. Темп, метр, ритм в хоровом пении.

X. Дирижер хора – организатор и руководитель хорового коллектива.

**Задание:**

1. Какое значение имеет темп в хоровой музыке?

2. Расскажите о взаимосвязи темпа, характера и литературного текста в хоровом исполнительстве.

3. Назовите основные темпы (медленные, умеренные, быстрые).

4. Что такое метроном?

5. Перечислите особенности дирижерского жеста при исполнении

 произведений в медленных и быстрых темпах.

6. Назовите способы преодоления метроритмических трудностей в процессе

 работы с хором.

7. Дайте определение термина – дирижер?

8. Назовите профессиональные качества дирижера.

9. Какими организаторскими способностями должен обладать дирижер,

 чтобы сплотить коллектив исполнителей для выполнения творческих

 задач?

10. Расскажите о плане домашней работы дирижера над сочинением,

 избранным для разучивания с хором.

11. Перечислите советы молодым дирижерам, которые рекомендовал П. Г.

 Чесноков.

12. Написать реферат.

**Форма отчетности:** Зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

**Зачет.**

**Вопросы к зачету.**

1. Что такое дикция и орфоэпия?

2. Как произносятся гласные буквы во время исполнения?

3. Как произносятся согласные буквы во время исполнения?

4. Расскажите о правилах расстановки логических ударений.

5. Что такое ансамбль?

6. Что составляет техническую основу хорового ансамбля?

7. Перечислите виды ансамблей.

8. Расскажите о ритмическом ансамбле и назовите его сложности.

9. Расскажите о темповом ансамбле.

10. Расскажите о динамическом ансамбле.

11. Расскажите о соотношении звучания солиста и хора; хора и оркестра; солиста, хора и оркестра.

12. Что такое строй хора? Назовите два вида строя и расскажите о них (мелодический, гармонический).

13. Какие встречаются трудности при интонировании в хоровых партиях.

14. Перечислите недостатки строя.

15. Расскажите о взаимосвязи дыхания и строя.

16. Что такое нюанс? Расскажите о значении нюанса, как одного из средств музыкальной выразительности в раскрытии содержания хорового произведения.

17. Назовите основные обозначения нюансов и расскажите о постоянных и переменных нюансах.

18. Какое значение имеет темп в хоровой музыке?

19. Назовите основные темпы (медленные, умеренные, быстрые).

20. Перечислите особенности дирижерского жеста при исполнении произведений в медленных и быстрых темпах.

21. Назовите профессиональные качества дирижера.

22. Расскажите о плане домашней работы дирижера над сочинением, избранным для разучивания с хором.

23. Перечислите советы молодым дирижерам, которые рекомендовал П. Г. Чесноков.

**Форма отчетности:** зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 1 июня.

**Темы для рефератов.**

* Дирижер хора – организатор и руководитель хорового коллектива.
* Типы хоров.
* Виды хоров.
* Хоровая партитура.
* Разновидности певческих голосов и их характеристики.
* Устройство голосового аппарата.
* Певческое дыхание и его типы.
* Атака звука и ее виды.
* Условия певческого звукообразования.
* Различные виды звуковедения.
* Культура речи в хоровом пении.
* Значение ансамбля как одного из главных элементов хоровой звучности.
* Два вида строя.
* Взаимосвязь дыхания и строя.
* Развитие слуховых данных певцов.
* Нюансы в хоровом исполнительстве.
* Взаимосвязь нюансировки с формой произведения.
* Методы работы над достижением выразительного пения.
* Особенности дирижерского жеста при исполнении произведений в медленных и быстрых темпах.
* Способы преодоления метроритмических трудностей в процессе работы с хором.

**1. Рекомендуемая литература (основная)**

 1. Емельянов В. Развитие голоса. – С.-П., 1997

 2. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.

 3. Живов В. Хоровое исполнительство. – М., 2003.

 4. Казачков С. От урока к концерту. – К., 1990.

 5. Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике.

 6. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990

 7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л., 1988

 8. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969

 9. Кустов Ю. О термине «ауфтакт». В кн.: Вопросы методики преподавания

 дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. – Л., 1985.

 10. Минин В. К проблеме подготовки дирижеров хора. В сб.: «Труды ГМПИ

 им. Гнесиных». В. 19. – М., 1975.

 11. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М., 2006.

 **12. Работа в хоре. Сост. Б. Тевлин. – М., Профиздат, 1977**

13. **Работа с детским хором. Сборник статей. – М., Музыка, 1981**

 14. Романовский Н. Хоровой словарь. – Л., 1972,1980

 15. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002

 16. Соколов В. Работа с хором. – М., 1959, 1967

 17. Соколов В. Работа с детским хором. – М., 1981

 18. Фоменков М. Вопросы хорового исполнительства. – Уфа, 2000

 19. Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1952

**2. Рекомендуемая литература (дополнительная)**

 1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980

 2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967

 3. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1948

 4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1986

 5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1951

 6. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987

 7. Канкарович А. Культура вокального слова. – М., 1957

 8. Левандо П. Проблемы хороведения. – М., 1974

 9. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижеры. – М., 1963

 10. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.-Л., 1965

 11. Мухин В. Вокальная работа в хоре. – М., 1960

 12. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964

 13. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре. – Л. 1967

 14. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958

 15. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988