**Контрольные вопросы по Истории исполнительского искусства**

**По темам:**

9. Фортепианная музыка К. Дебюсси и М. Равеля. Интерпретаторы музыки французских импрессионистов.

1. К какому стилю относятся сочинения композиторов К. Дебюсси и М. Равель?
2. Какие творческие принципы воплотил К. Дебюсси?
3. В чем находил стимулы для воплощения своих творческих идей К. Дебюсси?
4. Автор какого фортепианного цикла послужил образцом и подражанием для написания цикла «Детский уголок» К. Дебюсси?
5. К какому виду искусства проявлял интерес К. Дебюсси, ставшему популярным в Европе с начала ХХ в.?
6. Какие традиционные жанры использовал Дебюсси в начале своего творческого пути?
7. В чем отличия между импрессионистской и романтической миниатюрой?
8. Какой тип мелодизма использовал в произведениях Дебюсси?
9. Что свойственно гармоническому языку Дебюсси?
10. Назовите творческое наследие Дебюсси?
11. Назовите интерпретаторов музыки Дебюсси?
12. Назовите композиторов, которые являлись для Равеля образцом музыкального воплощения?
13. Назовите два направления в музыке Равеля?
14. Назовите имя исполнителя, для которого был написан леворучный концерт Равеля?
15. Что стремился развить работая с исполнителями Равель?
16. В чем особенность фортепианного стиля Равеля?
17. Назовите первого исполнителя фортепианных сочинений Равеля?
18. Творческое наследие Равеля?
19. Кто из исполнителей был выбран самим Равелем для выступления во Франции с Концертом для левой руки?
20. Назовите интерпретаторов музыки Равеля?